LAS MIL Y UNA NOCHES
CORSETERÍA, LENCERÍA Y BAÑO

TEMA DE INSPIRACIÓN

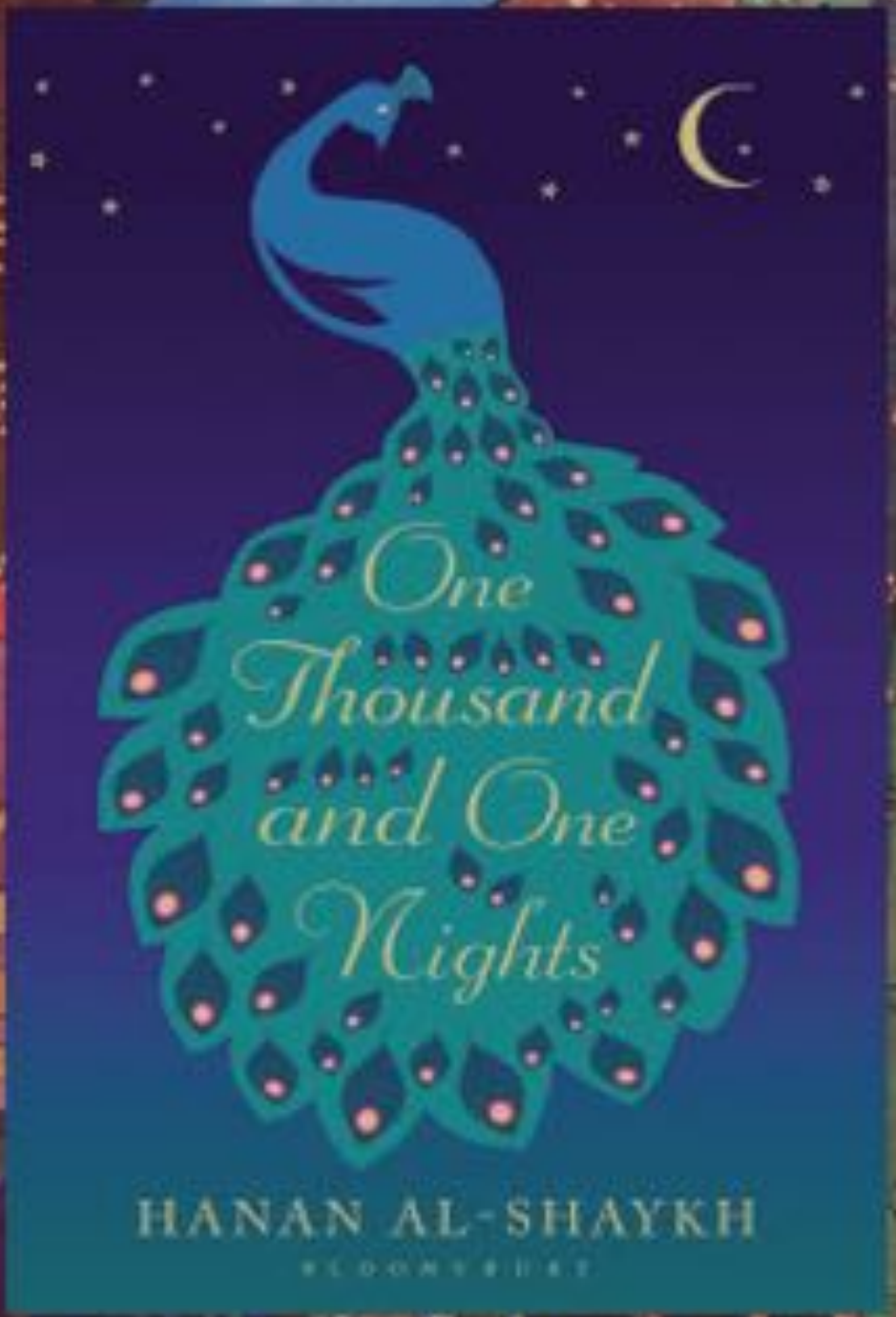
Las mil y una noches es una célebre recopilación de cuentos del Oriente Medio medieval que describe de forma fantástica y algo distorsionada la India, Persia, Siria, China y Egipto.

El libro utiliza la técnica del relato enmarcado. El núcleo de estas maravillosas historias es la historia de Sherezade, cuyo nombre significa "aquella que reina y domina". Su historia sirve de marco a las demás.

El relato cuenta que el sultán Shahriar desposaba una virgen cada día y la mandaba decapitar al día siguiente. Lo hacía por venganza, pues encontró a su primera esposa traicionándolo. Ya había mandado matar a tres mil mujeres cuando conoció a Sherezade.

Seherezade pasó una noche con el rey y le pidió poder pasar un último adios a su amada hermana. Al acceder el rey a su petición y encontrar a su hermana, tal y como secretamente había planeado Sherezade, comenzó a narrarle un cuento a ella que durante toda la noche. Mientras Sherezade narraba, el rey permaneció despierto, escuchando con asombro e interés la historia, y al final pidió otra, pero Sherezade le dijo que no había tiempo pues ya estaba amaneciendo y que debía esperar a la noche siguiente. El decidió perdonarla esa vez, pues la historia por venir parecía emocionante y atractiva.

Así el rey conservó a Sherezade viva, mientras esperaba con impaciencia cada nueva historia, hasta que, después de mil y una noches de diversas aventuras, y ya con tres hijos, no sólo el rey había sido entretenido sino también educado sabiamente en moralidad y amabilidad por Seherazade, quien se convirtió en su reina.



COLLAGE

FINALIDAD DE LA COLECCIÓN

La finalidad de estos diseños se basa en mostrar a una mujer femenina, fuerte, seductora, sensual y muy segura de si misma.

Con el tema de inspiración de las mil y una noches, se tratará de transmitir la belleza, la fuerza y la magia con la que se describe a Oriente Medio en los cuentos.

Prendas vaporosas, con caída, con movimiento, inspiradas en los trajes típicos orientales, colores, brillos y la belleza de los matices que envuelven con un aura maravillosa toda la cultura árabe.

Formas suaves y colores ricos inspirados en su moda tradional que nos ayuden a transmitir todas esas sensaciones que queremos darle a la mujer. Envolverla en el halo fantastico de los cuentos de "Las mil y una noches".

DISEÑOS DE CORSETERÍA

Nombre de la Colección: Thousand Touch	Nombre Prenda: Corseteria 001	Asignatura: Corseteria	Docente: Gisela Fortuna	Grupo: Moda 3.2

Tejidos	Ubicación
Gasa Elástica Sensitive Fabric Satén	En la parte del pecho y en la parte trasera, unida a las tiras de atrás. Las tiras centrales, a excepción de las de abajo que ahora indicaré. La tira central ira estampada en dorado. Las dos tiras de abajo. Tanto delanteras como traseras. Las traseras forman un tanga.

Detalles

La prenda, aunque parece complicada es una simple unión de tiras elásticas. Creando una prenda delicada y sensual.

El tejido de Sensitive Fábric ira estampado digitalmente con un degradado en tonos dorados, que será utilizado a lo largo de toda la colección.

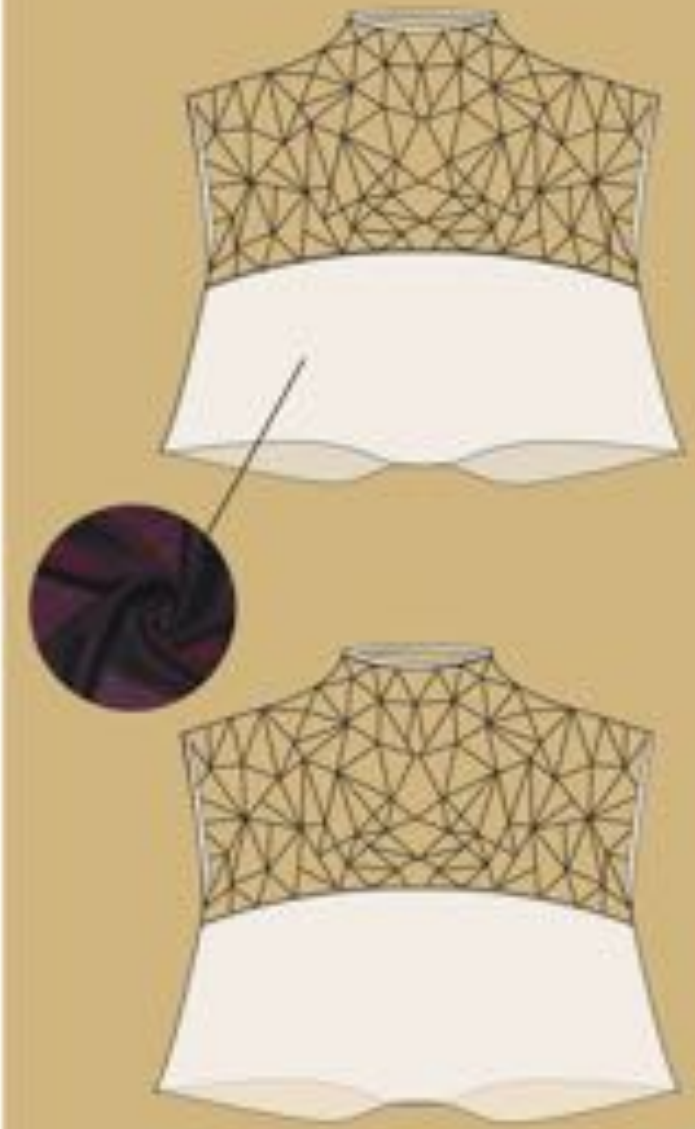
Fornituras

En esta prenda no hay fornituras, ya que es completamente elástica, esta se pone directamente. En la parte del pecho hay frunces hechos con costuras para poder así obtener una mayor sujeción en el pecho.

Costuras	Ubicación
Costura Plana Soldadora y corte por ultrasonido	Situada en diferentes partes de las tiras para conseguir que se sujeten entre ellas. Para sujetar el Faldón de Gasa y hacerle un dobladillo al mismo de 1cm. Para unir el top de Gasa a la tira principal esta será doble tanto delantera como trasera para hacer el fruncido. Para cortar y rematar todas las piezas hechas con Sensitive Fabric. Las tiras.

Colores

Nombre de la Colección: Thousand Touch	Nombre Prenda: Corseteria 002	Asignatura: Corseteria	Docente: Gisela Fortuna	Grupo: Moda 3.2



Tejidos	Ubicación
Tejido Red Sintético (Elástico) Gasa Elástica Sensitive Fabric	Toda la parte del cuello y escote. A partir de la red, hasta tapar los pechos. Cayendo libre con vuelo. Bies de cuello y mangas.

Detalles

En esta prenda el detalle que más destaca es el tejido de red que crea un enmarañamiento en la parte del escote.

