



L'Artiste

Libre de créer



En Couverture

Technique Mixte – 16 X 20 pces

Fleur de verre

Artiste, Aline Bordeleau



Direction artistique
Josée Ouellet

mise en page
Josée Ouellet

Rédaction
Claude Chartré
Josée Ouellet
Jean-Marie Benoît
Aline Bordeleau

Correction et lecture d'épreuves
Michelle Bourque

Révisseuse d'épreuves
Ludmila Philip

Conception graphique
Josée Ouellet
www.joseeouelletartiste.com

Il n'est pas possible de reproduire le *Bulletin l'Artiste* en tout ou en partie. Dans le cas de publication d'extraits, s'il vous plaît, en mentionner la source.

* Les opinions émises dans les articles du journal n'engagent que leurs auteurs et auteures.

SOMMAIRE

SOMMAIRE
page 02

ÉCRIVEZ-NOUS !
page 03

MOT DE LA PRÉSIDENTE DU C.A
page 04

MOT DE LA CONCEPTRICE
page 05

COIN LECTURE
page 06

NOUVELLES DE L'ASSOCIATION - AAPL
page 10

PETITES ANNONCES
page 13

CARNET CULTUREL
page 14



Il nous fait toujours plaisir de recevoir vos articles ou vos commentaires. De plus, si vous nous envoyez les coordonnées de vos expositions, en tenant compte des dates de parution, nous nous ferons également un plaisir de les publier dans *l'Artiste*.

Association des artistes peintres de
Longueuil
C. P. 55083 (B. P. Vieux-Longueuil)
Longueuil (Québec) J4H 0A2
Tél.: 450 646-8450
Courriel : laapl@hotmail.com
Blog : <http://laapl.blogspot.com/>

Prochaine publication novembre 2017

ÉCRIVEZ-NOUS !



L'ÉTÉ EN DENT DE SCIE...

Claude Chartré

présidente CA - AAPL

par Claude Chartré

L'été en dent de scie que nous avons connu tire à sa fin. Je souhaite toutefois que cette météo parfois déroutante n'ait pas tari vos sources d'inspiration.

Pour ma part, j'ai eu l'occasion de faire quelques voyages plutôt agréables où j'ai croisé diverses formes de manifestations artistiques.



White Stupa, céramiques, Walter McConnel, Arthur M. Sackler Gallery, Washington Dc
crédit photo Gérald Arbour

Le tout a débuté par une visite à Washington DC où la quinzaine de musées du Smithsonian Institute recèle des oeuvres pour tous les goûts, le tout accessible gratuitement. À Saint-André-de-Kamouraska, une visite aux expositions présentées à la maison culturelle Armand Vaillancourt, ainsi qu'un volet de la 9e rencontre



Céramiques, Jordi Bonet 1967
crédit photo Gérald Arbour

photographique du Kamouraska disséminé dans neuf villages ont retenu mon attention.

La route des vacances apporte son lot de découvertes à des endroits où on ne s'y attend pas. À Saint-Anthony (T-N), le hall d'entrée de l'hôpital est décoré d'une immense murale en céramique réalisée par Jordi Bonet en 1967. Chacun des huit panneaux est en relation avec l'histoire de Terre-Neuve.

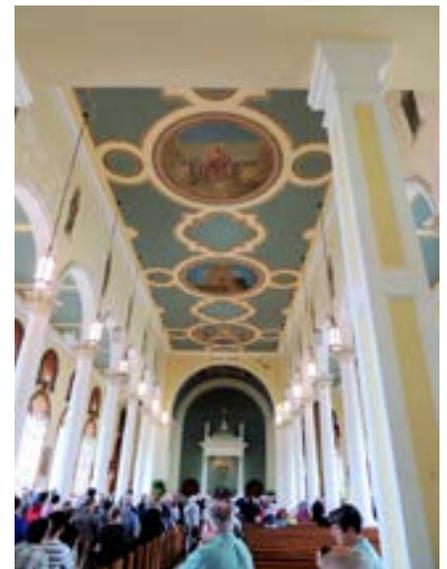
À Antigonish (N-É), c'est la cathédrale St. Ninian qui a été décorée par Ozias Leduc en 1902-03. Ajoutée aux icebergs et aux paysages à couper le souffle de Terre-Neuve, par exemple, voilà de la matière susceptible de transpirer un jour ou l'autre dans une toile.

Notre premier rendez-vous approche à grand pas. Le comité organisateur de Sélection est à pied d'oeuvre depuis plusieurs semaines

pour vous présenter un salon à la hauteur de vos attentes. Le jury se fera un plaisir de contempler vos dernières créations.

