REPUBLIQUE TUNISIENNE

MINISTERE DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE ET DE L'EMPLOI

Collège LaSalle, Tunis

Collège LaSalle
Tunis

Projet de Fin d'Études pour le BTS

Hommage à « Hayao Miyazaki »

Pour l'obtention du

Brevet de Technicien supérieur

En

Infographie Multimédia

Réalisé par :

Gueroun Mehdi

Encadré par :

Moez Sanhaji

Septembre 2016

REMERCIEMENTS

Je remercie l'ensemble du corps enseignant du collège LaSalle Tunis pour la formation et les connaissances qu'il m'a apportées.

Je remercie ma famille qui a cru en moi et qui m'a donné les moyens de suivre la formation que je voulais.

Je remercie mes amis et toutes les personnes qui m'ont soutenue et cru en moi tous les jours.

Je remercie les sociétés qui m'ont donnée l'opportunité d'effectuer des stages afin d'accroître mon expérience profesionnelle et de trouver ma place dans ce domaine.

SOMMAIRE

I- PRÉSENTATION DU PROJET ---------- 04

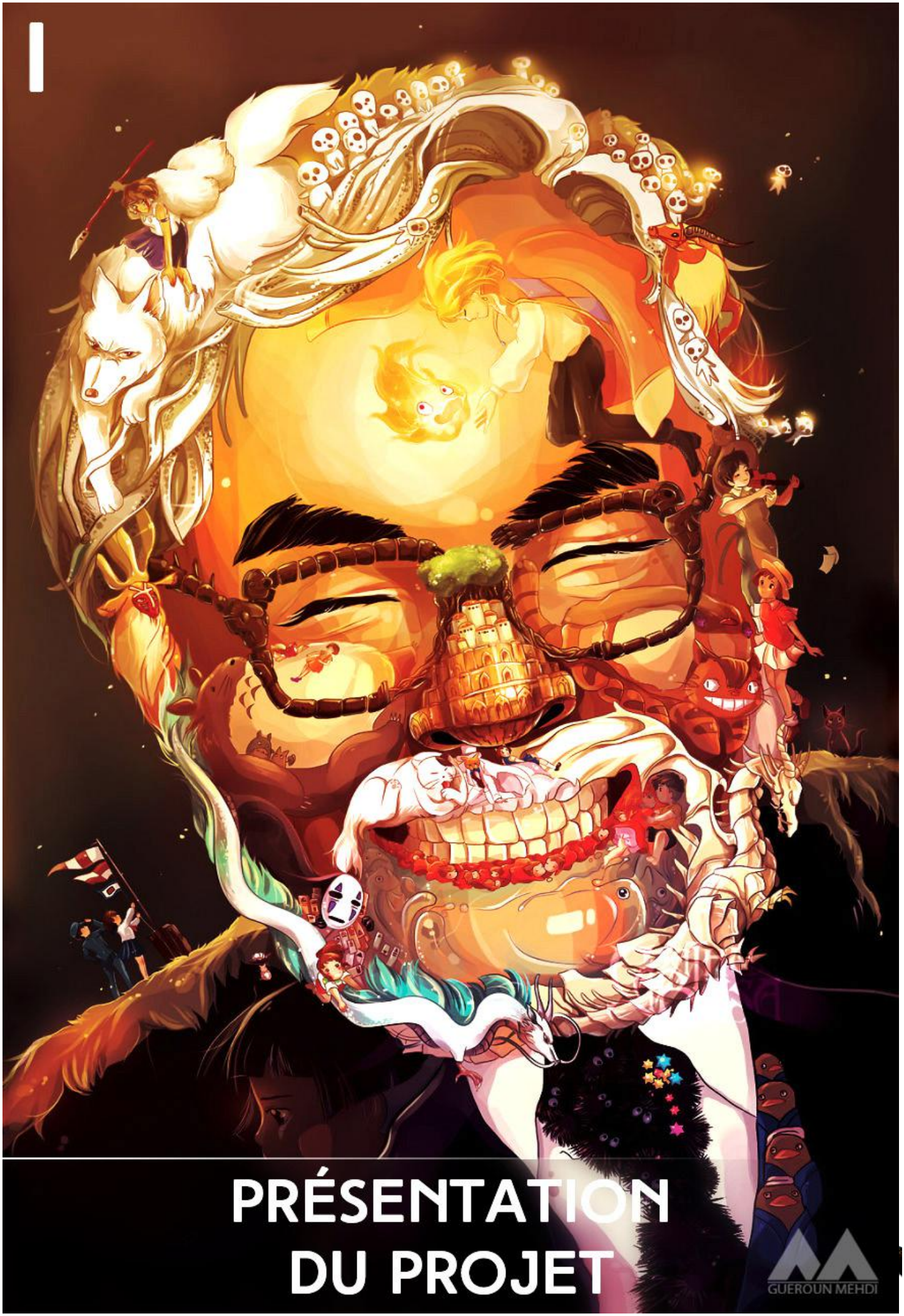
II- CONCEPTION
II.1 - BIOGRAPHIE
II.1.1 - L'ARTISTE ---------- 06
II.1.2 - DIRECTION ARTISTIQUE ---------- 06
II.2 - SCÉNARIO NARRATIF ---------- 07
II.3 - STORYBOARD ---------- 08
II.4 - DÉCOUPAGE TECHNIQUE
II.4.1 - SÉQUENCE 1 : INTRODUCTION ---------- 12
II.4.2 - SÉQUENCE 2 : BIOGRAPHIE ---------- 13
II.4.3 - SÉQUENCE 3 : TRANSITION ---------- 14
II.4.4 - SÉQUENCE 4 : GHIBLI ---------- 14
II.4.5 - SÉQUENCE 5 : GÉNÉRIQUE DE FIN ---------- 18

III- RÉALISATION
III.1 - ZONING ---------- 20
III.2 - CHOIX TYPOGRAPHIQUE ---------- 20
III.3 - RÉALISATION DE L'ANIMATION POUR LA SÉQUENCE DE TRANSITION VERS LA FILMOGRAPHIE ---------- 21
III.4 - RÉALISATION DE LA COMPOSITION POUR LE GÉNÉRIQUE DE FIN ---------- 22
III.5 - MONTAGE DES SÉQUENCES ---------- 23
III.6 - SYNCHRONISATION TEXTE / VIDÉO ---------- 27
III.7 - SYNCHRONISATION MUSIQUES / VIDÉO ---------- 28

