Picasso,
Deux femmes courant sur la plage

Les couleurs primaires de l'oeuvre et l'insouciance traduite par les cheveux épars et les robes en mouvement des femmes en pleine course inspirent mon esthétique vestimentaire. C'est un portrait léger et riant de la femme, une illustration dont l'émotion vibre à travers les couleurs douces du tableau.

New York City, Metropolitain Museum of Art, Dave Heath

Dave Heath était un avide appréciateur des foules et de l'expression humaine en groupe. Cette photo en particulier pour moi est non seulement un cliché admirable, mais aussi une représentation astucieuse de l'accès à l'art et la culture à tous sans différence de rang social ou de race. Prise dans les années 50, la photo résonne de modernité de part son sujet, de jeunes enfants noirs fascinés par une oeuvre classique dans un climat social où l'art était réservé à la majorité raciale blanche et aisée. Ce concept inspire mon identité qui se veut un idéal appartenant aux masses.

Four Women, Nina Simone

La chanson peint les portraits de quatre femmes noires américaines dont les vies sont profondément reliées à l'histoire nationale imprégnée de discrimination raciale et d'oppression sociale. Nina chante l'injustice et la dénonce d'une voix gorgée de souffrance sans invoquer de pitié, mais plutôt une colère légitime et générationnelle. Cette chanson représente un alliage habile de l'art et la portée qu'il possède, comme quoi l'on peut rester fidèle à nos idéaux socio-politiques tout en vivant notre art,