Bonne rentrée.

Claude Chartré



Cathédrale St.Ninian, Ozias Leduc 1902-03
crédit photo Gérald Arbour



Josée Ouellet
infographiste / artiste peintre

CONCEPTRICE - BULLETIN L'ARTISTE

Mes chères lecteurs, lectrices, vous remarquerez que votre Bulletin l'Artiste fera peau neuve durant toute l'année 2017 jusqu'à satisfaction complète de ma part en ayant toujours comme objectif d'attirer l'oeil et de vous divertir dans la lecture.

C'est pourquoi je vous demande aujourd'hui de me confier vos anecdotes, articles, vos expositions futures, etc. Plus il y aura des articles à publier, plus le Bulletin sera intéressant à lire.

J'attends de vos nouvelles avec plaisir !



Dessin de Noémy



Dessin de Olivier

BEAUCOUP DE CHANGEMENTS ET DE STRUCTURE

Je pourrais nommer ce texte comme suit : "L'été de mes changements" ce qui me fait penser au titre du film "L'été de mes 11 ans"...

À bien y penser depuis le début de l'année que je suis en changement: structuration d'entreprise individuelle en enseignement, documentation, négociation de local, etc.

C'est un défi que j'ai relevé avec brio car finalement, arriva le grand jour, CE grand jour! C'est au printemps, une période de renouveau à ce qu'il paraît, qu'avec fébrilité j'ai débuté mon enseignement. Mes pinceaux en main, ma documentation prête pour les élèves, je pouvais enfin débiter. Une petite partie de moi le faisait avec fierté et confiance.

Le souvenir que j'ai de ma toute première élève est cette petite fille avec sa maman, qui s'avavançait vers moi toute gênée. Peut-être que je l'impressionnais, mais de mon côté aussi elle m'impressionnait, elle était MA première. Seulement que d'y penser, je souris. Une petite élève à qui j'ai enseigné l'acrylique sur toile. Une avec qui je me pratiquais comme débutante en enseignement. C'était une première pour toutes les deux. Une très bonne élève assidue et à l'écoute, c'est ce que j'ai beaucoup aimé chez elle. Je suis très très fière d'elle.

S'ajoute ensuite un deuxième et troisième élève en dessin cette fois-ci. Un autre début pour moi. Crayons en main, documentation prête pour mes élèves,

par Josée Ouellet

avec un peu plus d'assurance cette fois-ci, je suis prête pour débiter cette formation.

Ensuite, est venu le temps des vacances, et c'est avec un petit pincement au coeur que je souhaite de très belles vacances en famille à ma petite Éve-lyne, artiste peintre, car elle est une artiste peintre maintenant.

Bientôt sera le retour en classe et je devrai dire un au revoir à mes deux autres excellents élèves en dessin: Olivier et Noémy. Je peux vous dire que mes débuts comme enseignante resteront à jamais gravés dans ma mémoire. Souvenirs que je chérirai longtemps...

Belle fin d'été à tous!

Josée Ouellet



Toile à l'acrylique Éve-lyne

WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI

première partie

L'exposition « Le sacre de la couleur en musique » de Marc Chagall au Musée des beaux-arts de Montréal a marqué le début de mon année muséale, et ce, de manière spectaculaire. Un jalon sur ma route culturelle qui prit des détours inattendus. En commençant par la lecture de « Mon univers » texte autobiographique de Marc Chagall, en repassant par « Point et ligne sur plan » de Wassily Kandinsky, pour finir ma course avec la projection du film « Les fleurs bleues (Powidoki) » d'Andrzej Wajda mettant en vedette, Bogusław Linda, Aleksandra Justa et Bronisława Zamachowska. Pologne, 2016.

Quel est le sillon qui relie Kandinsky, Chagall et Strzemiński ?

Ils sont tous les trois des figures marquantes de l'avant-garde de la peinture moderne russe qui à l'époque se sont vues fermer les portes une à une des académies sous l'emprise de la révolution bolchévique à partir de 1917. Kandinsky, initiateur de l'art jugé nocif, Chagall et son art dégénéré (un terme que l'on retrouve chez la propagande nazie) qui a dû fuir les pogromes juifs et Władysław Strzemiński qui s'opposa au « réalisme socialiste », victime de l'acharnement des autorités qui veulent le faire disparaître et détruire toutes ses œuvres.