IV - DIFFUSION
IV.1 - EXPORTATION ET VISIONNAGE ---------- 30
IV.2 - APPLICATION DES MODIFICATIONS ---------- 30
IV.3 - DIFFUSION ---------- 30

V - ANNEXE FILMOGRAPHIQUE ---------- 32

VI - CONCLUSION ---------- 35



I

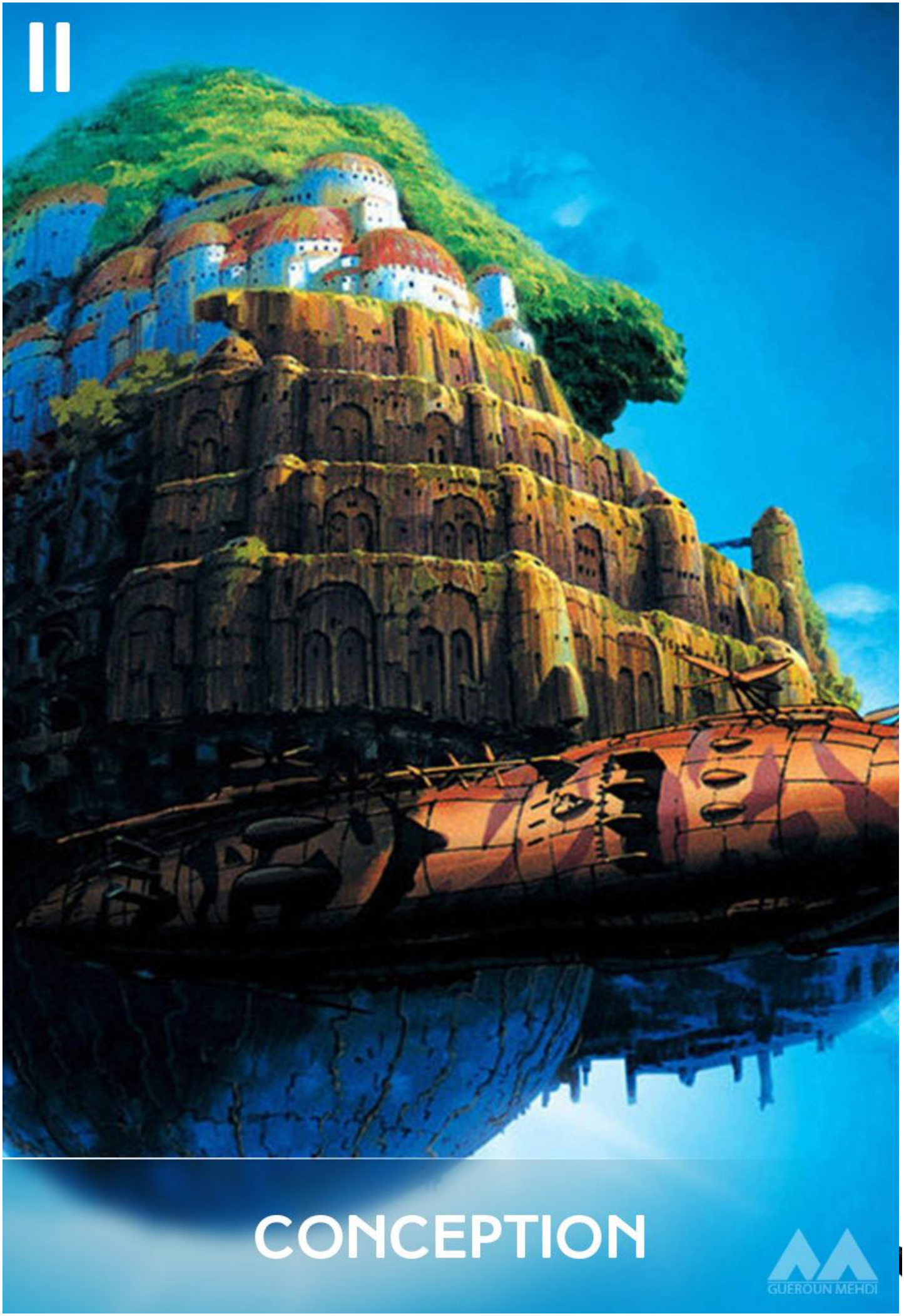
PRÉSENTATION DU PROJET

I/ PRÉSENTATION DU PROJET: " HOMMAGE A HAYAO MIYAZAKI "

Hayao Miyazaki est considéré comme étant le plus grand dessinateur et réalisateur de long métrage animé au Japon et ses réalisations comme étant des chefs d'œuvres. Mais il reste encore inconnu dans certains pays.

Le projet consiste à réaliser une vidéo hommage en son honneur afin de le faire découvrir et de montrer ses œuvres et son style.

La vidéo est destinée à être publiée sur les réseaux sociaux et plus précisément sur des sites web spécialisé comme YouTbe, Viméo ou Dailymotion mais aussi à la télévision.


II
CONCEPTION
GUEROUN MEHDI

II/ CONCEPTION

II.1 - BIOGRAPHIE

II.1.1 L'ARTISTE

Hayao Miyazaki (宮崎 駿, Miyazaki Hayao), né le 5 janvier 1941 à Tokyo, est un dessinateur, un réalisateur de films d'animation japonais et le cofondateur du Studio Ghibli.

Presque inconnu en Occident en dehors des cercles d'amateurs d'anime et de manga jusqu'à la sortie internationale de Princesse Mononoké en 1999. Ses films rencontrent ensuite un grand succès partout dans le monde et surtout au Japon où certains ont battu des records d'affluence.

Ses œuvres sont tout aussi accessibles aux enfants qu'aux adultes. En Occident on le compare souvent à Walt Disney. Toutefois, Miyazaki reste modeste et explique le succès de son entreprise par la chance qu'il a eue de pouvoir exploiter pleinement sa créativité.

En 2013, Miyazaki prend sa retraite comme réalisateur après la 70e Mostra de Venise à laquelle son dernier film, Le vent se lève, est sélectionné.

II.1.2 DIRECTION ARTISTIQUE

Il explore souvent les mêmes thèmes centraux, la relation de l'humanité avec la nature, l'écologie et la technologie, ainsi que la difficulté de rester pacifiste dans un monde en guerre.

Les protagonistes de ses films sont le plus souvent de jeunes filles ou femmes fortes et indépendantes, et les « méchants » ont des qualités qui les rendent moralement ambigus, comme les kamis (divinités) de la religion shintoïste.

Filmographie: voir annexe (page 32)

II.2 - SCENARIO NARRATIF

Né en 1941, Hayao Miyazaki est sans nul doute le dessinateur japonais le plus connu au monde.