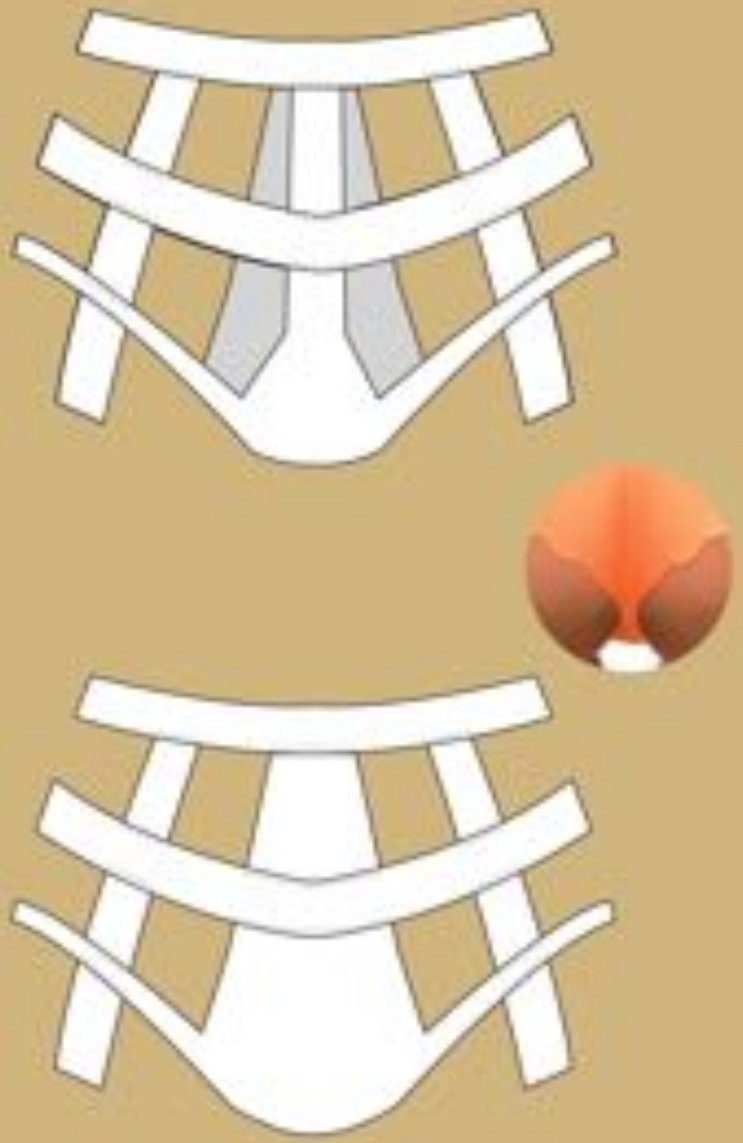
Fornituras

Bies elástico de color negro --> Tanto en el cuello, como en las mangas, para poder colocarnos la prenda facilmente y no y no confundir los demás orificios de los principales.

Costuras	Ubicación
Costura Plana Soldadora y corte por ultrasonido	Para sujetar el bies a la red y la red a la gasa. Para cortar el bies y dejarlo rematado.

Colores

Nombre de la Colección: Thousand Touch	Nombre Prenda: Corseteria 003	Asignatura: Corseteria	Docente: Gisela Fortuna	Grupo: Moda 3.2



Tejidos	Ubicación
Sensitive Fabric	Toda la prenda. Incluido el forro para el puente.

Detalles

La prenda, aunque parece complicada es una simple unión de tiras elásticas. Creando una prenda delicada y sensual.

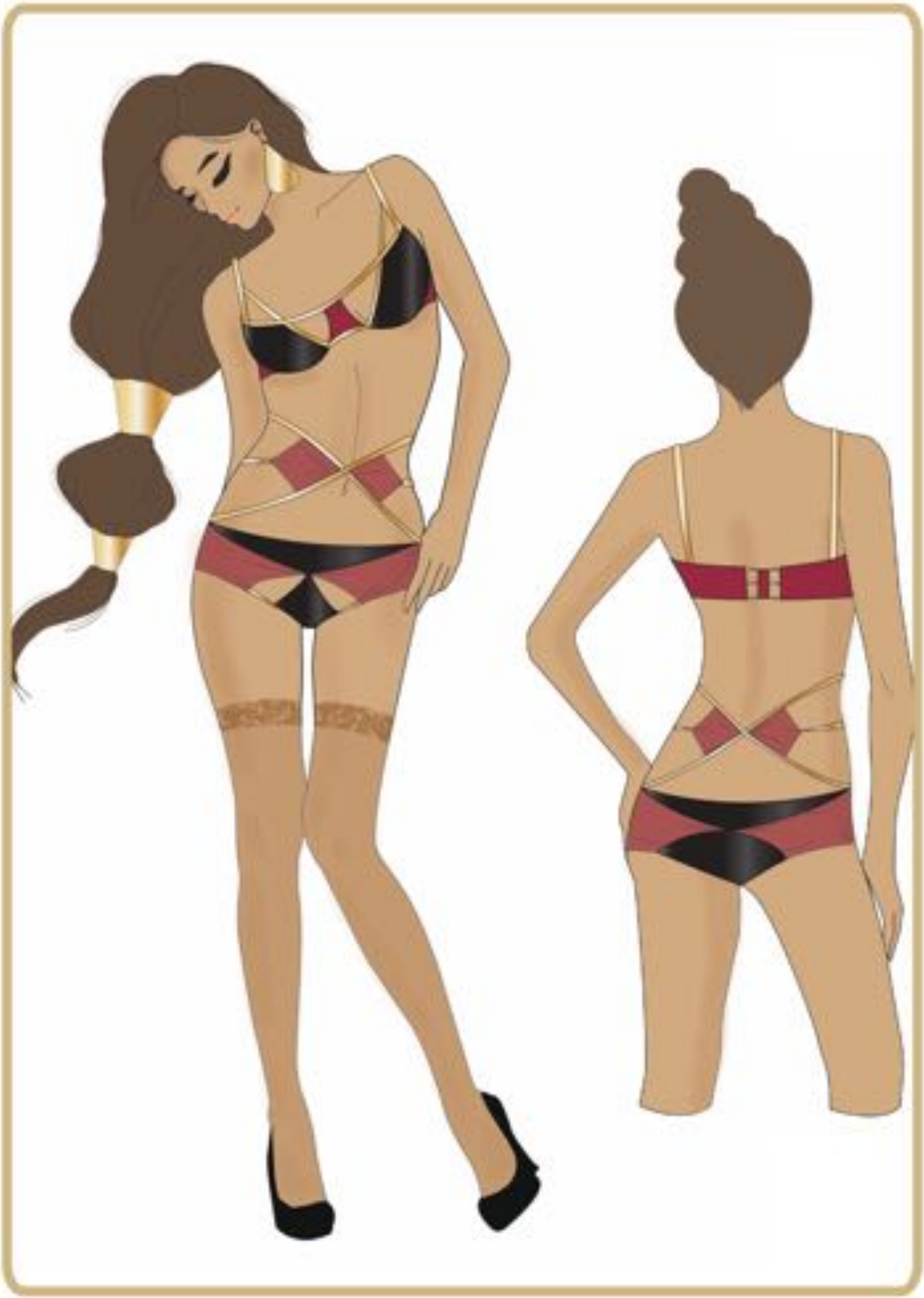
El tejido de Sensitive Fábric ira estampado digitalmente con un degradado en tonos dorados, que será utilizado a lo largo de toda la colección.

Fornituras

Sin fornituras. Braguita elástica.

Costuras	Ubicación
Costura Plana	Para sujetar sigunas de las tirás entre si. Se ve en la prenda plano.
Soldadora y corte por ultrasonido	Para cortar y rematar todas las piezas.

Colores



Nombre de la Colección: Thousand Touch	Nombre Prenda: Corsetería 004	Asignatura: Corsetería	Docente: Gisela Fortuna	Grupo: Moda 3.2

Tejidos	Ubicación
Sensitive Fabric	Para todas las tiras en dorado, y para la parte de la espalda. Y los tirantes.
Satén	Para la parte de la copa.

Fornituras

Tirantes: Unidos a la copa con costura, para una mayor sujeción ya que esta no lleva relleno. Son ajustables.
Aros: Cubiertos de gel protector, por detro de la tela de satén de la copa.
Cierre con gancho: Para cerrar el sujetador en la parte de atrás.

Costuras	Ubicación
Costura Plana	Para todas las tiras en dorado, y para la parte de la espalda. Y los tirantes. Para unir las tiras y la espalda a la copa también y para unir las tiras pequeñas al cierre de la espalda.
Soldadora y corte por ultrasonido	Para cortar las tiras y la parte de la espalda y dejarlas rematadas.

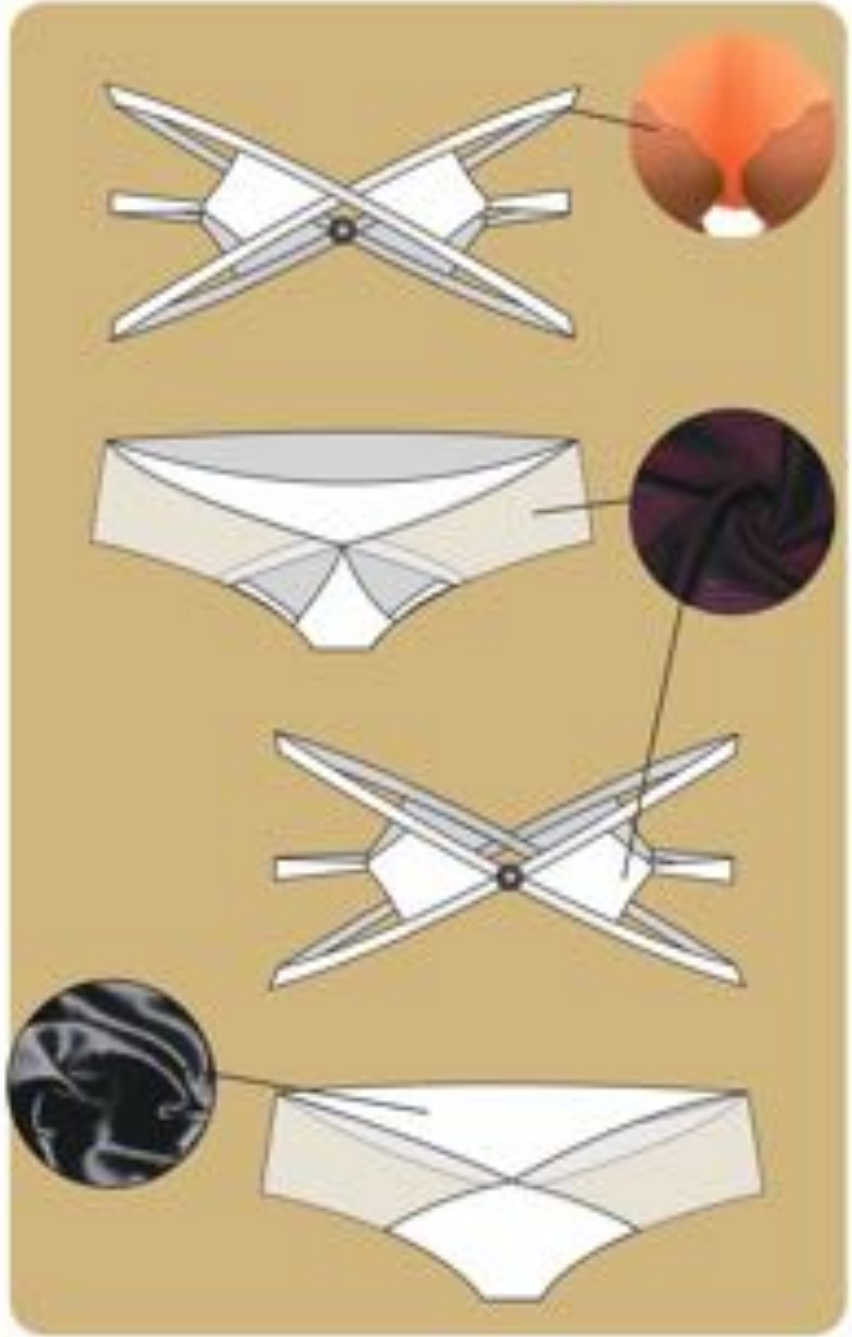
Detalles

La prenda, aunque parece complicada es una simple unión de tiras elásticas. Creando una prenda delicada y sensual.