Notes biographiques

Władysław Strzemiński a vu le jour, le 21 novembre 1893, à Minsk qui était alors dans l'Empire russe et actuellement en Biélorussie. Il est décédé à Łódź en décembre 1952 dans la plus grande misère.

Il est un des pionniers de l'avant-garde constructiviste¹ des années 1920-1930 et développa sa théorie de l'unisme².

Au cours de la Première Guerre mondiale, en 1916, il est très grièvement blessé et amputé d'un bras et d'une jambe. Au début de la révolution d'Octobre, en 1918, il assiste aux premiers ateliers de « Libres d'Art d'État (SVOMAS) » à Moscou. Il rencontre Kasimir Malevitch, Vladimir Tatline et il fait la connaissance de

Katarzyna Kobro.

En 1919, il commence à travailler au Département des Beaux-Arts du Commissariat de l'Éducation populaire à Minsk. Il devient membre du Conseil d'administration de Moscou pour l'art et l'industrie artistique. En 1919-1920, il travaille avec le Département de l'Éducation du gouvernement à Smolensk (Russie).

Katarzyna Kobro et Władysław Strzemiński se sont mariés en 1920 à Smolensk. Ils eurent une fille, Nika Strzemińska, en 1936³.

Pendant la guerre soviéto-polonaise (février 1919 à mars 1921), ils s'installent à Vilnius en Lituanie et Władysław commence à enseigner l'illustration et, plus tard, à l'école intermédiaire à Vileïka (Biélorussie). En 1923, il travaille avec Vytautas Kairiūkštis⁴ dans l'organisation de l'exposition de l'art nouveau à Vilnius, qui est en fait le point de départ pour le constructivisme polonais. En 1926, il collabore avec le groupe d'architectes et de peintres Praesens (1926-1930), et rédige avec Szymon Syrkus « Le présent dans l'architecture et la peinture ».

En 1927, il donne des cours au Collège du commerce et de l'industrie de Koluszki. Il suit sa propre méthode, thématique, qui se rapproche des méthodes du Bauhaus.

Il publie aussi « Unizm w malarstwie » (L'unisme en peinture, 1928) et dans les années qui suivent plusieurs autres textes où il précise ses idées sur le plan théorique, dont « Obliczanie rytmu czasoprzestrzennego » (Composition de l'étendue. Évaluation du rythme de l'espace-temps, 1930) avec son épouse.

En 1929, avec Katarzyna Kobro et Henryk Stazewski, les poètes Jan Brzękowski et Julian Przyboś, ils créent le groupe a.r. (en polonais: artyści rewolucyjni, awangarda rzeczywista; l'avant-garde réelle ou les artistes révolutionnaires). Ils deviennent membres du groupe international Abstraction-Création fondé à Paris en 1931. Dans les années 29-31, le groupe a.r. constitue, grâce à des amitiés et en pratiquant des échanges entre artistes, la Collection internationale d'Art moderne



Władysław Strzemiński, 1932, photo : Narodowe Archiwum Graficzne (Archives nationales)

qui est transmise au Musée municipal d'histoire de l'art de Łódź. Les musées de la ville réorganisent alors profondément leurs collections et fondent en 1930 le Muzeum Sztuki, dont le cœur est constitué par cette exceptionnelle collection d'art abstrait contemporain présentée au public en 1931. Elle est la seconde collection muséographique internationale d'art moderne en Europe. Les artistes continuent de l'enrichir



owe Archiwum Cyfrowe (Archives cinématographiques)

jusqu'en 1938. Elle est et reste d'autant plus exceptionnelle qu'elle résulte de choix d'artistes.

En 1931, Strzemiński vit donc à Łódź où il s'active dans l'Union des artistes plasticiens polonais (ZPAP). Il enseigne la typographie dans une école technique. En 1932, il reçoit le prix de la ville de Łódź. En 1945, il devient maître de conférences à l'École nationale supérieure des arts plastiques de Łódź

par Jean-Marie Benoît

dont il est l'un des fondateurs. La même année, il lègue sa collection au Muzeum Sztuki de Łódź.

Władysław et Katarzyna vivent à Łódź pendant toute l'Occupation allemande, c'est le cauchemar qui commence. Les sculptures de Katarzyna, restées dans l'atelier, ont presque toutes été détruites, considérées comme « art dégénéré » par les nazis. À Łódź, leur maison est occupée. Ils déménagent d'un lieu à l'autre, d'abord chez un peintre, puis dans une petite maison, disposant d'une seule pièce et d'une cuisine. Ils y restent jusqu'à la fin de la guerre.