Sa carrière débutât au sein du studio Toei en tant qu'intervalliste et animateur clé. Ce n'est qu'en 1985, grâce au succès du film d'animation « Nausicäa et la vallée du vent », qu'il co-fonda le célèbre studio Ghibli. Hayao Miyzaki aborde dans ses œuvres des thèmes qui lui sont chers : l'écologie, la guerre, l'enfance, les femmes, les traditions ainsi que le folklore japonais.

Il prend également plaisir à faire souffler le vent dans ses films. Il y exprime le mouvement et le temps qui passe. Son plaisir à exprimer le vent se retrouve dans le nom même du studio Ghibli qui est le nom d'un vent du sud d'Italie.

Après 50 ans de carrière, Hayao Miyazaki tire sa révérence en offrant une dernière œuvre, « Le vent se lève ».

II.3 - STORYBOARD

SÉQUENCE 1

Plan 1: Générique d'introduction
=> Aperçus de quelques oeuvres.
Durée: 7 s
Son: fond musical

Transition visuelle

Plan 2: Titre du projet
=> Hayao Miyazaki marchand dans une rue de Tokyo, prés du studio «Ghibli».
=> Incrustation du titre «Hayao Miyazaki, le maitre du vent».
Durée: 7 s
Son: fond musical

Transition visuelle et sonore

SÉQUENCE 2

Plan : Biographie
=> Hayao Miyazaki dans son studio.
=> Incrustation du texte narratif:

Né en 1941, Hayao Miyazaki est sans nul doute le dessinateur japonais le plus connu au monde.
Sa carrière débutât au sein du studio Toei en tant qu'intervalliste et animateur clé. Ce n'est qu'en 1985, grâce au succès du film d'animation « Nausicäa et la vallée du vent », qu'il co-fonda le célèbre studio Ghibli. Hayao Miyzaki aborde dans ses œuvres des thèmes qui lui sont chers : l'écologie, la guerre, l'enfance, les femmes, les traditions ainsi que le folklore japonais.
Il prend également plaisir à faire souffler le vent dans ses films. Il y exprime le mouvement et le temps qui passe. Son plaisir à exprimer le vent se retrouve dans le nom même du studio Ghibli qui est le nom d'un vent du sud d'Italie.
Après 50 ans de carrière, Hayao Miyazaki tire sa révérence en offrant une dernière œuvre, « Le vent se lève ».

Durée: 1 : 03 s
Son: fond musical

Transition visuelle

SÉQUENCE 3

Plan : écran de transition vers la filmographie
=> Animation du logo «Ghibli»
Durée: 10 s
Son: transition du fond musical

Transition visuelle

SÉQUENCE 4

Plan : Filmographie
=> Extrait des longs métrages réalisés entre 1984 et 2013
=> Incrustation du texte:
nom et année de diffusion du long métrage au Japon.
Durée: 2 : 56 s
Son: fond musical

Porco Rosso - 1992 -

Princesse Mononoke - 1997 -

Le voyage de Chihiro - 2001 -

Le chateau ambulant - 2004 -

Ponyo sur la falaise - 2008 -

=> Dernièrs extraits des longs métrages réalisés entre 1984 et 2013

Transition visuelle et sonor

Générique

Filmographie

Musique

SÉQUENCE 5

Plan 1 : Générique
=> Incrustation du texte:
filmographie et musiques utilisée dans le projet
Durée: 25 s
Son: fond musical

Transition visuelle

"Creating animation means creating a fictional world. That world soothes the spirit of those who are disheartened and exhausted from dealing with the sharp edges of reality."

- HAYAO MIYAZAKI -

Plan 2 : Citation
=> Incrustation du texte:
Citation de Hayao Mlyazaki sur l'animation
Durée: 12 s
Son: fond musical
Fond: composition graphique

Transition visuelle

GUEROUN MEHDI

GRAPHIC DESIGNER

Plan 3 : Logo Gueroun Mehdi
=> Incrustation de mon logo
Durée: 3s
Son: fond musical
Fond: composition graphique

Transition visuelle et sonor

II.4 - DÉCOUPAGE TECHNIQUE

II.4.1 - SÉQUENCE 1 : Introduction ---------- 14s

Liste des extraits utilisés pour le plan N°1 de l'introduction;

Le château dans le ciel		
Début	Fin	Durée
00 : 51 : 33	00 : 51 :4 3	10 s

Proco Rosso		
Début	Fin	Durée
01 : 08 : 27	01 : 08 : 35	9 s

Kiki la petite sorcière		
Début	Fin	Durée
00 : 13 : 45	00 : 13 :5 2	7 s

Le château ambulant		
Début	Fin	Durée
00 : 16 : 15	00 : 16 :22	7 s

Le vent se lève		
Début	Fin	Durée
01: 05 : 34	01 : 05 : 39	5 s

Liste des extraits utilisés pour le plan N°2 de l'introduction;

The Kingdom of Dreams and Madness (documentaire)		
Début	Fin	Durée
01: 56 : 03	01 : 56 : 11	7 s

Liste des extraits utilisés pour le plan N°2 de l'introduction;

The Kingdom of Dreams and Madness (documentaire)		
Début	Fin	Durée
01: 56 : 03	01 : 56 : 11	7 s

II.4.2 – SÉQUENCE 2 : Biographie ---------- 01 :03 s

Dans cette parite, j'ai repris le scénarion narratif que j'ai synchronisé sur des extraits du documentaires sur Hayao Miyazaki:

The Kingdom of Dreams and Madness		
Début	Fin	Durée
00 : 02 : 00	00 : 02 : 02	2 s
00 : 02 : 37	00 : 02 : 40	3 s
00 : 02 : 55	00 : 02 : 56	1 s
00 : 03 : 01	00 : 03 : 03	2 s
00 : 08 : 56	00 : 08 : 58	2 s
00 : 03 : 42	00 : 03 : 43	1 s
00 : 09 : 13	00 : 09 : 16	3 s
00 : 11 : 26	00 : 11 : 28	2 s
00 : 25 : 34	00 : 25 : 36	2 s
00 : 14 : 33	00 : 14 : 35	2 s
00 : 14 : 57	00 : 14 : 58	1 s
00 : 13 : 47	00 : 13 : 49	2 s
00 : 18 : 47	00 : 18 : 49	2 s
00 : 25 : 21	00 : 25 : 24	3 s
00 : 48 : 37	00 : 48 :41	4 s
00 : 14 : 05	00 : 14 : 07	2 s
00 : 51 : 51	00 : 51 : 57	6 s
00 : 12 : 46	00 : 12 : 48	2 s
00 : 13 : 00	00 : 13 : 01	1 s
01 : 28 : 27	01 : 28 : 29	2 s
01 : 33 : 10	01 : 33 : 13	2 s

