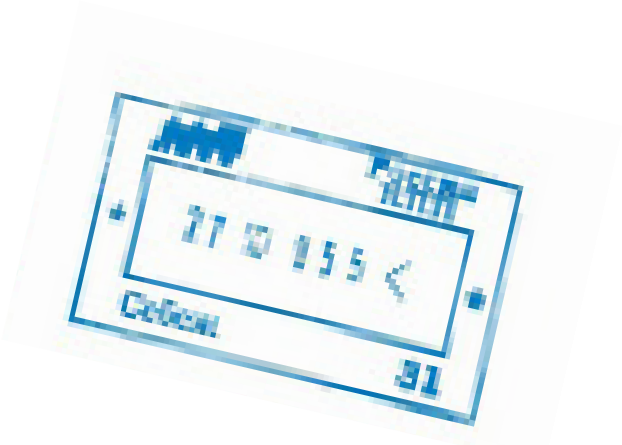
HUESOS DE

CRISTAL

Tabla de Contenidos

- 1. Nombre de la Editorial
- 2. Temática
- 3. Inspiración
- 4. Concepto
- 5. Perfil del Personaje
- 6. Historia
- 7. ADN Revista Porter
- 8. Tendencia
- 9. Paleta de color
- 10. Materiales
- 11. Estampados & Tejidos
- 12.Referentes
- 13. Modelo
- 14. Locación
- 15. Makeup- Hairstyle
- 16. Moodboard
- 17. Collage
- 18.Looks
- 19. Poses y Planos
- 20.Referentes Luz y Color
- 21. Cronograma
- 22. Presupuesto
- 23. Menú
- 24. Playlist



эпохи человеку приходилось общаться телесно, с движениям которые выражали чувства и настроения. Эти первые ритмически движения также способствовали ритуализации важных событи (рождений, смертей, свадьбы). В принципе, танец имел ритуальну составляющую, отмеченную на церемониях плодовитости, охот или войны или различной религиозной природы, где собственно дыхание и избиение сердца служили для первого танца танц

Балет возник в эпоху Возрождения Италии (1400-1600). Именно в Франции во времена правления Людовика XIV, прозванного Короле Солнцем, возникла необходимость в профессионализации, и в 166 году была создана первая школа танца: Академия Royale de la Dan се. В 1700 году Р. А. Фейелле опубликовал «Хореографию о норе л дансе», где впервые были воспроизведены все кодифицированны шаги и была предпринята первая попытка транслитерации ил обозначения фигур. В 1725 году Жан-Филипп Рамо со свои «Traité Maître à danser» довел до совершенства всю техник

Balthazar de Beaujoyeulx был не только первым, кто использова слово «балет», но и поставил перед собой задачу определит его как «геометрическую смесь людей, танцующих вмест в сопровождении различных музыкальных инструментов Однако Бастиано ди Росси сумел дать ему лучшее определени и сказал, что балет - это «пантомима с музыкой и танцами»

В рождении романтического балета реформы, проведенные Магри с его теоретико-практическим Trattato di ballo (в 1779 году который предоставил неповрежденный репертуар фигур и Дж. Новерре с его трактатом Lettre sur le ballets et les где он дает жизн балетному дню (балет пантомимы). В 1713 году была создана втора Академия Рояль, которая теперь известна как Парижская опер

Tematica

La mezcla del Ballet y una enfermedad llamada Osteogenesis mas conocida como huesos de cristal la cual unimos para mostrar Conocida como la enfermedad de los huesos de cristal, la osteogénesis imperfecta es un trastorno genético y hereditario que se caracteriza porque los huesos de las personas que lo padecen se rompen con facilidad, luego de sufrir un traumatismo mínimo e incluso sin causa aparente.

эпохи человеку приходилось общаться телесно, с движениям которые выражали чувства и настроения. Эти первые ритмическ движения также способствовали ритуализации важных событ (рождений, смертей, свадьбы). В принципе, танец имел ритуальну составляющую, отмеченную на церемониях плодовитости, охот или войны или различной религиозной природы, где собственн дыхание и избиение сердца служили для первого танца тан

Балет возник в эпоху Возрождения Италии (1400-1600). Именно Франции во времена правления Людовика XIV, прозванного Корол Солнцем, возникла необходимость в профессионализации, и в 16 году была создана первая школа танца: Академия Royale de la Da се. В 1700 году Р. А. Фейелле опубликовал «Хореографию о норе л дансе», где впервые были воспроизведены все кодифицированн шаги и была предпринята первая попытка транслитерации и обозначения фигур. В 1725 году Жан-Филипп Рамо со сво «Traité Maître à danser» довел до совершенства всю техни

Balthazar de Beaujoyeulx был не только первым, кто использов слово «балет», но и поставил перед собой задачу определи его как «геометрическую смесь людей, танцующих вмес в сопровождении различных музыкальных инструмент Однако Бастиано ди Росси сумел дать ему лучшее определен и сказал, что балет - это «пантомима с музыкой и танцами»