Après la guerre, l'effet de retardement de la « liste russe » opère au sein du couple. Katarzyna doit renoncer à sa nationalité polonaise et reprendre sa nationalité russe. À l'inverse, Strzemiński évite une condamnation grâce à la décision du procureur de suspendre les poursuites pour renoncement à la nationalité polonaise. Katarzyna se blesse alors qu'elle fait du rangement dans l'atelier de son mari. Elle subira une opération de la jambe au printemps. Fin juillet 1947, Strzemiński fait appel devant la Cour pour que l'on retire ses droits de garde à la mère de sa fille. Il quitte la famille peu de temps avant les vacances d'été et donne de l'argent pour l'entretien de sa fille. En octobre, le Tribunal pour enfants décide de laisser à la mère la garde de sa fille, tout en exigeant que celle-ci l'élève dans le respect de l'esprit polonais et dans le respect de son père.

Entre-temps, en 1946, Strzemiński dessine la salle néoplastique du Muzeum Sztuki. En 1947-1948, il fait réaliser par un atelier de menuiserie du musée de Łódź tout un ensemble de mobilier de formes et de couleurs néoplastiques. On trouve ainsi, dans la salle néoplastique, du mobilier qui rappelle ce type de production réalisé dans le cadre de De Stijl⁵. Ensuite, la situation se retourne très vite avec l'établissement de la République populaire en Pologne en 1946, avec la brutale répression qui se déroule sur ordre de Staline, surtout après 1947, et qui touche des Polonais de tous ordres, jusqu'aux cadres du Parti ouvrier polonais, comme Władysław Gomułka⁶, arrêté en 1951.

En 1950, Władysław Strzemiński est

licencié de l'École nationale supérieure des arts plastiques de Łódź (PWSSP) sur l'ordre du ministère de la Culture. On lui reproche de ne pas respecter la doctrine du réalisme socialiste.

À suivre !

1- Le constructivisme est un courant artistique né au début du XX^e siècle en Russie. Il s'est développé en « parallèle » à un autre mouvement, le suprématisme.

2- L'unisme veut éliminer toute valeur non plastique de l'œuvre. Celle-ci ne doit pas être évocatrice, ni émotive, ni symbolique. L'œuvre doit atteindre une certaine « pureté ». Les couleurs et les lignes doivent créer une unité organique. Chaque surface de la toile possède la même valeur. La peinture, œuvre plane, doit être autonome, c'est un objet refermé sur lui-même.

3- Nika Strzemińska :

3.1.1 Katarzyna Kobro : catalogue raisonné des sculptures / Nika Strzemińska; édité par Alina Kalczyńska; traduction polonaise Julia Gennusa; avant-propos par Vanni Scheiwiller. Milan: Sous les poissons d'or, 1998

3.1.2 Arte amore e odio. Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński e l'avanguardia polacca (Italien) Broché – 1995

3.1.3 Katarzyna Kobro (Polonais) Broché – janvier 2004

4- Vytautas Kairiūkštis est un peintre lituanien né en 1890 à Sejny en Pologne, mort en 1961 à Vilnius en Lituanie. Il a fait partie de l'avant-garde artistique dans les années 1920.

5- De Stijl fut tout d'abord une revue d'arts plastiques et d'architecture, publiée de 1917 à 1928, sous l'impulsion de Theo van Doesburg et avec la participation active de Piet Mondrian.

6- Władysław Gomułka est un homme d'État polonais. Il dirigea la République populaire de Pologne de 1956 à 1970.