01 : 26 : 31	01 : 26 : 33	2 s
01 : 29 : 45	01 : 29 : 46	1 s
01 : 33 : 32	01 : 33 : 34	2 s
01 : 33 : 35	01 : 33 : 37	2 s
01 : 33 : 40	01 : 33 : 42	2 s
01 : 33 : 44	01 : 33 : 46	2 s
01 : 13 : 28	01 : 13 : 32	4 s

11.4.3 - SÉQUENCE 3 :
écran de transition vers la filmographie

Animation du logo ---------- durée : 10 s

11.4.4 - SÉQUENCE 4 : Ghibli ----------2:56 s

Plan N°1: Extrait du film «Nausicäa de la vallée du vent» ---------- durée : 27 s

Nausicäa de la vallée du vent		
Début	Fin	Durée
00 : 00 : 35	00 : 00 : 36	1 s
00 : 03 : 50	00 : 03 : 53	3 s
00 : 04 : 00	00 : 04 : 03	3 s
00 : 07 : 14	00 : 07 : 16	2 s
00 : 14 : 01	00 : 14 : 03	2 s
00 : 15 : 47	00 : 15 : 49	2 s
00 : 31 : 32	00 : 31 : 34	2 s
00 : 42 : 07	00 : 42 : 09	2 s
00 : 51 : 51	00 : 51 : 53	2 s
01 : 52 : 44	01 : 52 : 46	2 s
01 : 53 : 29	01 : 53 : 32	3 s
01 : 54 : 40	0& : 54 : 43	3 s

Plan N°2: Extrait du film «Le château dans le ciel» ---------- durée : 17 s

Le château dans le ciel		
Début	Fin	Durée
00 : 00 : 14	00 : 00 : 16	2 s
00 : 00 : 38	00 : 00 : 40	2 s
00 : 36 : 18	00 : 36 : 20	2 s
00 : 51 : 41	00 : 51 : 42	1 s
00 : 05 : 45	00 : 05 : 47	2 s
01 : 05 : 28	01 : 05 : 30	2 s
01 : 12 : 10	01 : 12 : 12	2 s
01 : 24 : 12	01 : 24 : 14	2 s
01 : 26 : 43	01 : 26 : 46	2 s

Plan N°3: Extrait du film «Mon voisin Totoro» ---------- durée : 14 s

Mon voisin Totoro		
Début	Fin	Durée
00 : 06 : 04	00 : 06 : 06	2 s
00 : 32 : 03	00 : 32 : 05	2 s
00 : 33 : 30	00 : 33 : 33	3 s
00 : 58 : 33	00 : 58 : 35	2 s
00 : 59 : 08	00 : 59 : 11	3 s
01 : 00 : 50	01 : 00 : 52	2 s

Plan N°4: Extrait du film «Kiki la petite sorcière » ---------- durée : 09 s

Kiki la petite sorcière		
Début	Fin	Durée
00 : 00 : 31	00 : 00 : 33	2 s
00 : 13 : 41	00 : 13 : 44	3 s
01 : 04 : 43	01 : 04 : 45	2 s
01 : 08 : 54	01 : 08 : 56	2 s

Plan N°4: Extrait du film «Porco Rosso» ---------- durée : 07 s

Porco Rosso		
Début	Fin	Durée
00 : 01 : 03	00 : 01 : 05	2 s
00 : 03 : 20	00 : 03 : 21	1 s
00 : 04 : 52	00 : 04 : 53	1 s
00 : 05 : 59	00 : 06 : 00	1 s
00 : 27 : 18	00 : 27 : 19	1 s
00 : 48 : 15	00 : 48 : 16	1 s

Plan N°5: Extrait du film «Princesse Mononoké» ---------- durée : 20 s

Princesse Mononoké		
Début	Fin	Durée
00 : 01 : 36	00 : 01 : 38	2 s
00 : 12 : 12	00 : 12 : 14	2 s
00 : 25 : 28	00 : 25 : 30	2 s
00 : 27 : 30	00 : 27 : 32	2 s
00 : 45 : 00	00 : 45 : 02	1 s
01 : 02 : 43	01 : 02 : 45	1 s
01 : 23 : 57	01 : 23 : 58	1 s
01 : 26 : 52	01 : 26 : 55	3 s
02 : 03 : 51	02 : 03 : 52	1 s
02 : 06 : 00	02 : 06 : 03	3 s

Plan N°6: Extrait du film «Le voyage de Shihiro» ---------- durée : 24 s

Le voyage de Shihiro		
Début	Fin	Durée
00 : 01 : 20	00 : 01 : 22	2 s
00 : 06 : 33	00 : 06 : 36	3 s
00 : 13 : 50	00 : 13 : 52	2 s

00 : 16 : 30	00 : 16 : 32	2s
00 : 35 : 05	00 : 35 : 08	3s
00 : 43 : 50	00 : 43 : 52	2s
00 : 47 : 22	00 : 47 : 24	2s
01 : 37 : 10	01 : 37 : 12	2s
01 : 38 : 05	01 : 38 : 06	1s
01 : 52 : 50	01 : 52 : 52	2s
02 : 00 : 35	02 : 00 : 38	3s

Plan N°7: Extrait du film «Le château ambulant» ---------- durée : 20 s

Le château ambulant		
Début	Fin	Durée
00 : 00 : 55	00 : 00 : 58	3s
00 : 06 : 41	00 : 06 : 44	1s
00 : 16 : 40	00 :16 : 42	2s
00 : 36 : 13	00 : 36 : 15	2s
00 : 36 : 41	00 : 36 : 43	2s
00 : 39 : 19	00 : 39 : 22	3s
00 : 45 : 15	00 : 45 : 17	2s
00 : 49 : 17	00 : 49 : 18	1s
01 : 21 : 00	01 : 21 : 02	2s
01 : 53 : 34	01 : 53 : 36	2s

Plan N°8: Extrait du film «Ponyo sur la falaise» ---------- durée : 08 s

Le château ambulant		
Début	Fin	Durée
00 : 00 : 36	00 : 00 : 38	2s
00 : 00 : 57	00 : 00 : 59	2s
00 : 01 : 16	00 : 01 : 18	2s
00 : 24 : 50	00 : 24 : 52	2s