В рождении романтического балета реформы, проведенные Магри с его теоретико-практическим Trattato di ballo (в 1779 год который предоставил неповрежденный репертуар фигур и Дж. Новерре с его трактатом Lettre sur le ballets et les где он дает жиз балетному дню (балет пантомимы). В 1713 году была создана втор Академия Рояль, которая теперь известна как Парижская опер

Inspiracion

Nuestra editorial esta inspirada en el Ballet Ruso, la Unión Soviética en los años 1990, tomando como referentes la Fotografía de la época en la sociedad, la Sociología y todos aquellos impactos fuertes en la sociedad por el cambio en la vida cotidiana en general de las personas. Ademas el conocimiento de tecnología en las personas, la crisis económica y la necesidad de dejar a un lado lo ostentoso.

HUESOS DE

Concepto

CRISTAL

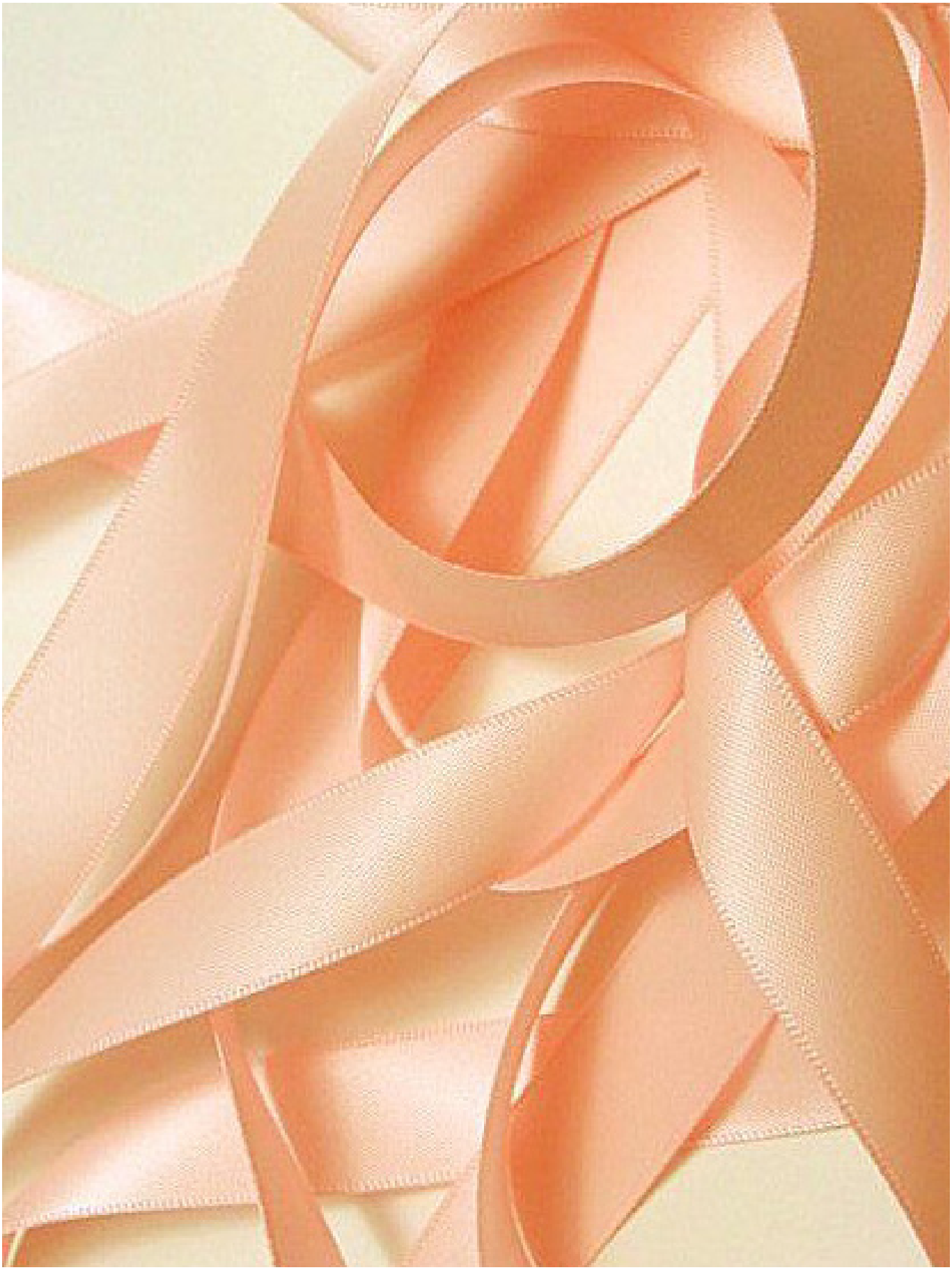
Perfil del personaje

Su nombre es Duscha, Bailarina rusa de ballet de 26 años toda su vida a sido bailarina pero algo cambio y acabo con su mayor sueño. le gusta leer, escribir y el Ballet su mas grande pasión la cual tuvo que dejar debido a su enfermedad la osteogenesis.