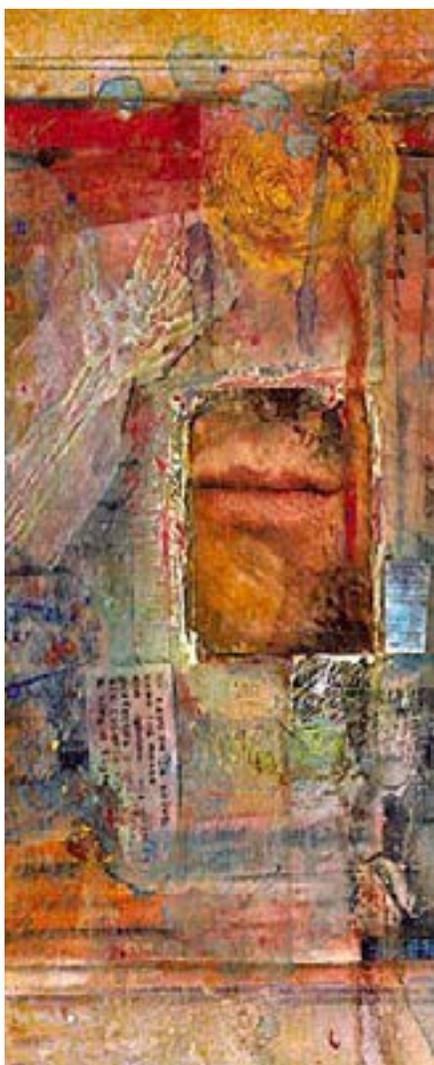
VIGGO

par Aline Bordeleau

ACTEUR – ÉDITEUR –
COMPOSITEUR – MUSICIEN –
PEINTRE – PHOTOGRAPHE –
POÈTE.

L'acteur Viggo Mortensen touche à plusieurs disciplines, nommées en titre, mais il est acteur, avant tout. Il s'est fait connaître dans la trilogie très populaire « Le Seigneur des anneaux ». Il est né à New York et fait toujours carrière au cinéma.

Il a grandi au Venezuela et en Argentine pour revenir vivre à New York



avec sa mère et ses deux frères après le divorce de ses parents. Il maîtrise aussi 7 langues.

Quand je regarde ses toiles, j'y perçois des sentiments, mais je ne saurais dire lesquels. Je ressens également beaucoup d'empreintes de sa vie. C'est l'impression éprouvée. Il n'est pas impératif que les lecteurs partagent cette observation de ses œuvres; chacun voit avec le regard de ses yeux.

Ci-bas, vous trouverez une partie de sa filmographie et pour voir quelques toiles et photographies de cet acteur, vous faites une recherche sur internet : www.commeaucinema.com/personne/viggo-mortensen

Filmographie non exhaustive :

- 1993 : L'impasse
 - 2002 : Le Seigneur des anneaux
 - 2007 : Les promesses de l'ombre
 - 2012 : Sur la route
 - 2014 : The two faces of January
 - 2016 : Une vie fantastique
- Il a signé toutes les peintures du film « Meurtre parfait ».

Dans un article écrit par Corinne Renou-Nativel, le 24/10/2016, elle énonce : À 57 ans, cet artiste aux multiples facettes trace une voie unique entre cinéma et dons personnels. Lire l'article complet en copiant ce lien : <http://www.la-croix.com/Culture/Cinema/Viggo-Mortensen-artiste-humaniste-2016-10-24-1200798376>

Autres facettes de Viggo Mortensen : Il a créé en 2002 sa maison d'édition, Perceval Press, qui publie recueils de poésie et livres de photos. Étant aussi musicien de jazz, il a enregistré plusieurs CD.

Viggo est artiste et je le cite :
« J'ai voulu dire quelque chose qui emplissait ma bouche et languissait de s'étendre au creux de ton oreille. Je n'ose l'écrire de peur que cela ne devienne des mots, juste des mots ».



Communion, in Coincidence of Memory (2002)

Voici ses propos sur le sentiment de la compassion : « Lorsque je ne pratique pas la compassion et que je deviens

MO



impatience, je sens que je dévie de ma route et j'essaie d'y revenir ».

Recherche : Jean-Marie Benoit
crédit photo : Google

MORTENSEN

QUOI DE NEUF POUR L'AAPL



NOUS désirons vous informer que L'AAPL a maintenant sa propre page Facebook (cliquer sur le logo Facebook de la page couverture du bulletin l'Artiste pour y accéder).

Une invitation particulière est demandée pour partager notre page afin de promouvoir l'association, inviter à

regarder, aimer et lire nos publications en les partageant.

Une mise à jour est faite quotidiennement pour les événements qui sont à venir.

image ©Jean-Marie Benoît



PETIT RAPPEL

10 PLACES SONT TOUJOURS DISPONIBLES POUR L'EXPO-CONCOURS DU 29 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE PROCHAIN. NOUS ACCEPTONS LES INSCRIPTIONS JUSQU'AU 30 AOÛT PROCHAIN.

Vernissage, 29 septembre à 19 heures
samedis et dimanches de 13 h 00 à 16 h 30
En semaine de 13 h 00 à 21 h 00 - LUNDI FERMÉ

ENDROIT :
 Centre culturel Jacques-Ferron, salle Raymond-Lévesque
 100, rue Saint-Laurent Ouest, Vieux-Longueuil.
 Stationnement gratuit
 Vous êtes les bienvenus !

image ©Jean-Marie Benoît

NOTE AUX MEMBRES

Tous ceux et celles qui désirent toujours recevoir des photos du *Salon du printemps* dernier, veuillez vous adresser à Monsieur Gérald Arbour ou bien à Madame Claude Chartré.