Plan N°9: Extrait du film «Le vent se lève» ---------- durée : 30 s

Le vent se lève		
Début	Fin	Durée
00 : 02 : 02	00 : 02 : 04	2s
00 : 02 : 14	00 : 02 : 15	1s
00 : 02 : 45	00 : 02 : 47	2s
00 : 05 : 46	00 : 05 : 47	1s
00 : 16 : 30	00 : 16 : 32	2s
00 : 16 : 35	00 : 16 : 37	2s
00 : 34 : 41	00 : 34 : 43	2s
00 : 58 : 09	00 : 58 : 12	3s
00 : 58 : 14	00 : 58 : 16	2s
01 : 05 : 01	01 : 05 : 03	2s
01 : 05 : 34	01 : 05 : 37	3s
01 : 05 : 41	01 : 05 : 43	2s
02 : 00 : 11	02 : 00 : 13	2s
02 : 02 : 14	02 : 02 : 18	4s

11.4.5 - SÉQUENCE 5 : Générique de fin ---------- 40 s

Générique ---------- durée : 25 s
Citation ---------- durée : 12 s
Logo Gueroun Mehdi ---------- durée : 03 s

III
RÉALISATION
GUFROUN MEHDI

III/ RÉALISATION

III.1 - ZONING

Remarques:
La zone floue est réservée pour la narration et les titres des oeuvres.

III.2 - CHOIX TYPOGRAPHIQUE

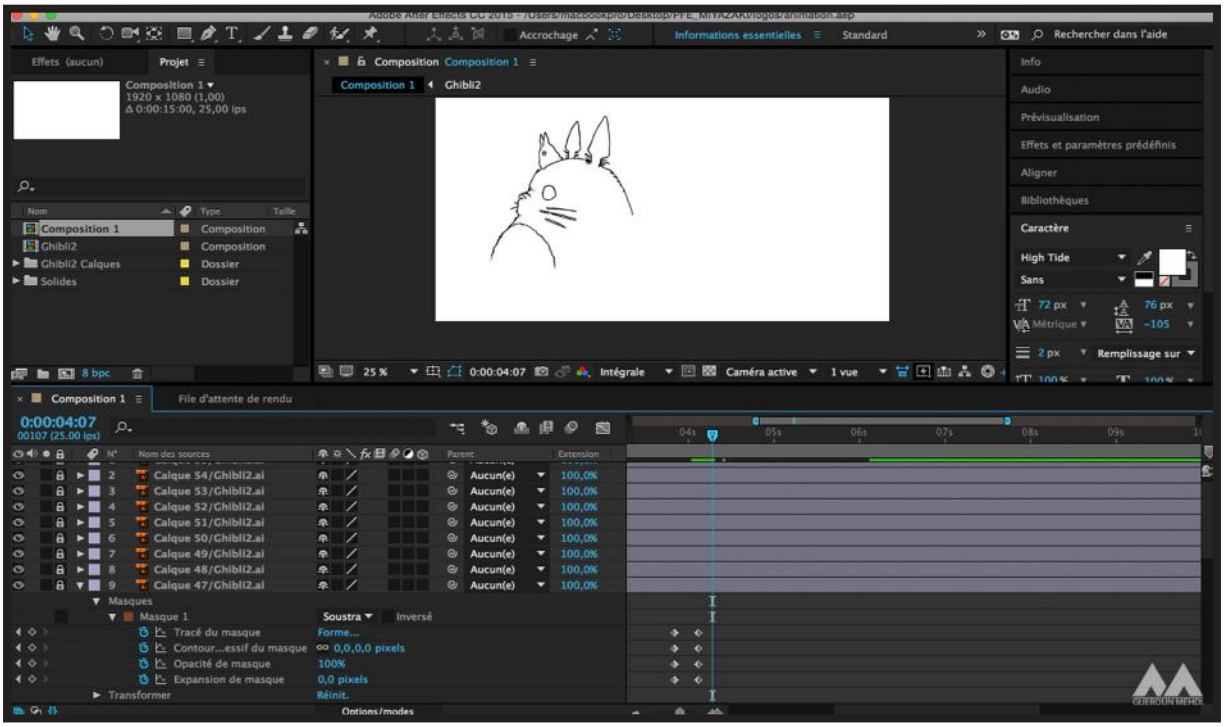
Mes recherches typographiques ont abouti au choix de la police Yuppy SC qui cette police est une police free hand. Elle ressemble à l'écriture manuelle comme dans les bandes dessinées et les mangas japonnais.

Remarques:
elle a un petit problème des approches entre les lettres avec des accents ou les apostrophes (é - è - à - , ' - ....).