El tejido de Sensitive Fábric ira estampado digitalmente con un degradado en tonos dorados, que será utilizado a lo largo de toda la colección.

Colores

Nombre de la Colección: Thousand Touch | Nombre Prenda: Corseteria 005 | Asignatura: Corseteria | Docente: Gisela Fortuna | Grupo: Moda 3-2



Tejidos	Ubicación
Sensitive Fabric	Para todas las tiras en dorado, y para la parte de la espalda. Y forro puente.
Satén	Para algunas partes de la braguita tanto en el delantero como en el trasero.
Malla transparente elástica de poliamida y lyrcra	Para los triangulos de la pieza central y algunas partes de la braguita.

Detalles

La prenda, aunque parece complicada es una simple unión de tiras elásticas. Creando una prenda delicada y sensual.

El tejido de Sensitive Fábric ira estampado digitalmente con un degradado en tonos dorados, que será utilizado a lo largo de toda la colección.

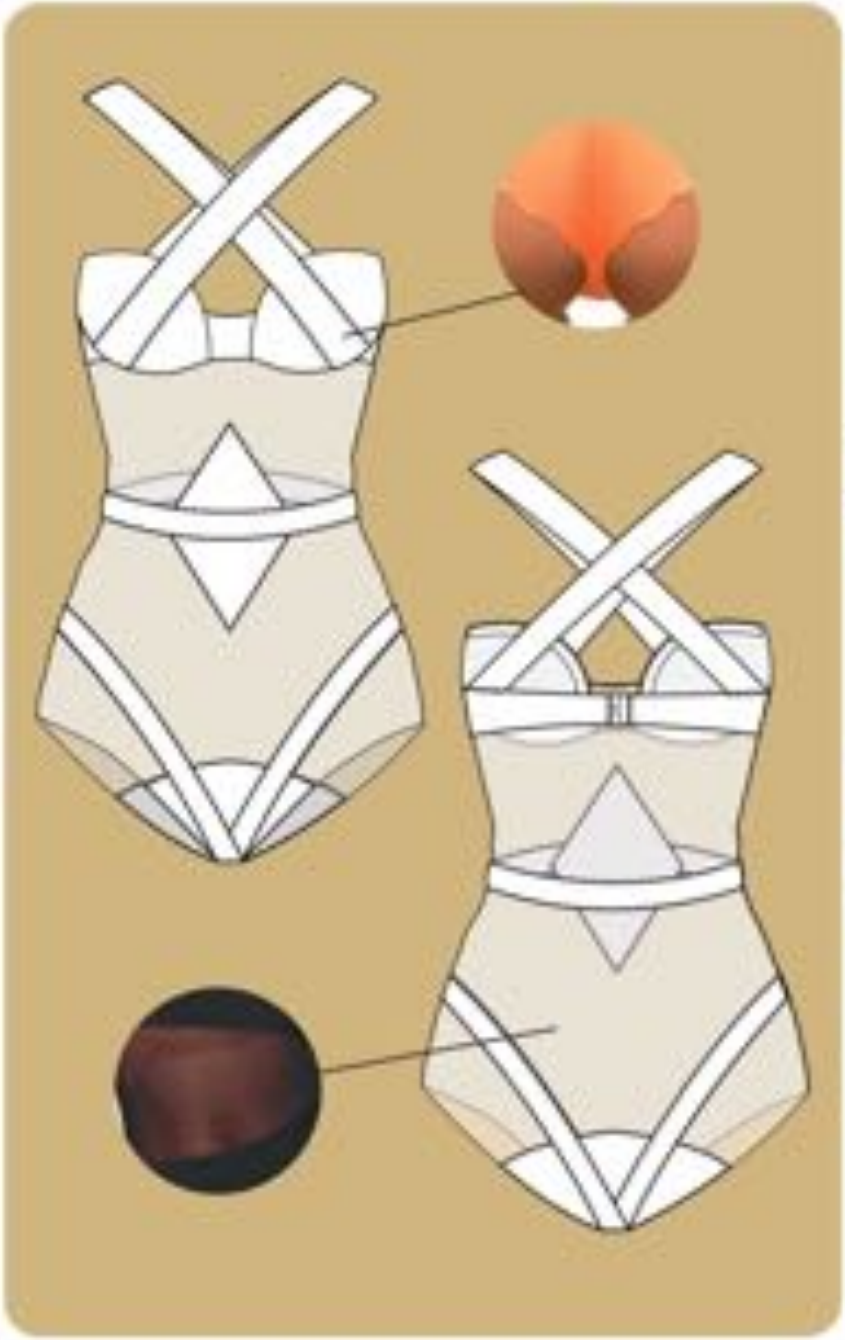
Fornituras

Tiras de silicona: Por la parte posterior de todas las tiras doradas de la pieza centra llevara también silicona para que esta se adhiera al cuerpo.
Botón automático: En la parte posterior de la pieza central para cerrarla en torno a la cintura.
Goma elástica: Para la braguita ya que al ser en parte de satén no será elástica y es necesaria.

Colores

Costuras	Ubicación
Costura Plana	Para todas las tiras en dorado a la gasa. Para unir los dos tejidos de las braguitas.
Soldadora y corte por utrasonido	Para cortar las tiras y la parte de la espalda y dejarlas rematadas.

Nombre de la Colección: Thousand Touch | Nombre Prenda: Corseteria 006 | Asignatura: Corseteria | Docente: Gisela Fortuna | Grupo: Moda 3.2



Tejidos	Ubicación
Sensitive Fabric	Para los tirantes, la espalda, las tiras y los diferentes detalles cosidos sobre el body. Y forro para el puente.
Malla transparente elástica de poliamida y lycra.	Todo el body excepto las partes ya mencionadas.

Detalles

La prenda, aunque parece complicada es una simple unión de tiras elásticas. Creando una prenda delicada y sensual.

El tejido de Sensitive Fábric ira estampado digitalmente con un degradado en tonos dorados, que será utilizado a lo largo de toda la colección.

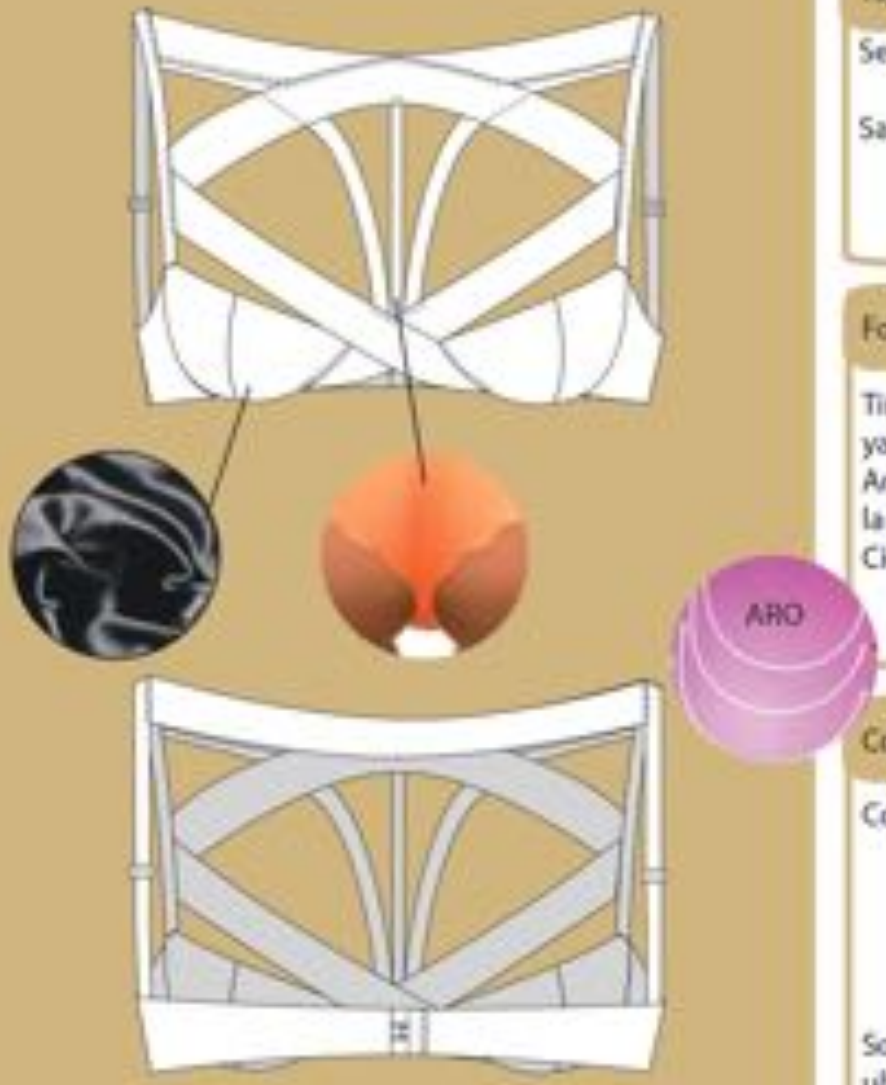
Fornituras

Cierre de gancho: en la parte trasera del sujetador, que a su vez esta unido al body de malla.
Tiras de silicona: adheridas a la copa por la parte interior para que las copas no se muevan.

Costuras	Ubicación
Costura Plana	Para los tirantes, por la parte frontal del pecho, y para coser todas las partes hechas con sensitive fabric al body.
Soldadora y corte por ultrasonido	Para cortar y rematar todas las piezas hechas con Sensitive Fabric. Las tiras y demás piezas geométricas, contando con la espalda del sujetador.
Copa preformada	Copa sin costuras, por termofusión.

Colores

Nombre de la Colección: Thousand Touch	Nombre Prenda: Corsetería 007	Asignatura: Corsetería	Docente: Gisela Fortuna	Grupo: Moda 3.2



Tejidos	Ubicación
Sensitive Fabric	Para las tres tiras doradas del centro. Y para los tirantes.
Satén	Para la parte de la copa (de nuevo sin relleno) y para las demás tiras que se entrecruzan.

Fornituras

Tirantes: Unidos a la copa con costura, para una mayor sujeción ya que esta no lleva relleno. Son ajustables.
Aros: Cubiertos de gel protector, por detro de la tela de satén de la copa.
Cierre con gancho: Para cerrar el sujetador en la parte de atrás.

Costuras	Ubicación
Costura Plana	Para todas las tiras en dorado, y para la parte de la espalda. Y los tirantes. Para unir las tiras y la espalda a la copa también y para unir todas las tiras estratégicamente unas con otras para que no se muevan.
Soldadora y corte por ultrasonido	Para cortar las tiras y tirantes y dejarlos rematados.

Detalles

La prenda, aunque parece complicada es una simple unión de tiras elásticas. Creando una prenda delicada y sensual. El tejido de Sensitive Fábric ira estampado digitalmente con un degradado en tonos dorados, que será utilizado a lo largo de toda la colección. El satén le dará un a aspecto más sensual a esta pieza.