Merci !



NOUVEAUX MEMBRES

Le conseil d'administration et moi-même désirons souhaiter la bienvenue aux nouveaux membres :

Corinne Badie
 Colette Bétit
 Raymonde Dubord
 Élyse Normand
 Odile Plonquet
 Sylvie Sauvageau.





ANNONCES...
RES. SIGNES OU ESPACES, LA LIGNE : 6 F. T. l. l. l.
ne pas subir de retard, adoptez le paiement par
l'acompte sera abrégé au mieux, sans responsabilité
pour les caractères comptent pour deux (les espaces
avant le VENDREDI) avant la parution. (Minimum 2 lignes).

Horex 350 Resident tr. b.
état. Etienne, 2, av. Ed-
Vaillant, 93 - Suresnes.

BMW 750 ét. imp. Beauco-
sini 19, av. C. Colavéri, 93 -
Livry-Gargan. Px 1.200 F.

RSO 2 1962 t. belle. Chal-
sineau, 13, r. Ferry, 77 -
Montereau. 432-09-66 17-20 h.

Part. v. BMW R50 64,
mot. ref. et 12.000 km. Tél.

Honda SS125A carénée juin
68 7.000 k. t. b. état. rev-
sée c. d. emploi. Px 1.900 F.
Tél. 797-70-35 vers 20 hres.

Honda 905 Sport tr. b. état,
12.000 km. Sardin, 228, rue
Mal-Leclerc, 79 - Niort.

Urg. 590 mot. ref., 5.000 k.
950 F. Duplessis, 10, r. Beau-
marchais, 94 - Villejuif.

Plus offrant 350 Yamaha
14.000 k. Détallante,
Boulogne-Billancourt-Dijon.

JAPONAISES

Honda CB77 15.000
km. 553-19-45

Honda 125
km. 553-19-45

Mat. Ecurie L...
100 % Garage L...
Gagny. Tél. 927-35-08.
250 - 350 Maico - 250 Ossa.
Disponible, crédit, reprise.
J. Boudet, 87, du Querey,
Tél. 383, 13 - Villefranche de
Rouergue.

COURSE

500 Triumph-Metisse, état
neuf. 500 BSA Gold-Star
trs bien. 500 Velocette bon
état. 500 Triumph T100 ét.
neuf. 500 BSA A7 très bon
état. 350 IIs état nf 9.000 k.
A. Desmelliers, 7, r. Fon-
taine-Brocard, 60 - Beauvais.
Tél. 445-23-74.

Mot. b. vit. etc. BBS. Qua-
lité, 56, A. Foch, 77 - Meaux.

Gombert v. 250 Bultaco
T 55 liquide d. train pr.
50 Moteur Manx 66x90.
50 compt et 125. Bul-
taco, 34-15-77.

Motobé
Simca
KEL.
Des m
moto
les s

CYCLOMOTEUR

V. mobyl. AV 44 3.000
Supéria chrom. T. C.

Flandria Record
300 F. Tél. 862-52-1

V. mob. sp. T.T.
600 F. Tél. 369-24

Vds spal TT 8-6
Tél. : 333-28-34

SCOOTER

V. 125 Lam
250 F. C.
Béarnard, 93

MOTOS DIVERSES

100 MOTOS
Exposition sur 300 m²
Agent officiel

HONDA - SUZUKI
TRIUMPH - LAVERGNE
Spécialiste B.M.W.-B

TOURNEAU
Super Crédit 20 %
Reprise - Echange -
Grand choix d'occ
Service après-vente
tous les accessoires

ALAZARD - LA
47 av. de Cluich
ATTENTION :
dans l'imposse,
tous les métr

CROSS

Bultaco 67 amélio-
Lorette, 16, r.
ville.

EXPOSITIONS - GINETTE OUIMET, ARTISTE-PEINTRE

gouimet@bellnet.ca

tél: 450 676-6711

EXPO COLLECTIVE DES MEMBRES DE LA CAPSH

du 9 juin au 10 novembre 2017

Clinique Médic'Art

300, Churchill, Greenfield Park, Qc

PAPILLONS ET INSECTES

Samedi 26 août au mercredi 27 septembre 2017

Lancement de l'exposition et début des votes: dimanche le 27 août à 9h fin des votes pour le concours: samedi 2 septembre à 16h.