Solutions:
- letters avec accents: approche: -700
- les apostrophes: -200

III.3 – REALISATION DE L'ANIMATION POUR LA SÉQUENCE DE TRANSITION VERS GHIBLI

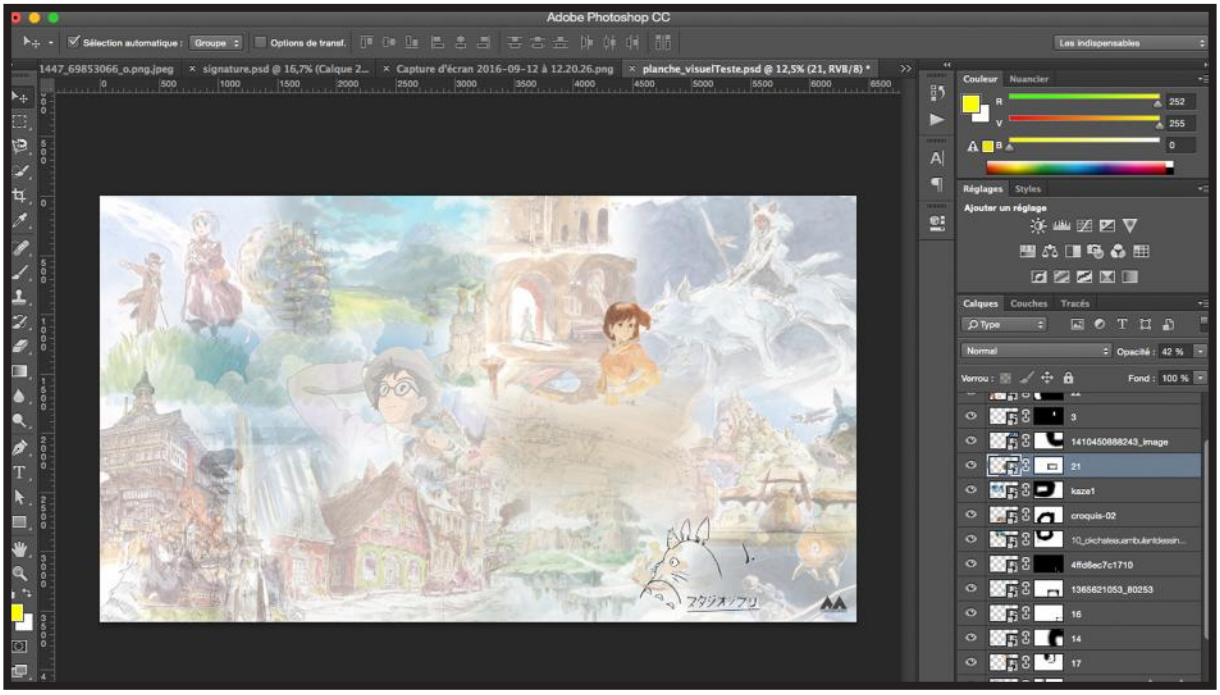
TRASSAGE DU LOGO "GHIBLI" EN VECTORIEL SUR ADOBE ILLUSTRATOR CC



COMPOSITION DE L'ANIMATION DU LOGO VECTORIEL SUR ADOBE AFTER AFFECT CC

III.4 - RÉALISATION DE LA COMPOSITION POUR LE GÉNÉRIQUE DE FIN

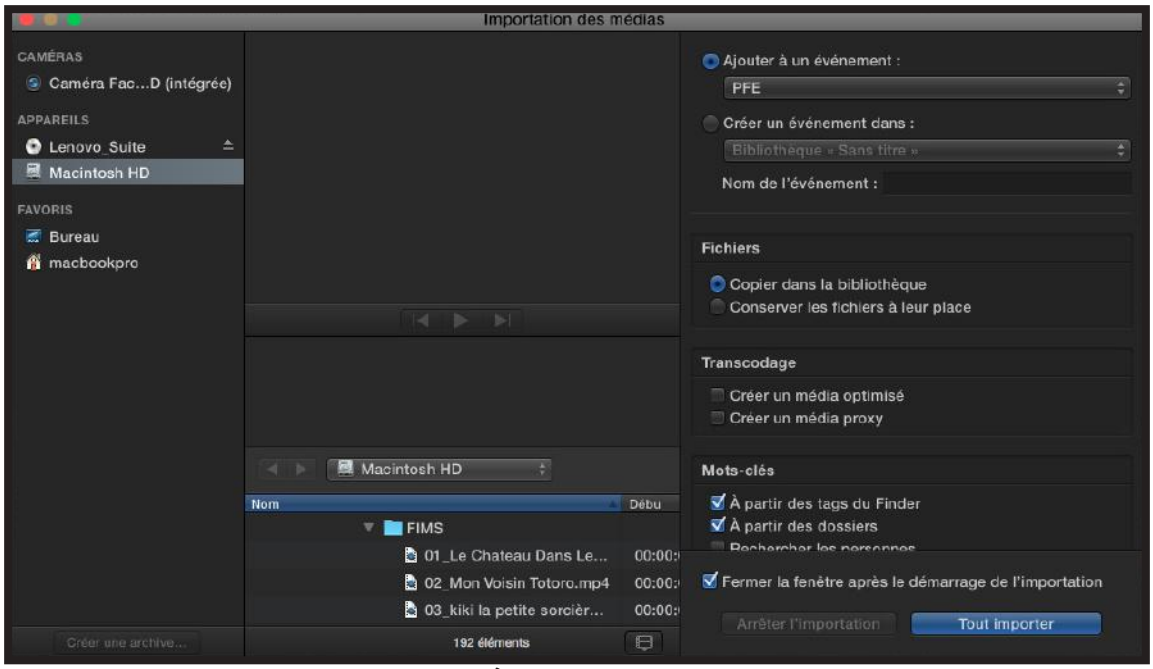
Création d'une composition d'arrière-plan pour le générique de fin avec des dessins et des croquis officiels du studio Ghibli des oeuvres les plus connues d' Hayao Miyazaki.



COMPOSITION SUR ADOBE PHOTOSHOP CC

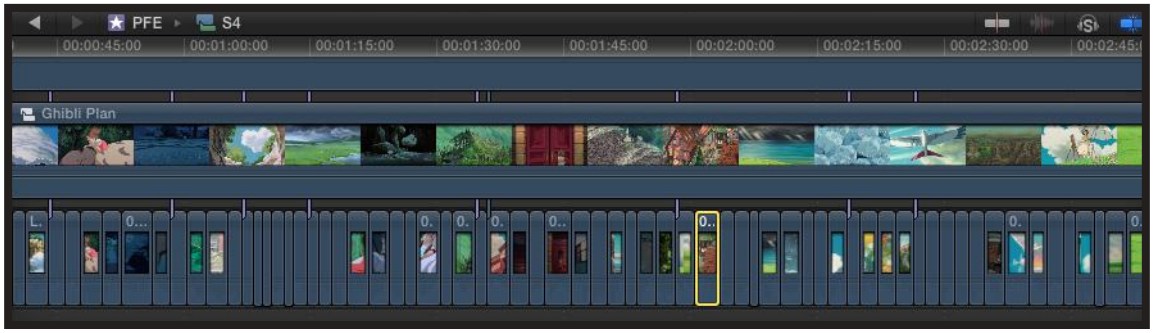
III.5 – MONTAGE DES SÉQUENCES

MONTAGE DU PROJET SUR FINAL CUT PRO X (VUE GÉNÉRALE)