Es una mujer con un carácter muy fuerte y es muy segura de todas sus capacidades, misteriosa pero a la vez egocéntrica y nunca deja de lado su sensualidad y feminidad.

Historia de Duscha
Moscu 27 de julio 1990
Rusia

Duscha bailarina profesional de ballet quien sufre de una enfermedad llamada huesos de cristal la cual afectará su vida, se entera de ésta cuando tiene 26 años , enamorada de Román quien se va al ejército y se aleja de ella, se vio fuertemente afectada porque no aceptaba que físicamente se fuera a ir degenerando , su ego se fue a el piso. Se vuele a encontrar con Roman y tiene una esperanza de que él la va a apoyar en el proceso de su dura enfermedad, empezó a escribirle cartas narrándole sus sentimientos e intimidades, pero su enfermedad la contaba en forma de códigos que dejaba plasmados en cada una de las cartas. Cada carta que hizo tenía escrita una canción que ella siempre bailaba,con cada una de estas se sentía identificada por su enfermedad, vida amorosa y su atormentante ego. Era la forma de llamar la atención de Román quien no entendió el mensaje sino hasta el momento de su muerte que se dio cuando ella se encontraba bailando.



PORTER

powered by
NET-A-PORTER

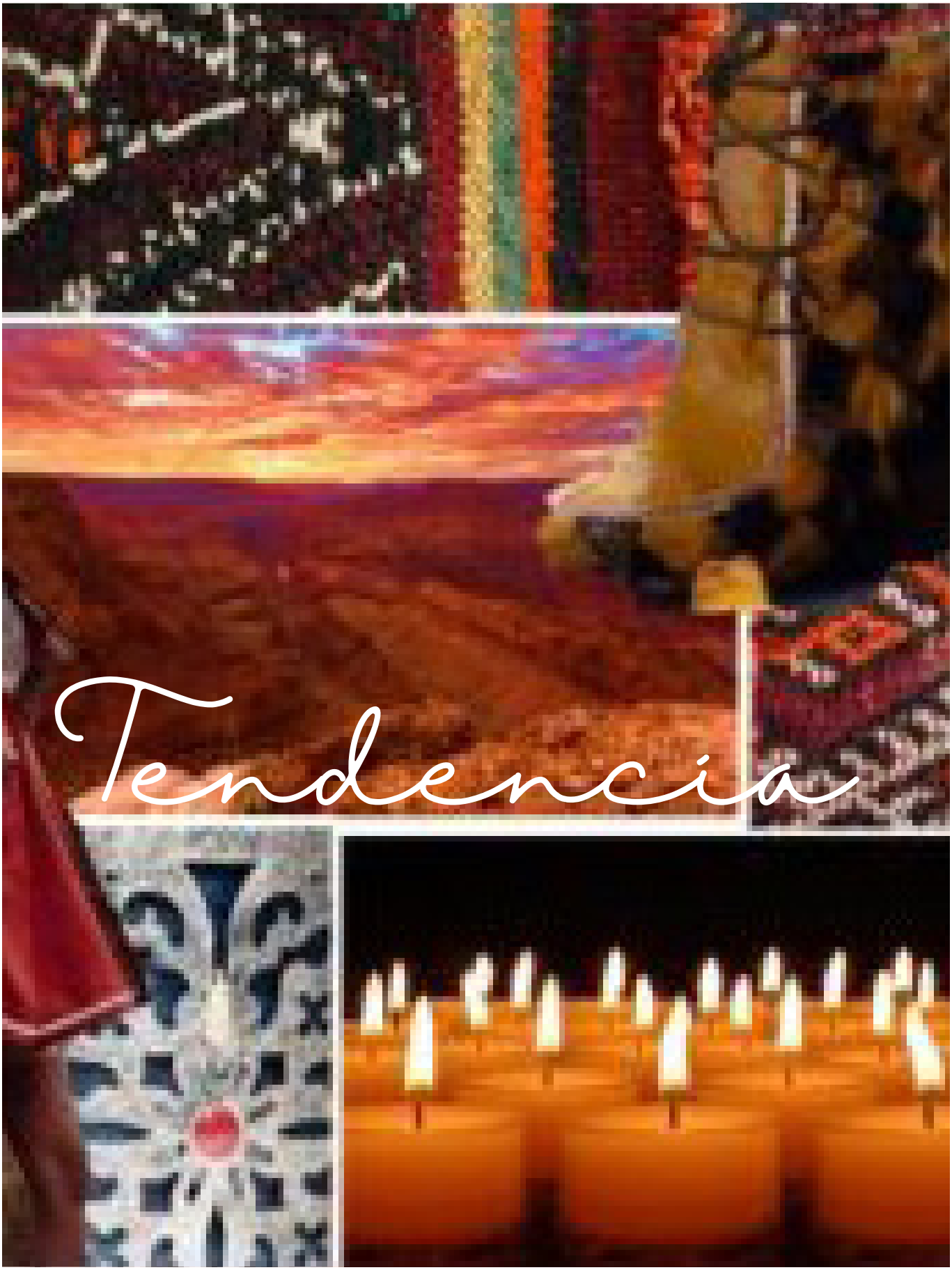
Spring 2014
Issue 1

Gisele
By Inez & Vinoodh

A celebration of INCREDIBLE WOMEN

ADN Revista Porter

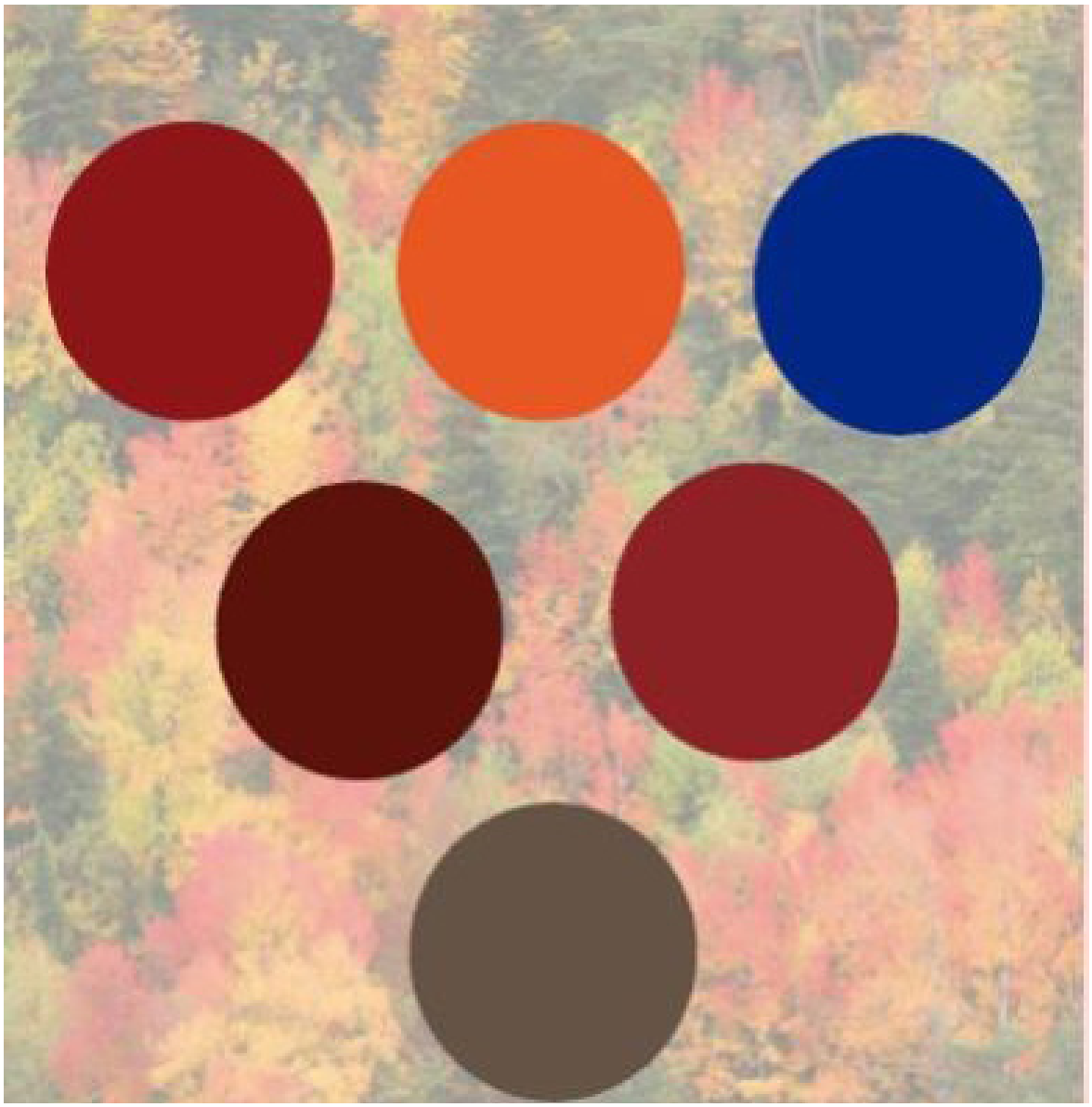
Interactividad e innovación celebrar las historias y el estilo de mujeres increíbles.Trabajaron con Inez & Vanoodh para crear un estilo de fotografía distinto. Reconocieron la importancia de la imagen de marca y crearon un estilo de fotografía fresco e identificable. Lo mismo fue para la fuente. Hicieron que un maestro creara una nueva fuente para la revista, “Porter”. Una de las cosas favoritas de Porter es la forma en que obtienen contenido directamente de los diseñadores más influyentes del mundo, los que crearon las tendencias por sí mismos.