Festival du monarque et dévoilement des deux toiles gagnantes : dimanche le 3 septembre (je peindrai sur place)
Centre d'interprétation de la nature du lac Boivin inc.

700, rue Drummond, Granby, Qc

EXPO DE L'APSB - MANOIR ST-BRUNO

du vendredi 17 novembre au dimanche 19 novembre de 10h à 17h

1540, Montarville, St-Bruno-de-Montarville

EXPO-CONCOURS DE LA PRAIRIE

vernissage et dévoilement de la sélection du jury -
vendredi 17 nov. ouverture des portes à 18h30,
remise des prix à 19h30

samedi 18 nov. et dimanche 19 nov. de 13h30 à 16h30

lundi 20 et mardi 21 de 13h à 20h30

mercredi 22 nov. de 13h à 18h

Centre multifonctionnel Guy-Dupré
500, rue Saint-Laurent, La Prairie, Qc

Atelier
Pour enfants et adultes

- Votre vie est surchargée?
- Vous amenez prendre le temps de vous amuser et de penser à vous?
- Venez nous rejoindre à l'atelier pour jouer avec les couleurs. Seul le moment présent compte sans pensée au lendemain.
- Vous serez dans un endroit favorable pour votre créativité!

Inscription en tout temps, de jour, de soir.

Pour informations supplémentaires, pour inscription, me contacter.

JOSÉE OUELLET
514-816-0361
www.joseeouelletartiste.com

ATELIER

Vous connaissez des adultes ou des enfants qui ont de l'intérêt pour la peinture et dessin? J'offre des ateliers à St-Hubert, chez Studio Claude Debussy, 3540, rue Rocheleau pour débutant ou intermédiaire.

Vous pouvez vous inscrire à la semaine ou bien au mois ce qui veut dire que vous n'avez aucune obligation ou entente de dix semaines à signer. Une entière liberté vous est accordée pour l'atelier. J'y serai pour vous guider et vous offrir une base de départ pour ceux et celles qui débutent au médium de votre choix (acrylique - huile).

Cet atelier se veut dans une ambiance joviale.

J'ai hâte de vous rencontrer !

Pour inscription, me contacter : 514-816-0361 - Josée Ouellet.

Horaire :

Lundi, mardi, mercredi, jeudi :18h00 @ 21h00 adulte
18h00 @ 20h00 enfant

P.S. Possibilité d'enseigner en après-midi.

par Josée Ouellet

LONGUEUIL ET MONTÉRÉGIE

Maison de la culture de Longueuil

300, rue Saint-Charles Ouest
(Édifice Marcel-Robidas)
Longueuil (Québec) J4H 1E6
tél. : 450 463-7181
Site Internet :

www.longueuil.ca/fr/maison-de-la-culture

du 9 juin au 10 septembre 2017

Caroline Hayeur



Adoland

Marquée par une expérience de terrain depuis le début des années 90, la photographe Caroline Hayeur explore les questions du corps social : convivialité, partage et différences. ADOLAND est un portrait contemporain à la lisière du documentaire et de la photographie plasticienne, ayant pour terrain la chambre d'adolescent.

Caroline Hayeur est membre du Collectif Stock Photo et elle enseigne le photojournalisme à l'École des médias de la Faculté de communication de l'UQAM. Dernièrement, elle présentait, en collaboration avec l'artiste multidisciplinaire D. Kimm, ABRAZO, projet photo et vidéo sur le tango à Occurrence – Espace d'art et d'essai contemporains.

L'exposition a déjà été présentée dans plusieurs lieux à travers le Québec et se bonifie à chaque présentation de nouvelles « chambres ».

Plein Sud Centre d'exposition en art actuel

150, rue de Gentilly Est,
bureau D-0626
Longueuil (Québec) J4H 4A9
tél. : 450 679-2966

Aucune exposition pour le moment

Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe

495, avenue Saint-Simon
Saint-Hyacinthe (Québec) J2S 5C3
tél. : 450 773-4209
Site Internet :
<http://www.expression.qc.ca/index.php>

du 26 août au 29 octobre 2017



© Sophie Jodoin
Travail d'atelier (détail), 2017
Coupure de magazine, impression jet d'encre, papier divers
Crédit photo : Sophie Jodoin

Room(s) to move : je, tu, elle

Commissaire- Anne-Marie St-Jean Aubre

Exposition en trois volets, présentés par EXPRESSION, le MacLaren Art Centre et le Musée d'art contemporain des Laurentides, Room(s) to move : je, tu, elle est l'occasion de faire le point sur la pratique des sept dernières années de Sophie Jodoin.