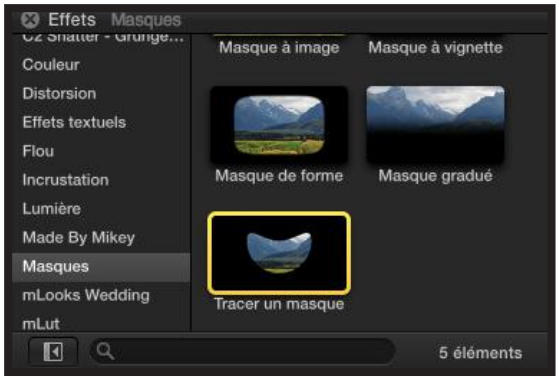
IMPORTATION DES FICHIERS VIDÉOS, IMAGES ET AUDIOS POUR LE MONTAGE

SÉLÉCTION DES SÉQUENCES À PLACER DANS LA TIME LINE

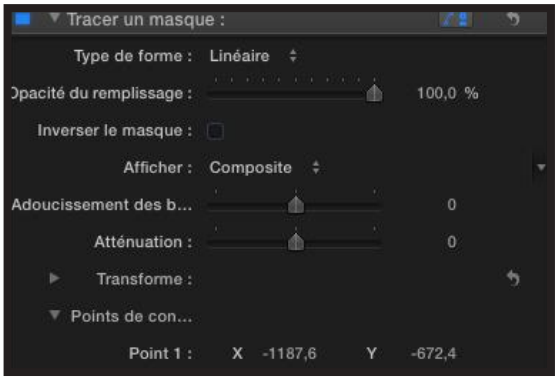


TIME LINE AVEC L'ENSEMBLE DES SÉQUENCES CHOISIES

MISE EN PLACE DU TEXTE

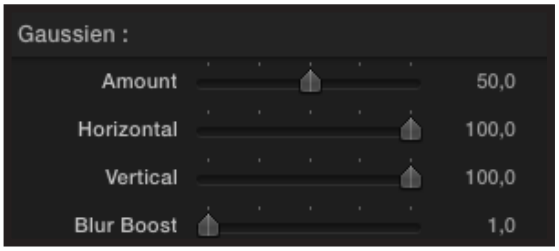


CHOIX DU TYPE DE MASQUE

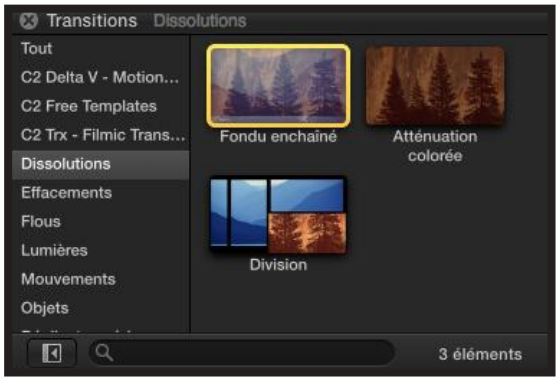


PARAMÉTRAGE DU MASQUE

CHOIX DU TYPE DE FLOU



PARAMÉTRAGE DU FLOU



CHOIX DE LA TRANSITION

APPLICATION DES TRANSITIONS VIDÉOS ET AUDIOS

III.6 - SYNCHRONISATION TEXTES / VIDEOS

Décomposition du texte narartif en adéquation avec les séquences choisies pour la biographie (voir découpage téchnique):

- Né en 1941, ---------- 01,5 s
- Hayao Miyazaki est sans nul doute ---------- 02 s
- le dessinateur japonais le plus connu au monde. ---------- 02,5 s
- Sa carrière débutât au sein du studio «Toei» ---------- 03 s
- en tant qu'intervalliste et animateur clé. ---------- 02,7 s
- Ce n'est qu'en 1985, ---------- 01,5 s
- grâce au succès du film d'animation ---------- 02 s
- « Nausicäa et la vallée du vent », ---------- 01,5 s
- qu'il co-fonda le célèbre studio «Ghibli». ---------- 02 s
- Hayao Miyzaki aborde dans ses œuvres ---------- 03 s
- des thèmes qui lui sont chers : l'écologie, la guerre, l'enfance, ---------- 03 s
- les femmes, les traditions ainsi que le folklore japonais. ---------- 03 s
- Il prend également plaisir ---------- 02 s
- à faire souffler le vent dans ses films. ---------- 03 s
- Il y exprime le mouvement et le temps qui passe. ---------- 04 s
- Son plaisir à exprimer le vent ---------- 02 s
- se retrouve dans le nom même du studio «Ghibli» ---------- 03 s
- qui est le nom d'un vent du sud d'Italie. ---------- 02,5 s
- Après 50 ans de carrière, Hayao Miyazaki tire sa révérence en offrant une dernière œuvre, ---------- 04 s
- « Le vent se lève ». ---------- 03 s

III.7 - SYNCHRONISATION MUSIQUES / VIDEOS

Hayao Miyazaki a travaillé depuis plus de 25 ans, uniquement avec le même compositeur pour toutes ses réalisations: Joe Hisaishi, qui a d'ailleurs réaliser un concert avec un orchestre philharmonique immense à Budokan (Japon) avec les musiques du studio «Ghibli".

Les musiques choisies pour l'hommage à Hayao Miyazaki, ont toutes été sélectionnées de ce concert afin de rendre également un honneur à ce compositeur.