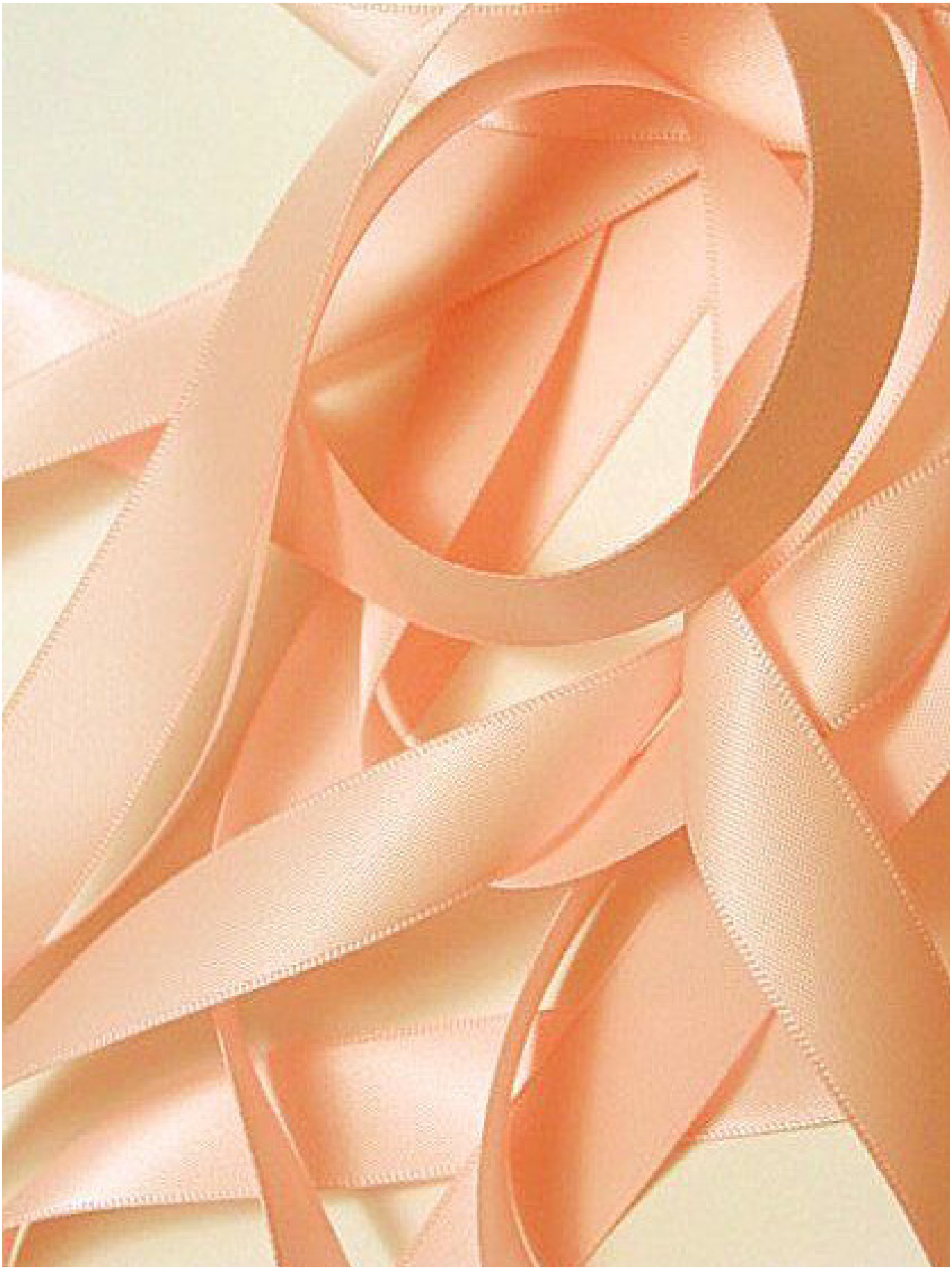

Tendencia

Paleta de color

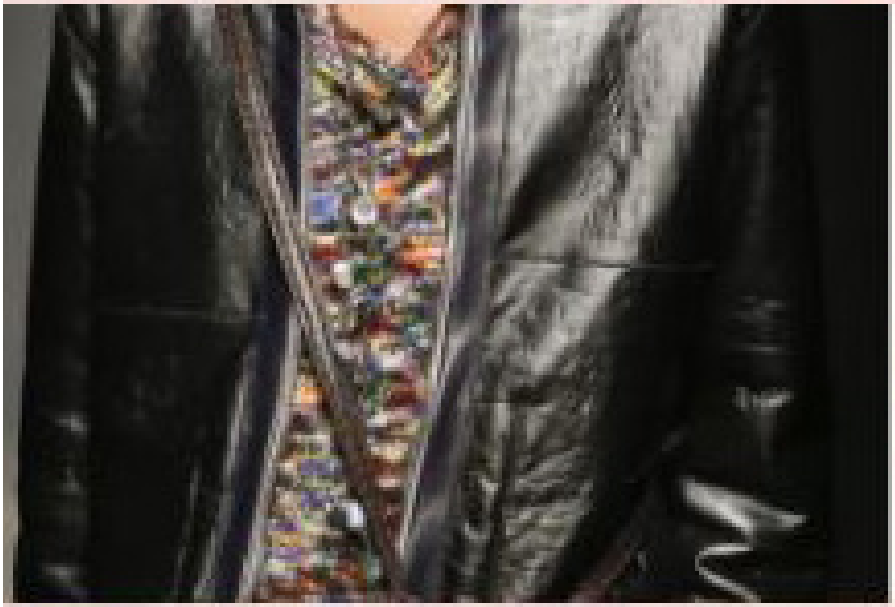
Inspirados en los cuatro elementos colores cálidos