Le corps, d'abord très présent dans son imagerie, s'y fait maintenant plus discret. Désormais, sa présence se manifeste également par la prise en compte des déplacements du visiteur, qui devient partie prenante des situations que Jodoin construit par ces trois volets. Ils déclinent chacun un point de vue sur la réalité d'une femme abordée à travers l'univers domestique, celui de l'intimité et celui du médical.

Le langage, qui s'insère de plus en plus à même les œuvres, informe également la démarche de l'artiste au point d'en devenir le mode d'articulation central : ses séries, non plus des œuvres déclinées sur un même thème, prennent la forme d'assemblages à lire comme des phrases. Chaque dessin, collage et objet y deviennent les fragments d'un récit ouvert, changeant au gré de leur déploiement dans l'espace.

graphie Musée Exposition

Musées de la civilisation - Québec : MCQ.org

www.mcq.org

L'été au Musée

MONTREAL

Musée d'art contemporain de Mtl

185, rue Sainte-Catherine Ouest
Montréal (Québec) H2X 3X5
tél. : 514 847-6226
Site Internet :
<http://macm.org/>

du 24 mai au 19 novembre 2017



Tableau(s) d'une exposition est un cycle d'expositions évolutif développé à partir des œuvres de la collection, dont l'objectif est de créer des dialogues inédits entre les œuvres historiques et les nouvelles acquisitions, entre les nombreux médiums et les artistes de diverses générations.

En cette année de célébration du 50^e anniversaire d'Expo 67, il nous a semblé pertinent de relire une œuvre littéraire au cœur de la thématique de l'exposition universelle, le magnifique *Terre des hommes* publié en 1939 par Antoine de Saint-Exupéry, et de réfléchir aux principes sur lesquels repose son humanisme.

Dans cette exposition intitulée *Terre des femmes*, au sein de laquelle dialoguent les œuvres marquantes de deux artistes québécoises, Dominique Blain et Sylvia Safdie, des réflexions sur la spiritualité, le pouvoir, la diversité et l'être-ensemble sont partagées, et celles-ci nous paraissent plus essentielles que jamais, dans un monde où les idéologies fissurent ce qui constitue un tout, vu du ciel.

Musée des beaux arts de Montréal

1380, rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec) H3G 1J5
tél. : 514 285-2000
Site Internet : <https://www.mbam.qc.ca>

Hiver – printemps 2018



François Gérard, *Marie-Julie Clary, reine d'Espagne, et ses deux filles, Zénaïde Laetitia Julie et Charlotte Napoléon, 1808-1810. Château de Fontainebleau, France. Photo Jean-Pierre Lagiewski © RMN-Grand Palais / Art Resource, NY*

Bienvenue au Palais ! **Napoléon : La Maison de l'Empereur** fut une institution essentielle au régime napoléonien, responsable de la vie quotidienne de la famille impériale et de l'ancien général Bonaparte devenu l'empereur Napoléon. L'exposition propose de faire revivre l'ambiance et de comprendre l'esprit de la cour de France au temps du Premier Empire. Une sélection d'œuvres et d'objets d'art, pour la plupart jamais présentés en Amérique du Nord, révèle le rôle de la Maison dans le façonnage d'une identité monarchique pour le nouvel empereur, sa famille et son entourage.

Musée McCord de Montréal

690, rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec) H3A 1E9
tél.: 514 398-7100
Site Internet :
<http://www.musee-mccord.qc.ca>

du 26 mai 2017 au 21 janvier
2018



Adolph Friedländer, *Comedians de Mephisto Co. Allied with Le Roy - Talma - Bosco Worlds Monarchs of Magic (détail), 1905. Achat effectué grâce à la générosité de la Fondation Emmanuelle Gattuso, M2014.128.318*

© Musée McCord

Exposition temporaire **ILLUSIONS – L'art de la magie**

L'exposition abordera la période de l'âge d'or des spectacles de magie et de ses mécanismes publicitaires et promotionnels qui misaient sur une imagerie fantasmagorique. Une sélection d'époustouflantes affiches, pour la plupart datant de la fin du 19^e et du début du 20^e siècle, permettra de retracer l'histoire sociale de ce phénomène encore présent aujourd'hui. Ces affiches, situées à mi-chemin entre l'art et la publicité, sont de magnifiques chromolithographies de très grand format qui immortalisent les magiciens et les numéros qui ont marqué le monde de la magie moderne.