Colores

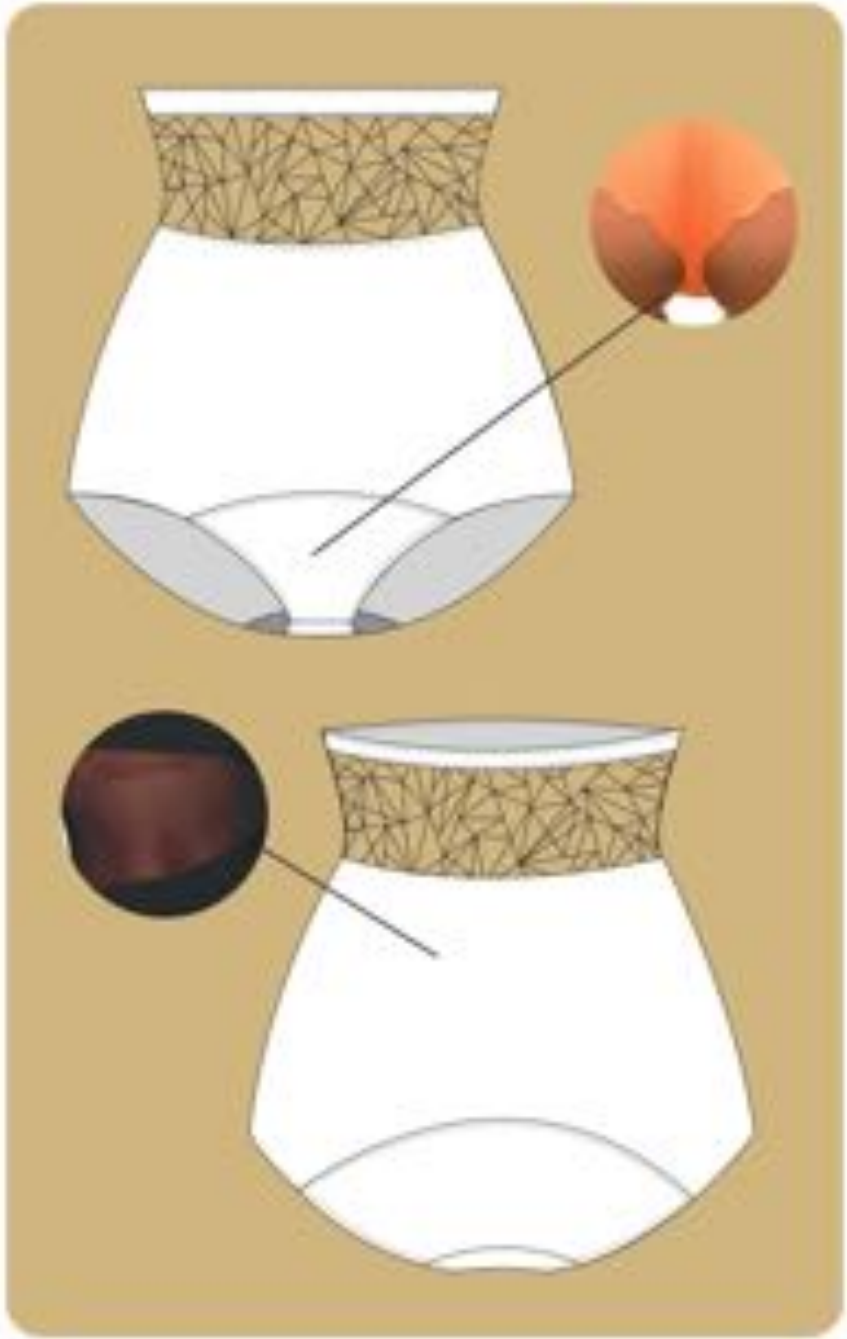
Nombre de la Colección: Thousand Touch

Nombre Prenda: Corseteria 008

Asignatura: Corseteria

Docente: Gisela Fortuna

Grupo: Moda 3.2



Tejidos	Ubicación
Sensitive Fabric	Para la cinturilla, y para partes geométricas en la braguita. Y forro.
Malla transparente elástica de poliamida y lyrcra.	Para el delantero y el trasero de la braguita.
Tejido Red Sintético (Elástico)	Para la parte superior de la braguita, tanto alante como atrás.

Forniturs

Tiras de silicona: Para la parte de dentro de la cinturilla, para que esta no se nos mueva de sitio y la parte de la red siempre quede tersa.
Goma elástica: Para la braguita, para la parte de la cinturilla, por dentro a bocadillo.

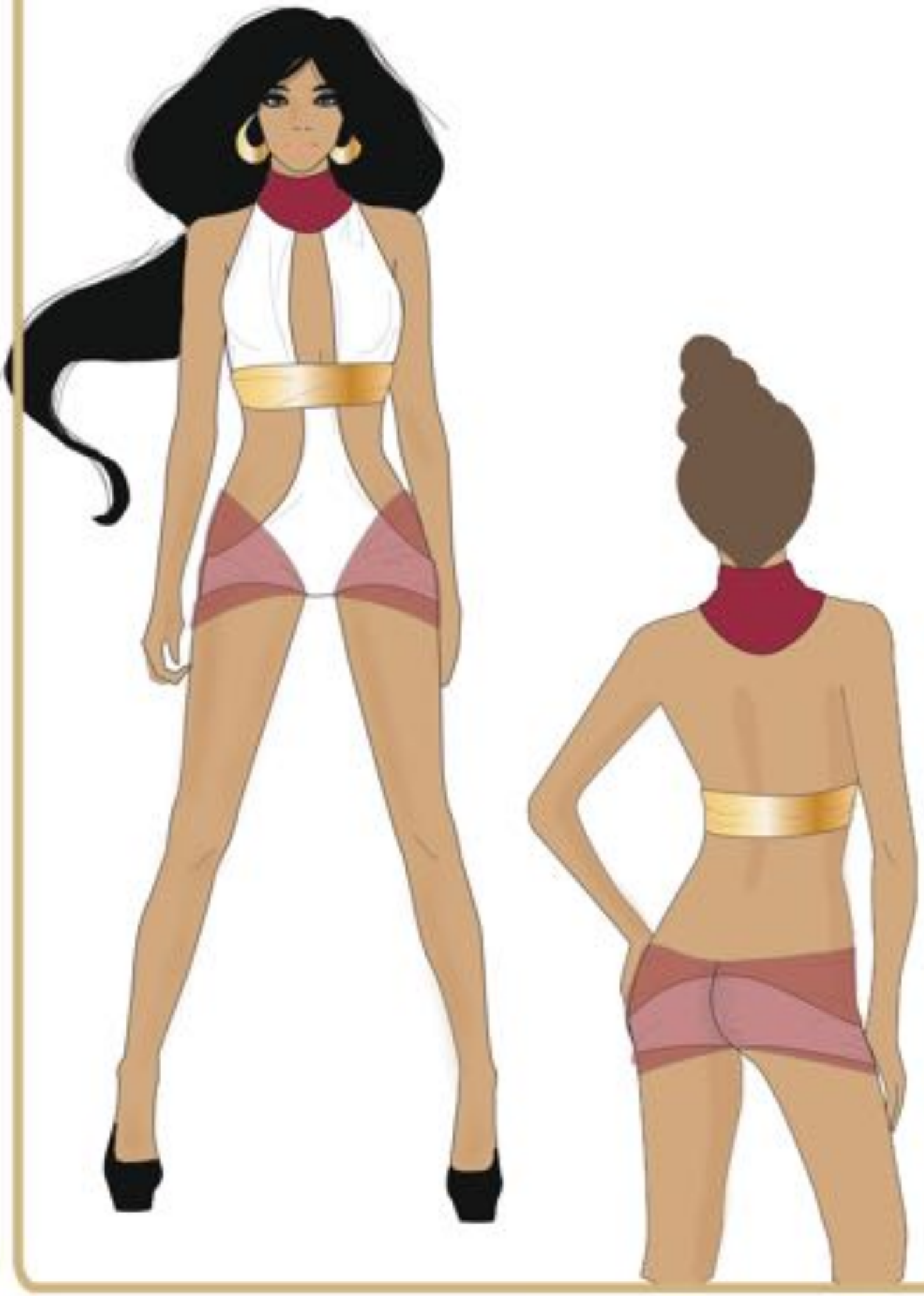
Costuras	Ubicación
Costura Plana	Para la cinturilla, para unirla con la red y para unir la red con la parte de abajo de la braguita. Y también para unir las partes geometricas de la braguita.
Soldadora y corte por ultrasonido	Para cortar la cinturilla y las partes geométricas y dejarlas rematadas.

Detalles

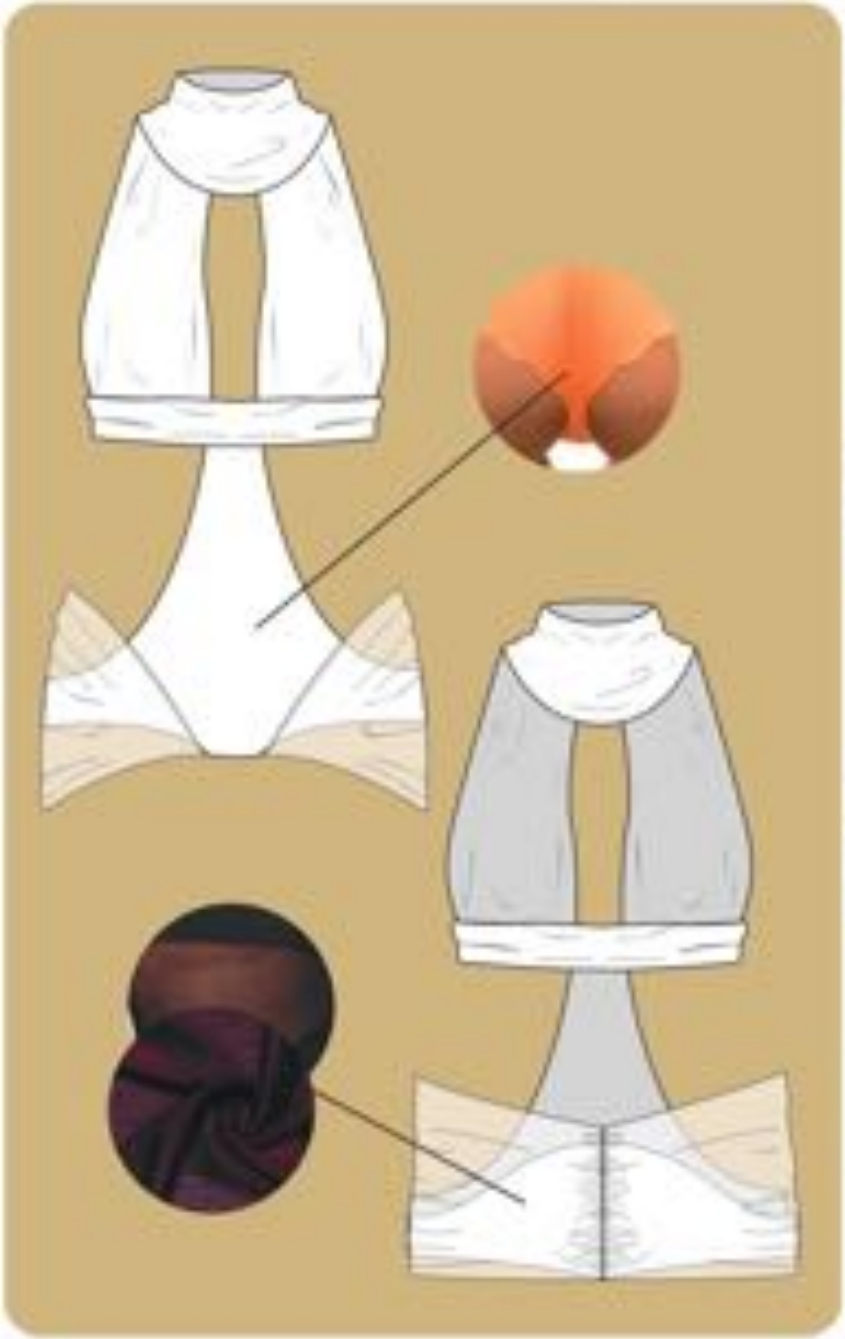
En esta prenda el detalle que más destaca es el tejido de red.