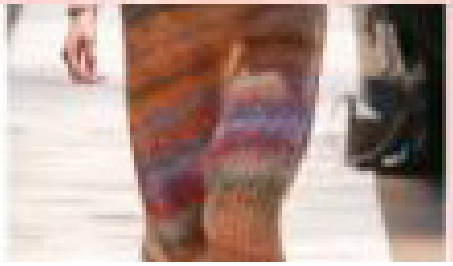
y Colores Otoñales

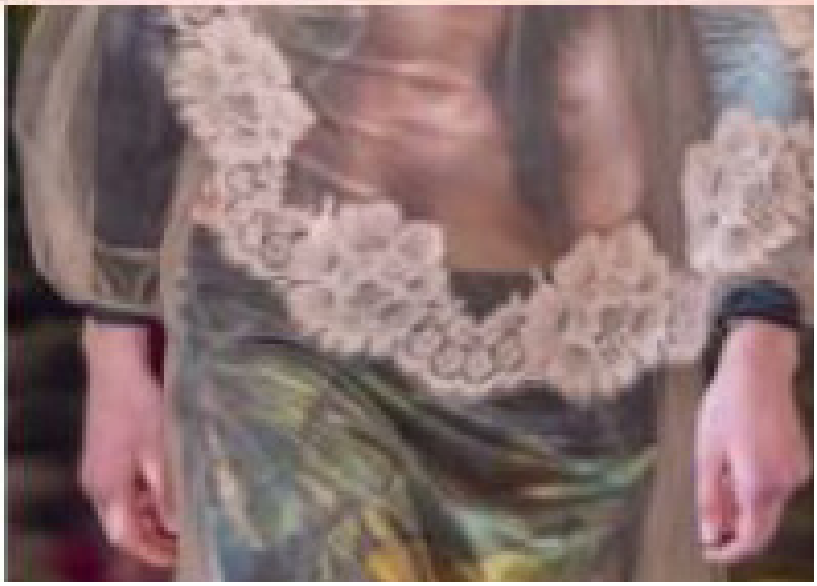




Materiales







Referentes

Modelo

GRUPO 4

Nombre: Giselle Grajales

Estatura: 1,76

Ojos: Verdes

Talla: 6

Busto: 80

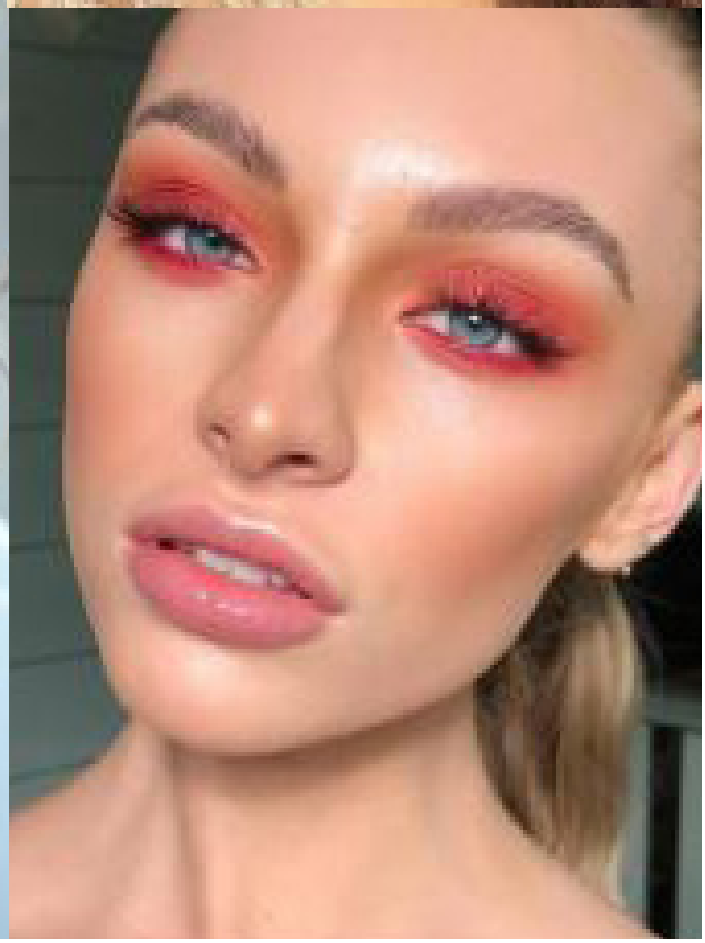
Cintura: 62

Cadera: 90

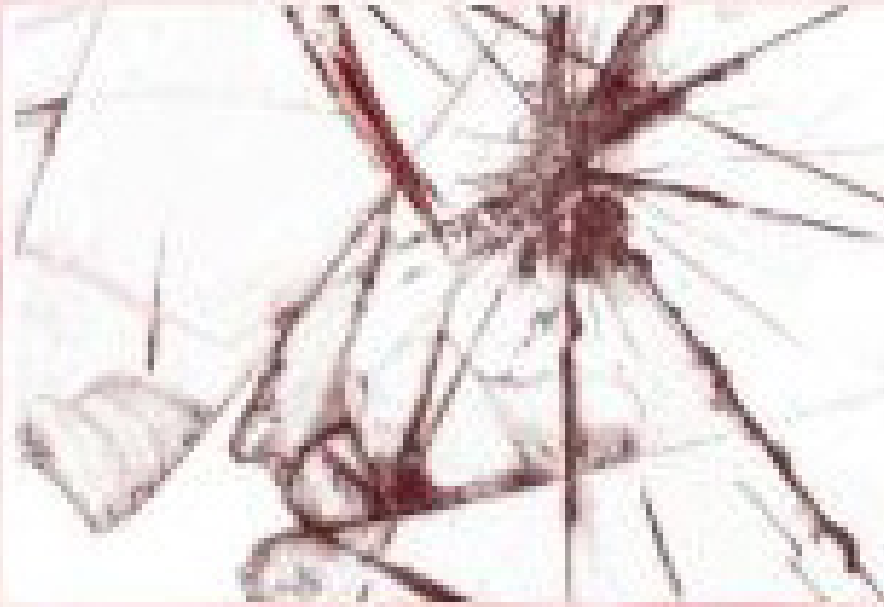
Calzado: 39

Locacion

Hair and Makeup



Moodboard



ABOUT
NTINUES
HONOLULU BETS
FOR HARBOR

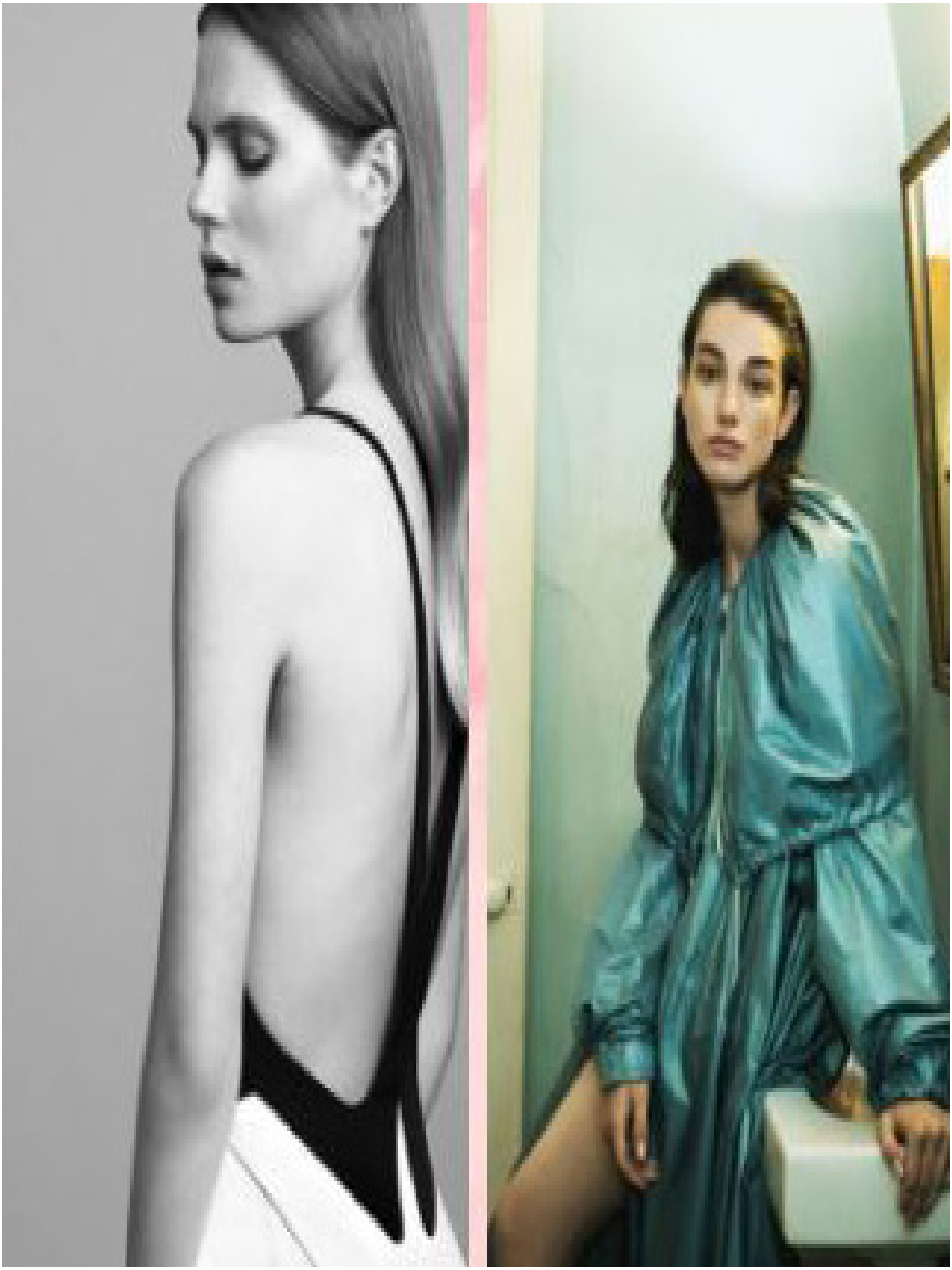
Collage

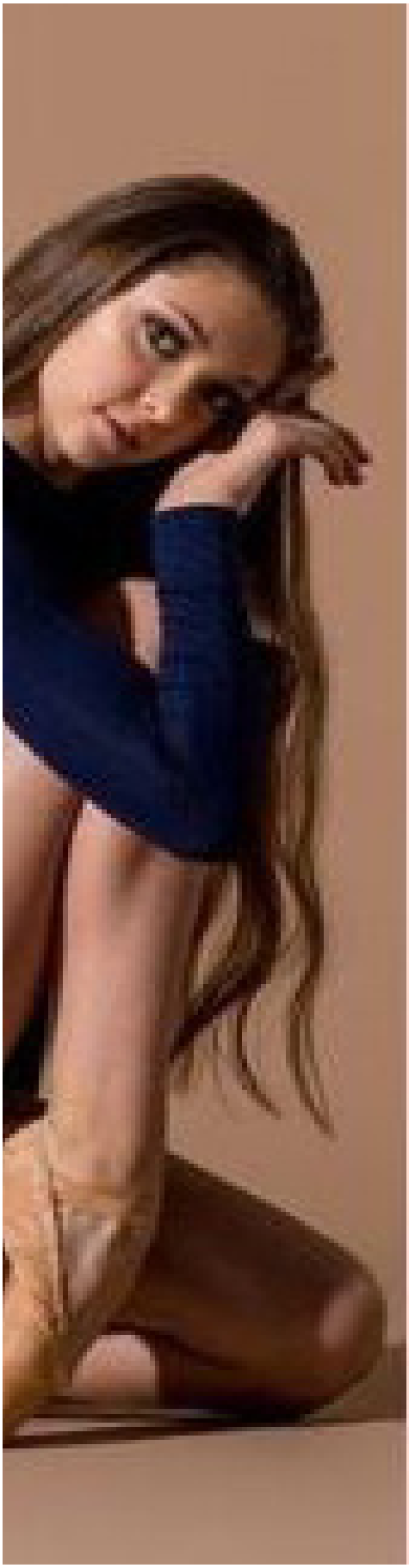
Looks

CASA PRÉCIS- HEBRANTE

-Andrea Landana
-Papel de Punto
-Leda
- Mulierr
-Innes Bellorez

Poses y Planos





Cronograma

