Marianne Carrier

Portfolio

Portrait

Un portrait en douceur en couleur avec des fleurs

Carte d’affaire

La carte d’affaire va être Gold Foil Business Cards sur le site Moo, je pense en commander 100 cartes en format standard avec les coins carrés. Tout ce qui est sur la carte va être doré.

Les cartes en format réel

Le dé à coudre est important pour moi puisque ça représente un travail minutieux et il a aussi une signification sentimentale.

Ma démarche

Si je devais mettre de l'avant une chose de je cherche à exprimer dans ma démarche artistique, ça serait le fait que je cherche à créer des liens conceptuels forts et justifiés pour que les personnages soient bien définis et logiques. Je cherche à donner une âme au personnage. Le texte et les personnages sont au centre de ma création. Cela peut s'expliquer par le fait que j'ai une passion pour l'histoire et le fait que j'ai également en contact avec la littérature dès mon plus jeune âge et dans mon parcours scolaire. Cet aspect de moi me pousse à travailler à partir de texte littéraire. J'aime également lier ma création artistique à l'histoire puisqu'elle contient un nombre immense de références, de conventions sociales qui peuvent être raccordées à l'histoire et au personnage dans le but de faire passer un message et de lui donner un ancrage dans la réalité.

Cependant, l'histoire et la littérature ne sont pas les seules choses qui m'inspirent. La musique est une source de création pour moi puisqu'elle permet de rendre multidimensionnelle une création. La nature est aussi quelque chose qui stimule ma créativité que ce soit par ses textures, ses couleurs et ses lumières.

Pour décrire ma production, je dirais qu'elle est réfléchie, structurée, recherchée et que je tente le plus possible de faire des liens entre les divers éléments qui la composent dans le but de créer un univers riche et indépendant. Je tente de créer quelque chose qui contient différents niveaux d'interprétation.

Lorsque je crée, j'aime beaucoup me baser sur une œuvre ou une époque afin de pouvoir faire des recherches dessus et de mieux comprendre ce sur quoi je travaille. Cette particularité m'amène à avoir une familiarité avec une production plus historique bien que cela fonctionne également bien avec la reproduction comme ça peut être le cas dans le cosplay. Par ma passion pour le passé et ma volonté de créer quelque chose de signifiant, on peut dire que je me rapproche du néoclassicisme et du symbolisme. Je me préoccupe grandement de l'ensemble de l'œuvre tout en portant une attention aux détails pour avec le plus de justesse possible.
Dans le but d'exécuter cela, mon approche très cartésienne me permet de la mener à bout. J'ai également une bonne visualisation qui me donne beaucoup de facilité lors de l'élaboration de patron. Mon côté intellectuel me facilite la tâche lorsque je suis confronté à beaucoup d'informations, j'en tire les points importants et en fait une synthèse.

Mon souci de cohérence et de rendre un univers vivant est ce qui me distingue des autres. Ma curiosité me pousse aussi à tenter de nouvelles choses et tenter des techniques innovatrices. Je ne vois pas des limites, je vois des défis et je sais me les approprier pour les rendre empreints d'un passé riche et élaboré.