Colores

DISEÑOS DE BAÑO



Nombre de la Colección: Thousand Touch | Nombre Prenda: Baño 001 | Asignatura: Corsetería | Docente: Gisela Fortuna | Grupo: Moda 3.2



Tejidos	Ubicación
Sensitive Fabric	Para todo el bañador a excepción de los detalles laterales. Forro también.
Malla transparente elástica de poliamida y lycra.	Para los detalles fruncidos de los laterales. Al estar esta parte bien fruncida y cosida a su vez a la parte de abajo sujetara el doble.

Detalles

Lo bonito de este bañador es el escote ya que es diferente de los escotes convencionales de baño. Y el detalle de los fruncidos de los laterales ayudan a disimular según que defectos.

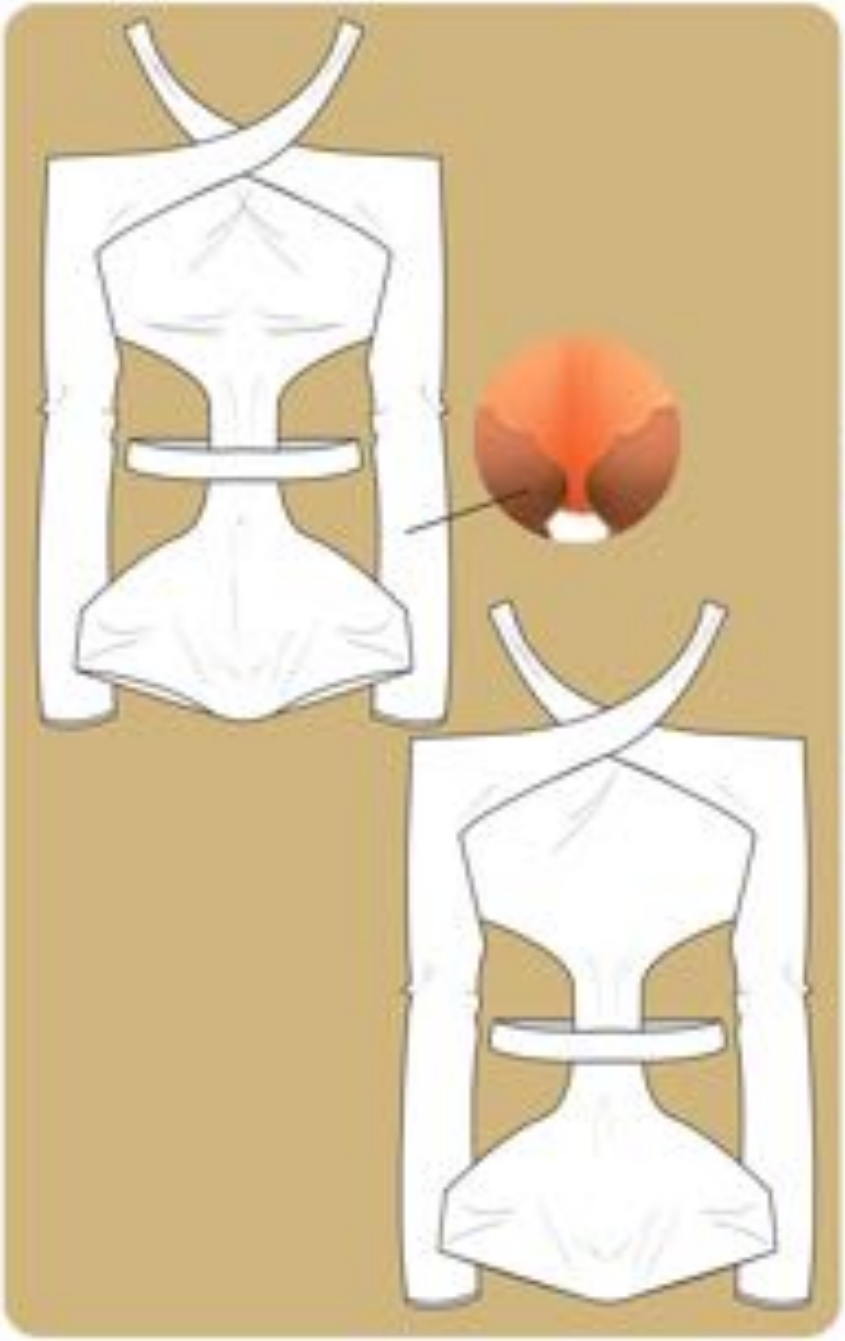
Fornituras

Todo el bañador es élastico, y no necesitaria fornituras de cierre como tal. Pero si tiras de silicona, en la parte del escote, que cae y se agarra a la cintura, para que este no se mueva demasiado.

Costuras	Ubicación
Costura Plana	Para fruncir la malla elástica y coserla a su vez a la parte de abajo del bañador. Para los detalles fruncidos de los laterales.
Soldadora y corte por ultrasonido	Para cortar y rematar todas las piezas.
Remalladora	Para unir las piezas del cuello, escote , cinturon y costados de braguita sin costuras a la vista

Colores

Nombre de la Colección: Thousand Touch | Nombre Prenda: Baño 002 | Asignatura: Corsetería | Docente: Gisela Fortuna | Grupo: Moda 3.2



Tejidos	Ubicación
Sensitive Fabric	Para todo el bañador, el forro también.
Relleno de Espuma	Por dentro del bañador, entre este y el forro, estarán cosidos de forma sutil por dentro, para evitar que se muevan.

Detalles

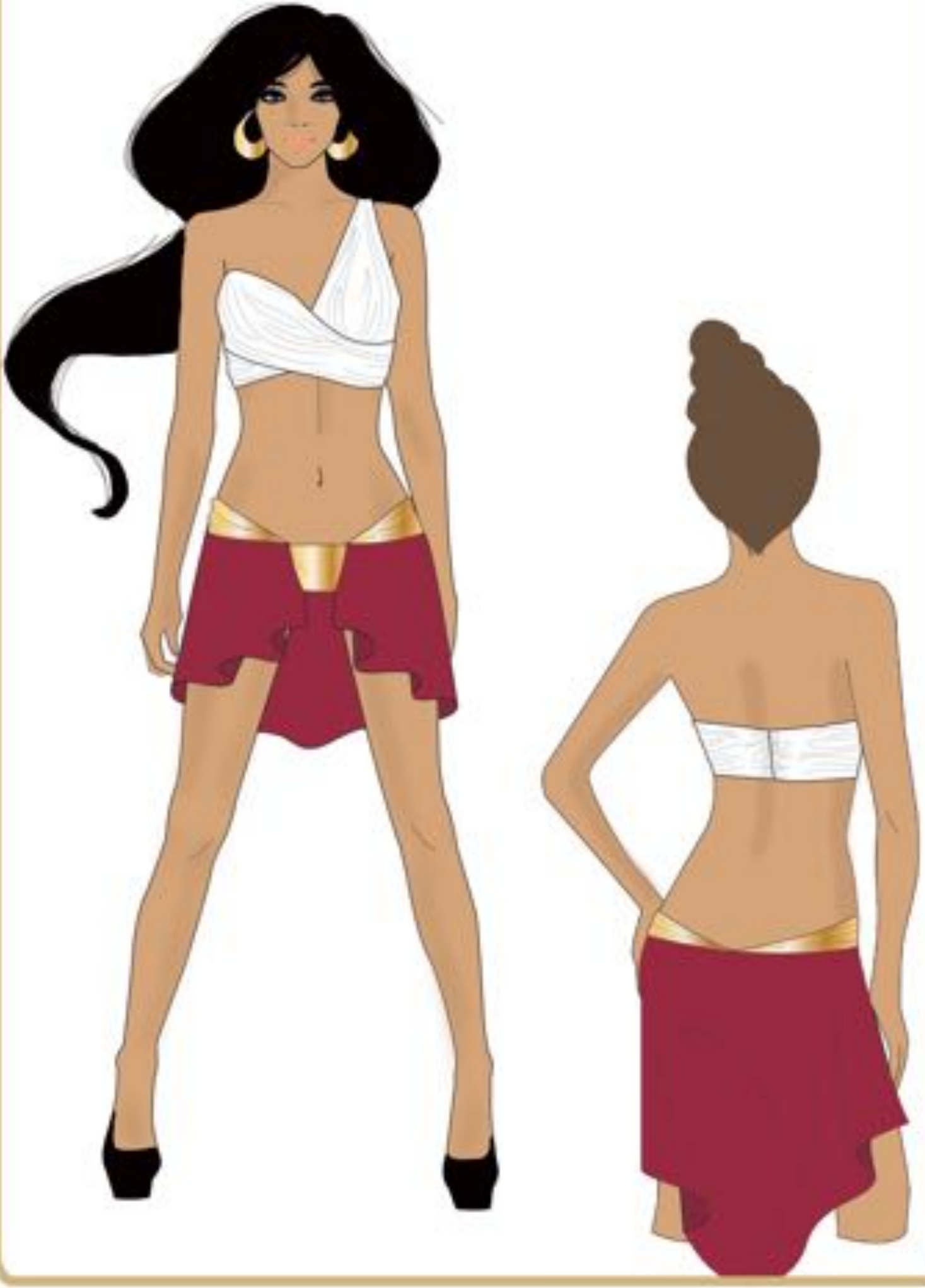
Esta prenda tiene un aire oriental por el tipo de escote, las mangas largas y la cantidad te tela que cae y forma pequeños pliegues y drapeados.

Fornituras

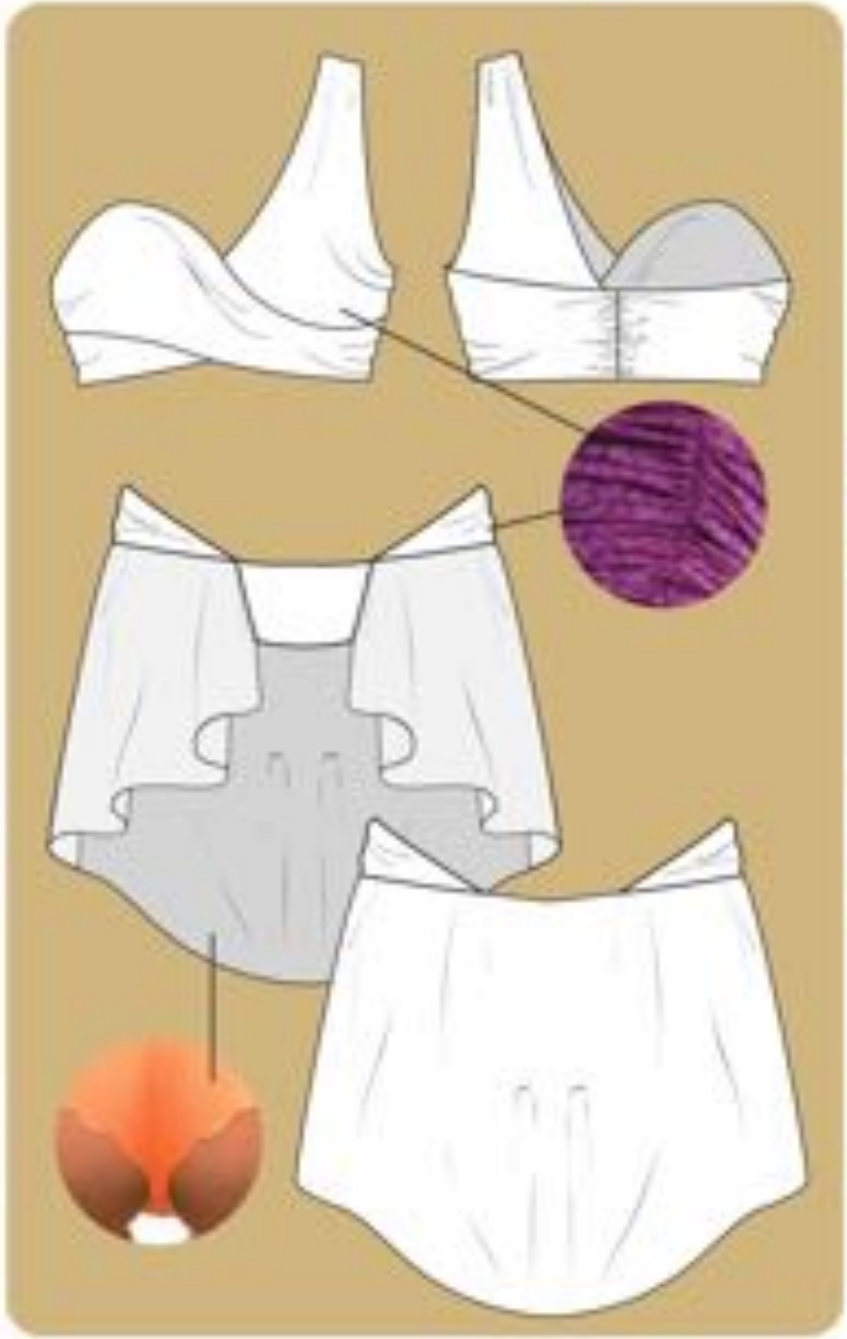
Todo el bañador es élastico, y no necesitaria fornituras de cierre como tal, ya que cuando no esta puesto los tirantes caen cada uno hacia su lado permitiendo asi la colocación del bañador de una forma sencilla. Para luego cruzarlos de nuevo.