2018 junio

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
28	29	30	31	01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19 Cotizaciones	20	21	22 Primeros 5 Puntos del Brief	23	24
25	26	27 Pre Entrega Brief	28	29 Entrega Brief	30	01
02	03	Notas				

2018 julio

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
25	26	27	28	29	30	01
02 Escoger Fotografo	03 Looks	04 Escoger Fotografo	05 Escoger Fotografo	06 Escoger Fotografo	07	08
09	10	11	12	13 Fotos	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25 Impresión brief y editorial	26	27	28	29
30	31	Notas				

2018 agosto

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
30	31	01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16 Editorial Final	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	01	02
03	04	Notas				

Presupuesto

	Presupuesto Total	Presupuesto C/U
MODELO	650.000	216.700
LOCACION	200.000	66.700
ALIMENTACION	162.580	54.200
MAKEUP	300.000	100.000
FOTOGRAFO	680.000	226.700
IMPRESIÓN	250.000	83.400
ADICIONALES TRANSPORTE	60.000	20.000
TOTAL	2.303.000	768.000

The A Team
Sing
Firefly
All of the stars
Kiss me
Give me Love
Everything Has Changed ft. Taylor Swift

Menu

Snacks

Tabla de quesos
Maní
Almendras
Chocolates

Almuerzo

Ensalada
Proteina
Té Hatsu
Fruta

Bebidas

Aromática
Agua
Té Hatsu