Joe Hisaishi in Budokan - Studio Ghibli 25 Years Concert

Extrait N°1, utilisé pour l'introduction et le générique de fin

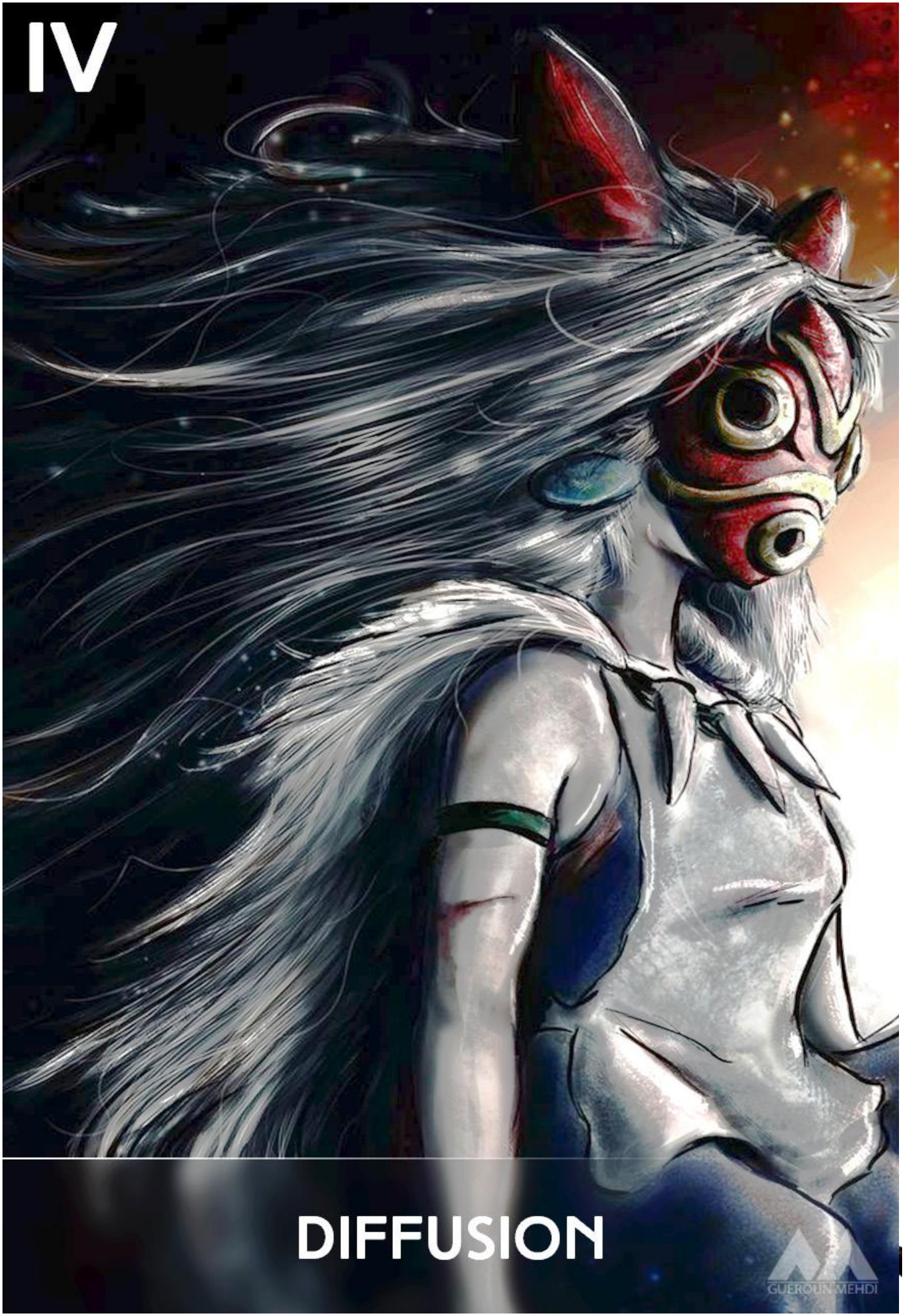
Legend of the wind (Nausicäa de la vallée du vent)		
Début	Fin	Durée
00 : 01 : 45	00 : 02 : 02	17 s

Extrait N°2, utilisé pour la biographie

A Town With an Ocean View (Kiki la petite sorcière)		
Début	Fin	Durée
00 : 20 : 25	00 : 21 : 36	01 : 11 s

Extrait N°3, utilisé pour la filmographie

Rondo of the Sunflower House (Ponyo sur la falaise)		
Début	Fin	Durée
00 : 41 : 11	00 : 44 : 10	03 : 59 s


IV
DIFFUSION
GUEROUN MEHDI

IV/ DIFFUSION

IV.1 - EXPORTATION & VISIONNAGE

La vidéo a été exportée dans un format standard pour être visionnée afin de corriger les éventuelles erreurs ou améliorations visuelles et musicales avant l'exportation finale aux différents formats, ce qui fut le cas.

IV.2 - APPLICATION DES MODIFICATIONS

Suite à la phase de visionnage, j'ai appliqué l'ensemble des modifications notées lors du visionnage:

- Rythme de la vidéo
- Lisibilité du texte (noms des longs métrages, texte narratif)
- Durée de lecture des éléments du texte narratif
- Volumes des musiques
- Durée des transitions

IV.3 - DIFFUSION

La vidéo finale enfin terminée et validée, il ne reste plus qu'à l'exporter aux différents formats selon la plateforme de diffusion:

- TV : HDTV 1080p 24 fps
  Encodage H.264
  Audio: Stéréo (G D) 48 kHz

- Web (réseaux sociaux, YouTube, Viméo, Dailymotion...) :
  HD 1080p 24 fps;
  Encodage YouTube
  Audio: Stéréo (G D) 48 kHz

V
ANNEXE
FILMOGRAPHIQUE
GUEROUN MEHDI

V/ ANNEXE FILMOGRAPHIQUE

PÉRIODE AVANT GHIBLI

LONGS MÉTRAGES

LES FIDÈLES SERVITEURS CANINS (1963)
GARIBA NO UCHU RYOKO (1965)
HORUS PRINCE DU SOLEIL (1968)
LE CHAT BOTTÉE (1969)
LE VAISSEAU FANTOME (1969)
LES JOYEUX PIRATES DE L'ÎLE AUX TRÉSORS (1971)
LE CHÂTEAU DE CALIGOSTRO (1979)

SERIES

KEN L'ENFANT LOUP (1965)
HUSTLE PUNCH (1966)
SALLY LA PETITE SORCIÈRE (1967)
PANDA PETIT PANDA (1972)
HEIDI, LA PETIT FILLE DES ALPES (1974)
CONAN LE FILS DU FUTUR (1978)
LUPIN III; 2 ÉPISODES: 145/155 (1980)
SHERLOCK HOLMES; LES 6 PREMIERS ÉPISODES (1984)

PÉRIODE GHIBLI

LONGS MÉTRAGES

NAUSICÄA DE LA VALLÉE DU VENT (1984)
LE CHÂTEAU DANS LE CIEL (1986)
MON VOISIN TOTORO (1988)
KIKI LA PETITE SORCIÈRE (1989)
PROCO ROSSO (1992)
PRINCESSE MONONOKÉ (1997)
LE VOYAGE DE SHIHIRO (2001)
LE CHÂTEAU AMBULANT (2004)
PONYO SUR LA FALAISE (2008)
LE VENT SE LÈVE (2013)

CLIP

ON YOUR MASK (1995)

COURTS MÉTRAGES

LA CHASSE À LA BALEINE (2001)
LA GRANDE EXCURSION DE KORO (2002)
MEI ET LE CHATONBUS (2002)
MACHINES VOLANTES IMAGINAIRES (2002)
A LA RECHERCHE D'UNE MAISON (2006)
MONOMON, L'ARAIGNÉE D'EAU (2006)
LE JOUR OÙ J'AI CULTIVÉ UNE ÉTOILE (2006)
M . PÂTE ET LA PRINCESSE OEUF (2010)
LA CHASSE AU TRÉSOR (2011)

VI

CONCLUSION

VI/ CONCLUSION

Mon projet de fin d'études m'a permis de mettre en application les compétences que j'ai acquises au sein du collège Lasalle Tunis et l'expérience que j'ai obtenu durant mes stages en entreprises.

Réaliser un projet de la phase initiale du choix et du développement de l'idée jusqu à la phase finale de diffusion en passant par toutes les étapes de recherches, de conceptions et de réalisations, m'a permis de mieux comprendre la méthodologie et la production d'un projet.

GUEROUN MEHDI

GRAPHIC DESIGNER