Costuras	Ubicación
Costura Plana	Para unir la parte central del cinturón, tanto delantero como trasero.
Soldadora y corte por ultrasonido	Para cortar y rematar todas las piezas.
Remalladora	Para unir las piezas del bañador, como mangas, mangas al cuerpo, y cuerpo, sin que se vean costuras.

Colores



Nombre de la Colección: Thousand Touch | Nombre Prenda: Baño 003 | Asignatura: Corsetería | Docente: Gisela Fortuna | Grupo: Moda 3.2



Tejidos	Ubicación
Sensitive Fabric	Para todo el bañador, el forro también.
Relleno de Espuma	Por dentro del bañador, entre este y el forro, estarán cosidos de forma sutil por dentro, para evitar que se muevan.

Detalles

Esta prenda tiene un aire oriental por el tipo de escote asimétrico con todos los drapeados, y la cantidad te tela que cae y forma pequeños pliegues y drapeados.

Fornituras

Todo el bañador es élastico, y no necesitaria fornituras de cierre como tal. Simplemente la parte de arriba se mete por arriba, ya que al ser elástica se ajustará al pecho sin problema, también gracias a todos los frunces y drapeados que dan forma.

Costuras	Ubicación
Costura Plana	Para unir la braguita al faldón, y para hacer todos los frunces.
Soldadora y corte por ultrasonido	Para cortar y rematar todas las piezas.
Remalladoea	Para unir las piezas del bikini y que no queden muchas costuras visibles.

Colores

Nombre de la Colección: Thousand Touch

Nombre Prenda: Baño 004

Asignatura: Corsetería

Docente: Gisela Fortuna

Grupo: Moda 3.2

Tejidos	Ubicación
Sensitive Fabric	Para todo el bañador, el forro también.
Relleno de Espuma	Por dentro del bañador, entre este y el forro, estarán cosidos de forma sutil por dentro, para evitar que se muevan.

Fornituras
Cierre de bikini: Es un cierre de click, un cierre cómodo, fácil de utilizar y seguro.

Costuras	Ubicación
Costura Plana	Para unir los tirantes de malla al sostén, y el drapeado de malla frontal a la braquita y el sostén. Y hacer los frunces de los costados.
Soldadora y corte por ultrasonido	Para cortar y rematar todas las piezas.
Remalladora	Para unir las piezas del bikini y que no queden muchas costuras visibles.
Copa Preformada	Copas sin costuras, por termofusión.

Detalles
Este bañador juega mucho con las transparencias. Los tirantes gruesos que se entrecruzan y dejan ver el escote pero translucidamente, el drapeado frontal que de nuevo puede ayudarnos a esconder defectos que no queremos mostrar.

Colores

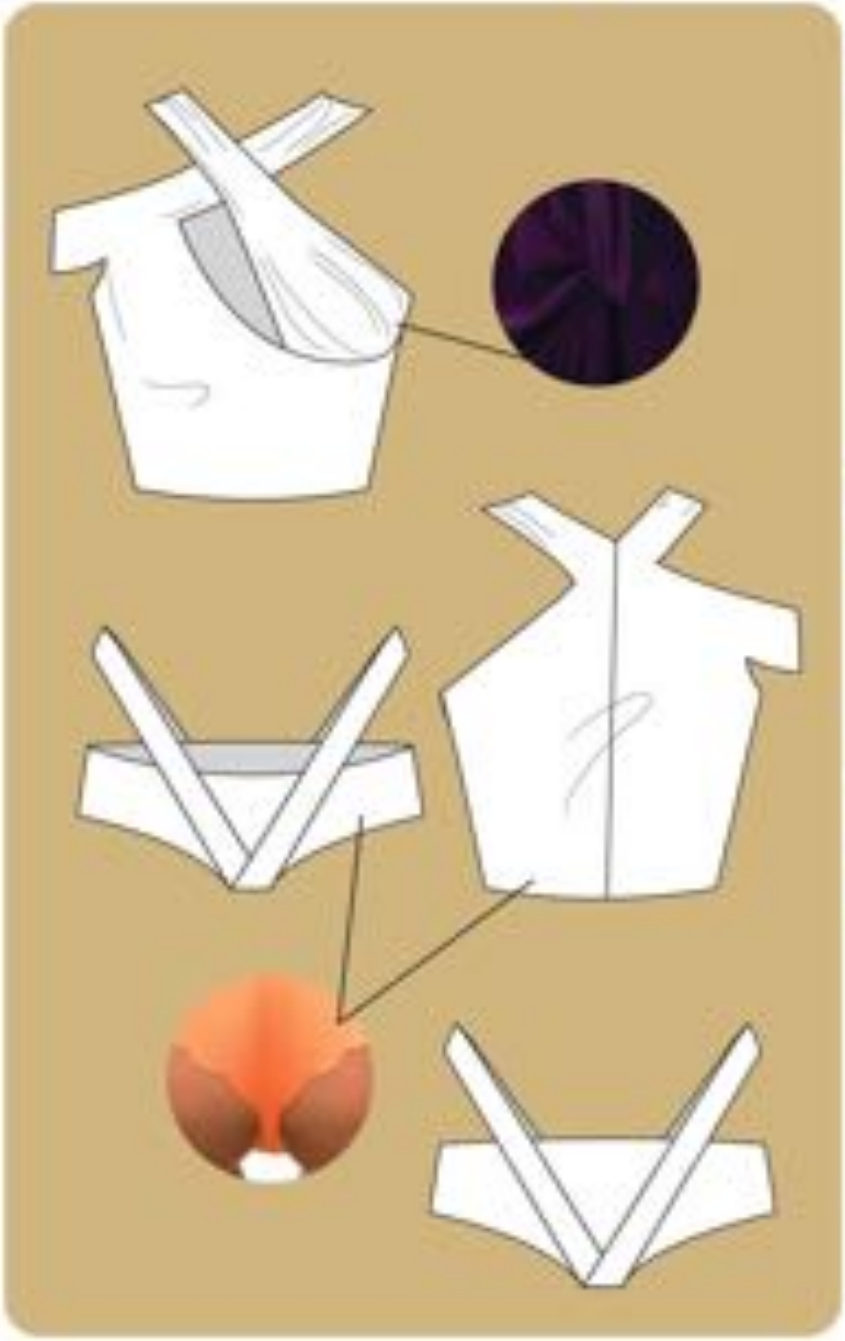
Nombre de la Colección: Thousand Touch

Nombre Prenda: Baño 005

Asignatura: Corsetería

Docente: Gisela Fortuna

Grupo: Moda 3.2



Tejidos	Ubicación
Sensitive Fabric	Para todo el bañador, el forro también.
Relleno de Espuma	Por dentro del bañador, entre este y el forro, estarán cosidos de forma sutil por dentro, para evitar que se muevan.

Detalles

Con escote asimétrico y top largo.
Este conjunto es sobrio a la ves que sensual.

Fornituras

Cierre Cremallera Invisible: La parte de arriba llevara una cremallera invisible de arriba a abajo para facilitar su colocación.
Tiras de silicona: En las tiras de la braguita, para que se sujeten a la altura de la cintura.

Costuras	Ubicación
Costura Plana	Para unir una parte de las tiras a la braguita. Para coser la cremallera.
Soldadora y corte por ultrasonido	Para cortar y rematar todas las piezas.
Remalladora	Para unir las piezas del bikini y que no queden muchas costuras visibles.
Copa Preformada	Copas sin costuras, por termofusión.

Colores

DISEÑOS DE LENCERÍA

Nombre de la Colección: Thousand Touch

Nombre Prenda: Lencería 001

Asignatura: Corsetería

Docente: Gisela Fortuna

Grupo: Moda 3.2

Tejidos	Ubicación
Tejido Red Sintético (Elástico)	Toda la parte del cuello y escote.
Gasa Elástica	A partir de la red, hasta los muslos. Cayendo libre con vuelo.
Sensitive Fabric	Bies de cuello y mangas.

Detalles

En esta prenda el detalle que más destaca es el tejido de red que crea un enmarañamiento en la parte del escote.

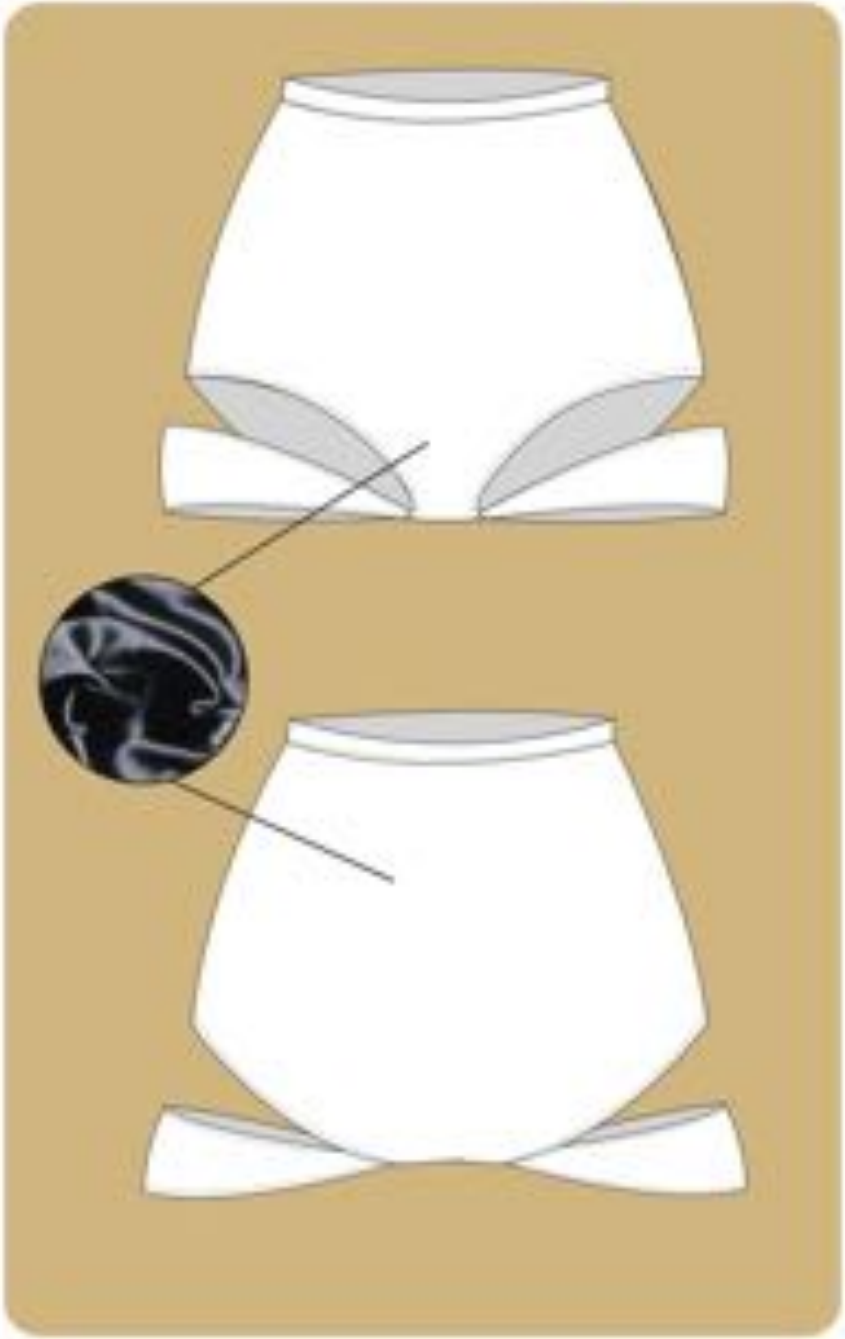
Fornituras

Bies elástico de color negro --> Tanto en el cuello, como en las mangas, para poder colocarnos la prenda facilmente y no y no confundir los demás orificios de los principales.

Costuras	Ubicación
Costura Plana	Para sujetar el bies a la red y la red a la gasa. Dobladillo parte inferior del camisón, 1cm.
Soldadora y corte por ultrasonido	Para cortar el bies y dejarlo rematado.

Colores

Nombre de la Colección: Thousand Touch	Nombre Prenda: Lenceria 002	Asignatura: Corseteria	Docente: Gisela Fortuna	Grupo: Moda 3.2



Tejidos	Ubicación
Satén	Todo el mini pantalón será de satén.

Detalles

Esta es una prenda hecha de satén, con cortes asimetricos y a desnivel, que le da un toque sensual y misterioso a la colección.

Fornituras

Tiras de silicona: Para la las partes del pantaloncito que están separadas y caen a los lados de las piernas, para que no caigan sin gracia y mantengan la forma del diseño.
Goma elástica: Para la cinturilla del pantalón, ya que al no ser elástico necesitamos darle un poco de margen.

Colores

Costuras	Ubicación
Costura Plana	Para la cinturilla, para unirla el pantalón, y para unir el pantalón a las dos piezas que cuelgan del puente de este mismo.
Remalladora	Para coser las demás partes del pantalón y que no haya costura visible.

Nombre de la Colección: Thousand Touch	Nombre Prenda: Lenceria 001	Asignatura: Corseteria	Docente: Gisela Fortuna	Grupo: Moda 3.2

Tejidos	Ubicación
Algodón	Toda la prenda, excepto el drapeado frontal del cuello y el cinturón. El forro sera de algodón y en negro.
Sensitive Fabric	Para el drapeado frontal del cuello y el cinturón.

Detalles

Esta prenda lleva un efecto óptico.
Por delante tiene cuello alto dorado en dorma de drapeado, pero por detrás no.
Además de jugar con aberturas para así dejar entrever pero sin pasarse.

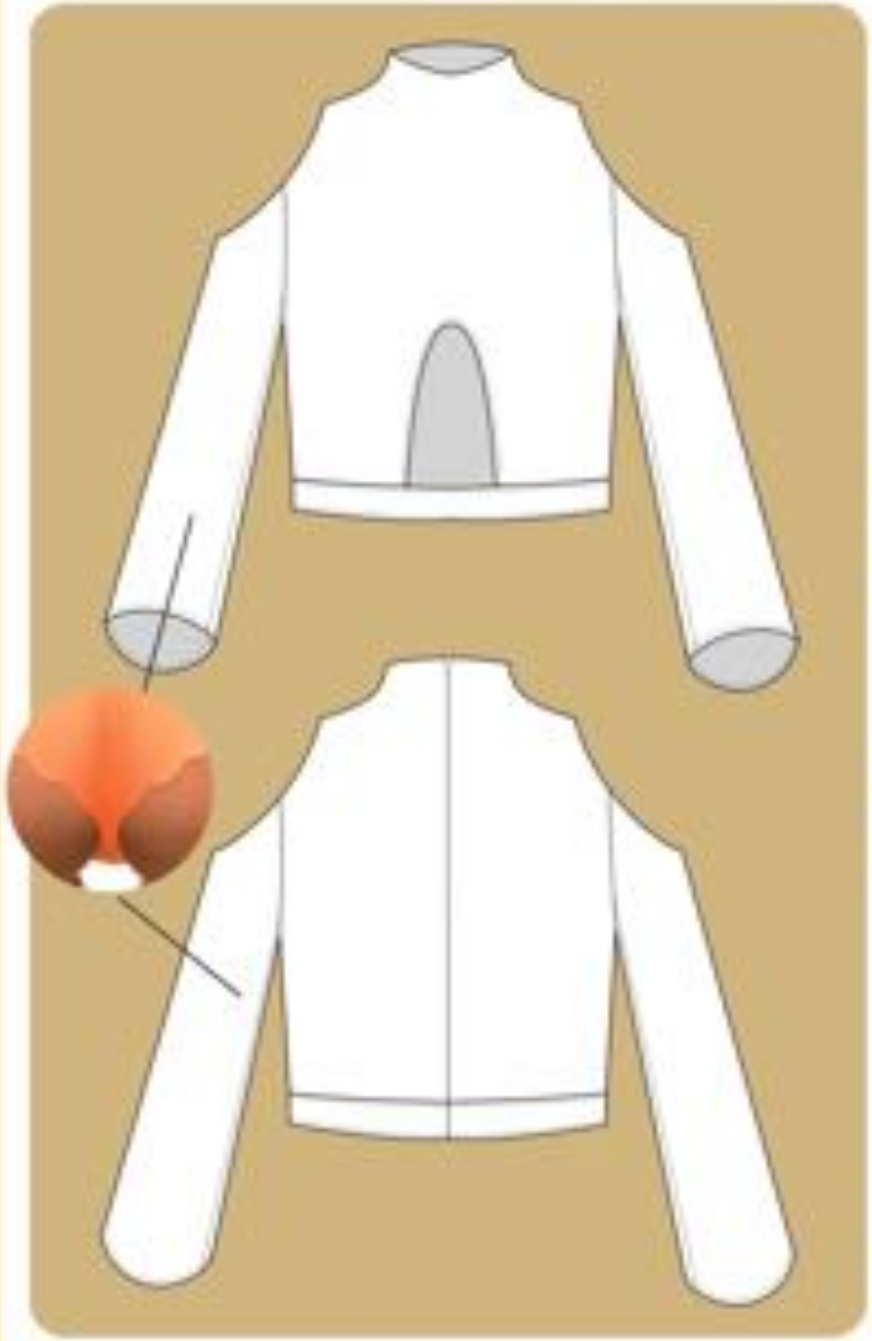
Fornituras

Cremallera invisibel de unos 15 cm colocada en la espalda de la prenda, desde el cuello alto hasta los omoplatos.

Costuras	Ubicación
Costura Plana	Para coser el drapeado del cuello alto frontal y el cinturón al mono.
Soldadora y corte por ultrasonido	Para cortar las piezas y dejarlo rematado.
Remalladora	Para coser el resto de las piezas del mono sin necesidad de que se vean las costuras.

Colores

Nombre de la Colección: Thousand Touch	Nombre Prenda: Lenceria 007	Asignatura: Corseteria	Docente: Gisela Fortuna	Grupo: Moda 3.2



Tejidos	Ubicación
Sensitive Fabric	Toda la prenda.

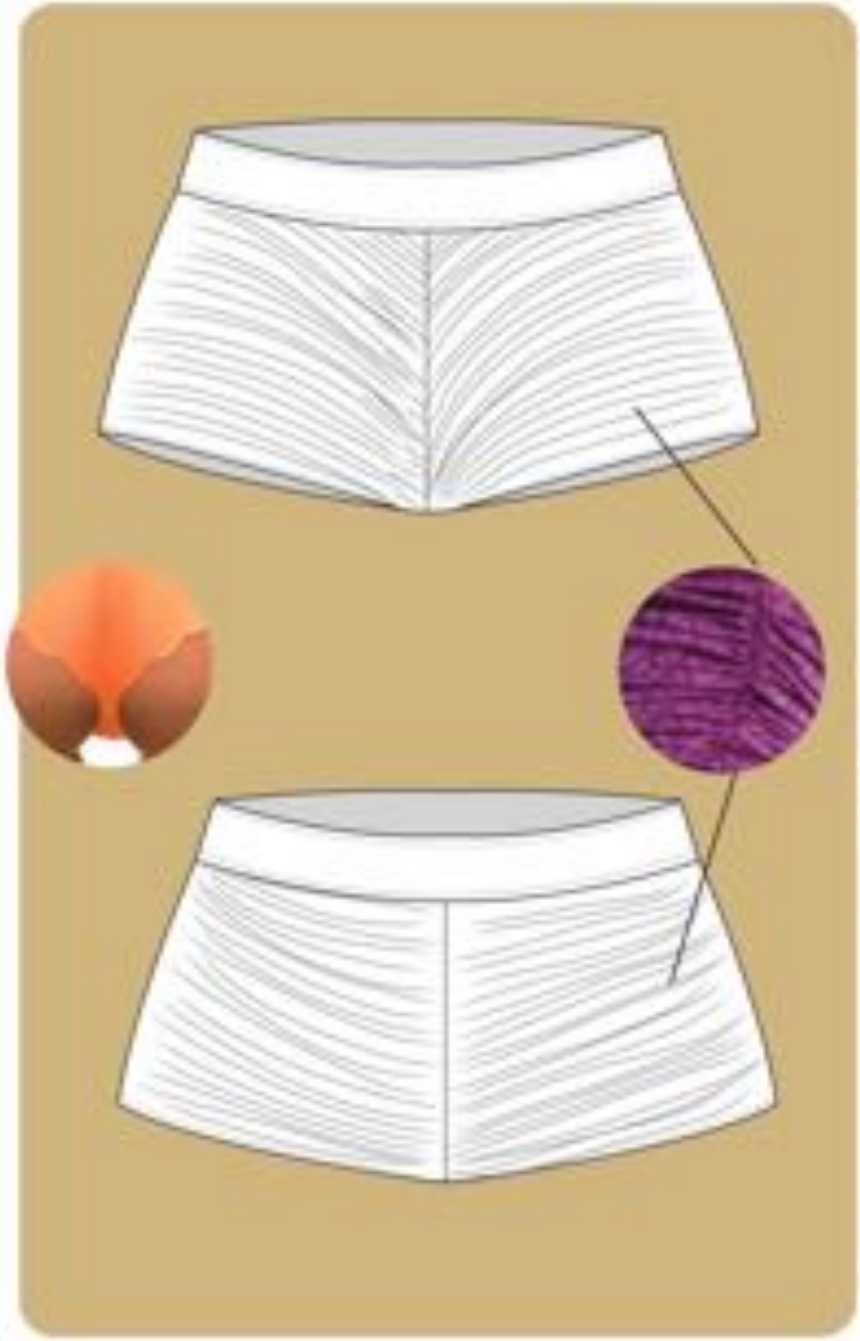
Detalles
Camiseta muy al estilo oriental, por las mangas mas anchas y las formas escogidas.

Formituras
Cremallera invisible en la parte de atrás, de arriba del cuello alto hasta abajo al cinturón.

Costuras	Ubicación
Costura Plana	Para el cinturón y para la cremallera.
Remalladora	Para coser toda la pieza sin que se noten las costuras.
Soldadora y corte por ultrasonido	Para cortarla y que quede rematada. Viene bien a la hora de hacer los cortes de las mangas y que no quede ningun hilo suelto.

Colores

Nombre de la Colección: Thousand Touch	Nombre Prenda: Lencería 008	Asignatura: Corsetería	Docente: Gisela Fortuna	Grupo: Moda 3.2



Tejidos	Ubicación
Sensitive Fabric	Toda la prenda. Incluido forro.

Detalles

Mini pantalón con cinturilla dorada ancha y lleno de frunces en color burdeos..

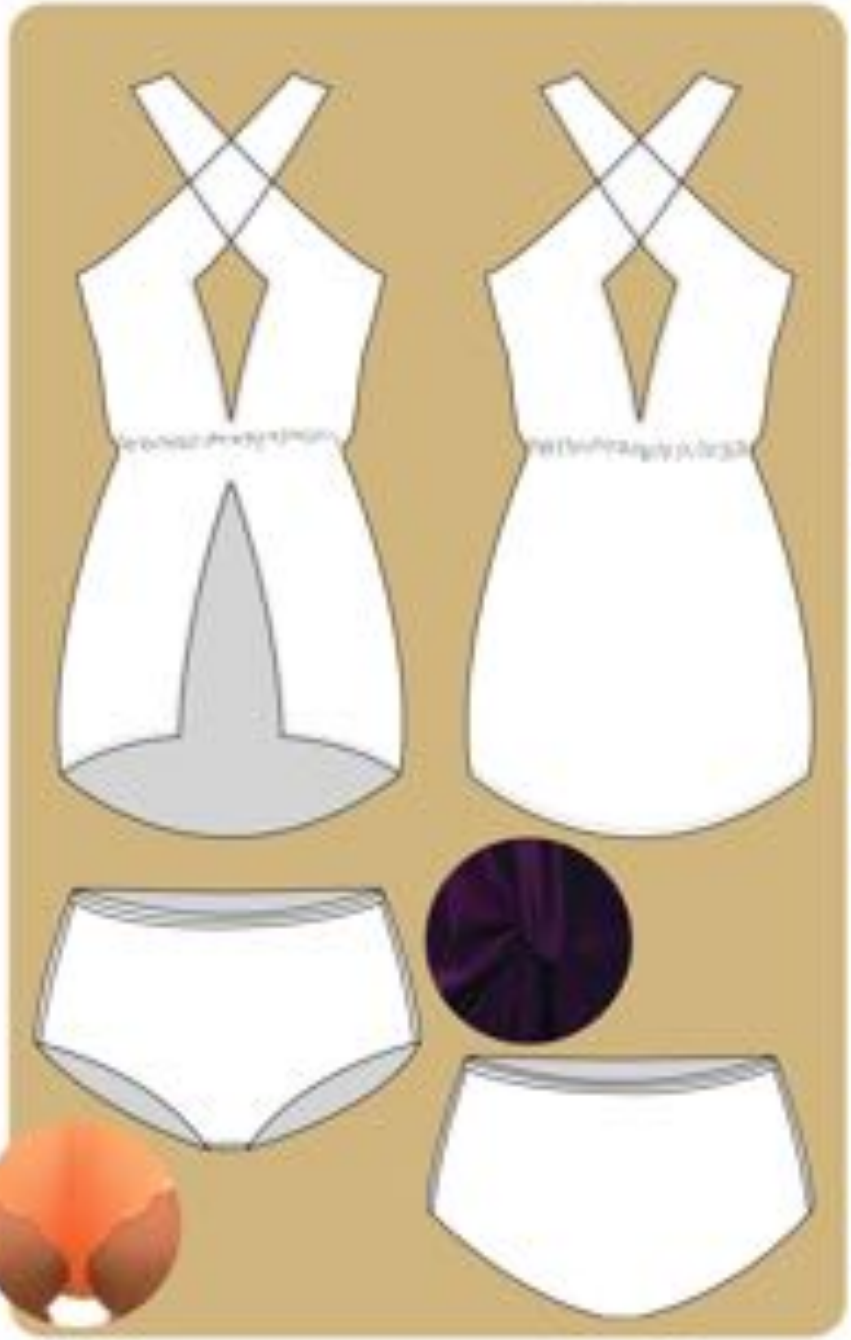
Fornituras

Goma elástica por dentro de la cinturilla.

Costuras	Ubicación
Costura Plana	Para coser la cinturilla al pantalón. Y para hacer todos los frunces.
Remalladora	Para coser toda la pieza sin que se noten las costuras.
Soldadora y corte por ultrasonido	Para cortarla y que quede rematada.

Colores

Nombre de la Colección: Thousand Touch	Nombre Prenda: Lencería 009	Asignatura: Corsetería	Docente: Gisela Fortuna	Grupo: Moda 3.2



Tejidos	Ubicación
Algodón	Toda la prenda, excepto el detalle del triangulo del escote y el pantaloncito de debajo.
Sensitive Fabric	El triangulo del escote y el pantaloncito de debajo.

Detalles

Camisón con corte delantero en forma de triangulo y escote cruzado con detalle en dorado.
Un camisón actual y moderno con un toque del medio oriente.

Formituras

Lleva goma elástica tanto en la cintura del camisón como en la cadera del pantaloncito.

Costuras	Ubicación
Costura Plana	Para coser los tirantes y el triangulo dorado y el bajo del camisón. También las dos cinturillas
Soldadora y corte por ultrasonido	Para cortar las piezas y dejarlo rematado.
Remalladora	Para coser el resto de las piezas del mono sin necesidad de que se vean las costuras.

Colores

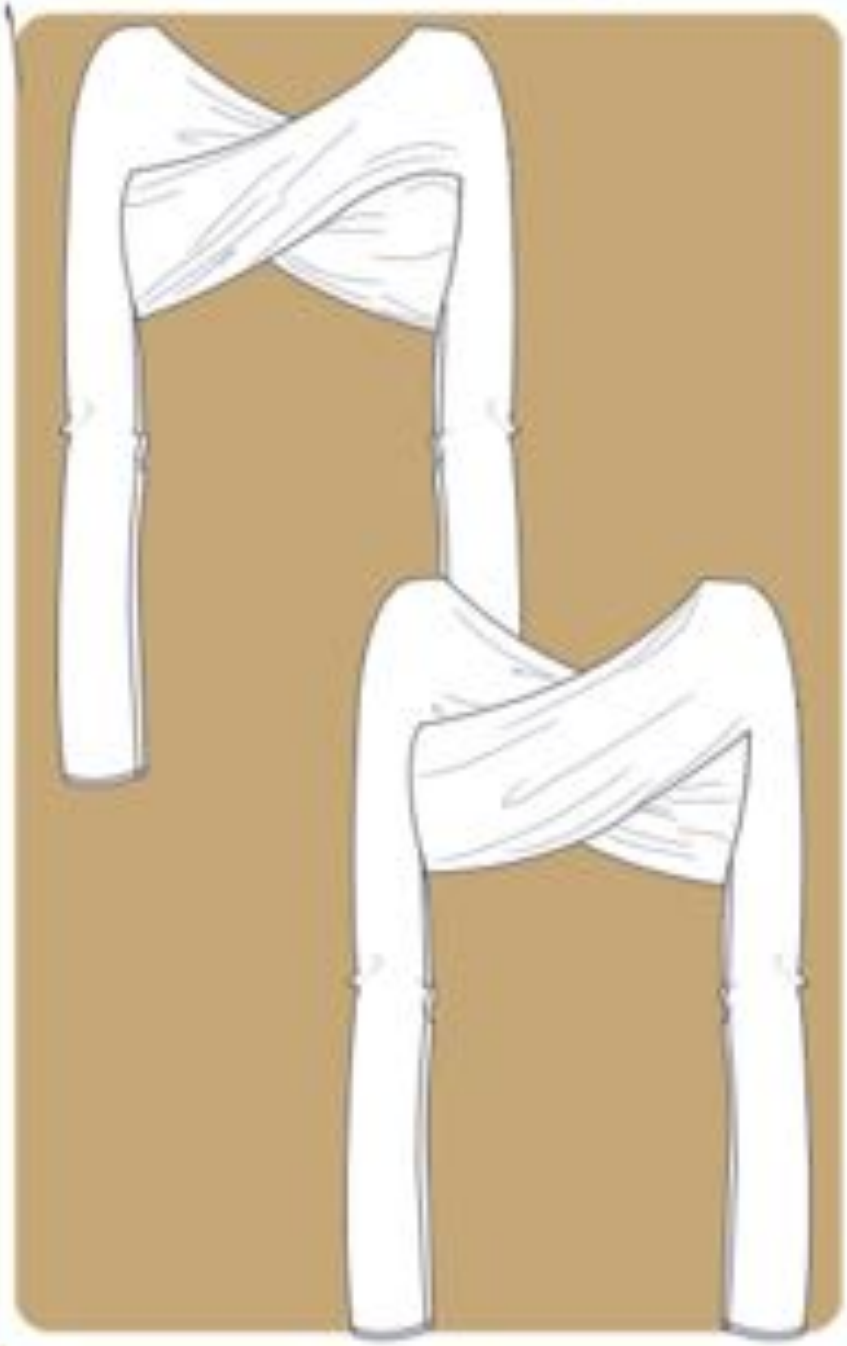
Nombre de la Colección: Thousand Touch

Nombre Prenda: Lencería 005

Asignatura: Corsetería

Docente: Gisela Fortuna

Grupo: Moda 3.2



Tejidos	Ubicación
Algodón	Toda la prenda.

Detalles

De nuevo, los drapeados, que están jugando un papel muy importante dentro de la colección ya que dan a las prendas un toque de misterio y sensualidad muy propio del oriente medio.

Fornituras

No necesita, es como una camiseta-torerita de algodón que se entrecruza formando un drapeado. Por lo tanto se pone por arriba sin necesidad de ningun cierre.

Costuras	Ubicación
Remalladora	Para coser toda la pieza sin que se noten las costuras.

Colores

Nombre de la Colección: Thousand Touch

Nombre Prenda: Lencería 006

Asignatura: Corsetería

Docente: Gisela Fortuna

Grupo: Moda 3.2

Tejidos	Ubicación
Satén	Para la cinturilla y la parte baja del pantaloncito.
Tejido Red Sintético (Elástico)	Para la parte superior de la braguita, tanto alante como atrás.

Detalles

En esta prenda el detalle que más destaca es el tejido de red.

Formituras

Tiras de silicona: Para la parte de dentro de la cinturilla, para que esta no se nos mueva de sitio y la parte de la red siempre quede tersa.
Goma elástica: Para la braguita, para la parte de la cinturilla, por dentro a bocadillo.

Colores

Costuras	Ubicación
Costura Plana	Para la cinturilla, para unirla con la red y para unir la red con la parte de abajo de la braguita.
Remalladora	Para unir las partes del pantalón sin que se note la costura.