



Into the myth

Creación de un complemento para el cuello | Memoria

PERCEPCIÓN VISUAL

CARLA CAMARA RODRIGUEZ

2º B

2020
2021

Contenidos

- 03 Introducción
- 04 Apolo y Dafne
- 05 Concepto
- 06 Moodboard
- 07 Desarrollo constructivo
- 11 Muestra
- 12 Presentación
- 13 Puesta en escena
- 15 Conclusión
- 16 Conclusión
- 17 Anexo

Introducción



Un complemento es un elemento no considerado básico que se añade a otro para hacerlo más variado o agradable, de esta forma se puede extrapolar anteponiendo el arte a la practicidad y generando elementos poco prácticos.

En este ejercicio se ha tenido que desarrollar un complemento para el cuello de tal forma que no se apoye más abajo de la clavícula, en el caso de este trabajo concreto la idea principal es que cree una falsa ilusión de flotación de tal forma que su punto de apoyo no sea el cuello si no las orejas y la parte superior de la cabeza.

El punto de partida de la inspiración es un mito griego evocando a las formas de la naturaleza mezclandolo con un toque metálico

Apolo & Dafne

Apolo, dios de las artes y de la música, fue castigado por el joven Eros después de que se burlase de este por jugar con un arco y unas flechas.

El irascible Eros tomó dos flechas, una de oro con la punta de diamante y otra de hierro con la punta revestida con plomo. La de oro incitaba el amor, la de hierro incitaba el odio. Con la flecha de hierro disparó a la ninfa Dafne y con la de oro disparó a Apolo en el corazón. Apolo se inflamó de pasión por Dafne y en cambio ella lo aborreció. En el pasado Dafne había rechazado a muchos amantes potenciales y a cambio había demostrado preferencia por la caza y por explorar los bosques. Su padre, un dios-río que una tradición considera que era Ladón y otra, en cambio, que era Peneo, le pidió que contrajera matrimonio para que así le diese nietos. Sin embargo, rogó a su padre que la dejase soltera, como la hermana gemela de Apolo, Artemisa. A pesar de esto, su padre le advirtió que era demasiado hermosa como para mantener por siempre lejos a todos sus pretendientes.

Apolo la hostigó constantemente, rogándole que se quedara con él, pero la ninfa siguió huyendo hasta que los dioses intervinieron y ayudaron a que Apolo la alcanzara. En vista de que Apolo la atraparía, Dafne invocó a su padre. De repente, su piel se convirtió en corteza de árbol (un laurel), su cabello en hojas y sus brazos en ramas. Dejó de correr ya que sus pies se enraizaron en la tierra. Apolo abrazó las ramas, pero incluso éstas se redujeron y contrajeron. Como ya no la podía tomar como esposa, le prometió que la amaría eternamente como su árbol y que sus ramas coronarían las cabezas de los héroes y los campeones de los Juegos Olímpicos. Apolo empleó sus poderes de eterna juventud e inmortalidad para que siempre estuviera verde.

Concepto

El mito de Apolo y Dafne retrata un momento amor no correspondido, de transformación e incluso rechazo, rechazo a los valores establecidos del matrimonio, rechazo a dejar de lado una idea y de esta forma de huida desde un punto de vista vegetal de forma que se mimetiza con la naturaleza.

En este complemento se ha querido captar el momento de transformación, de tal forma que la misma estructura a la vista en forma de ramificaciones metálicas (haciendo alusión a la flecha que recibe Dafne) que le surgen al mismo usuario, y en el final las hojas en forma de hoja referenciando a las lagrimas de Apolo.

Se trata el concepto de rigidez, inmovilidad ya que al convertirse en árbol se le va reduciendo la movilidad por las zonas que entran en metamorfosis hasta ser un inerte árbol, de esta forma la ergonomía del producto no será en ningún momento una prioridad debido a que es un momento de tensión a pesar de que este producto esté adaptado en ciertas zonas a la forma de la cabeza para dar la sensación que van creciendo las ramas por el cuerpo como actúan algunas plantas.

Siguiendo por la línea de imitación de la naturaleza la apariencia nos remite a una simetría imperfecta, orgánica como la que podemos apreciar en pequeñas cosas como podría ser una hoja, por otro lado el material en sí tiene un punto moldeable, sin embargo tiene un punto en el cual se quiebra, aportándole un valor efímero, como la misma naturaleza, que cambia y desaparece.

El proceso de creación se formó de forma improvisada teniendo de referencia la idea planteada, haciendo que la creación crezca por sí misma de forma orgánica e imprevisible como lo haría un elemento de la naturaleza

AMOR

nombre masculino

1. Sentimiento de intensa atracción emocional y sexual hacia una persona con la que se desea compartir una vida en común.

"amor platónico"

No correspondido

APOLLO & DAFNE

Woodboard

Desarrollo constructivo

Materiales:



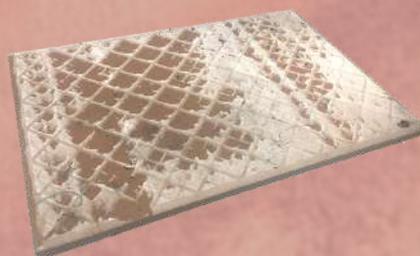
Estaño con un porcentaje de estaño



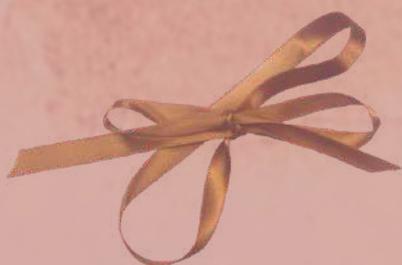
Soldador



Alicates



Superficie irregular e ignifuga



Cinta



Pieza de madera

Desarrollo constructivo

Consta con un total de 49 piezas

El proceso se vió dividido en tres fases o etapas:

- La primera fue el planteamiento (con margen de improvisación para que crezca de forma orgánica) y realización de la parte frontal.
- La segunda el planteamiento (con margen de improvisación) y realización de la parte trasera.
- La tercera el planteamiento de diferentes piezas por separado y ensamblarlas en los laterales para dar más volumen a los costados de forma improvisada total sin ninguna referencia.



Fase 1



Fase 2



Fase 3

Desarrollo constructivo

Proceso:



1. Primero se le da forma a los diferentes elementos que constituyen el complemento a mano (teniendo en cuenta el margen de reducción), si es necesario ayudar utilizando alicates.



2. Luego pieza a pieza se derriten con el soldador para darle una textura rugosa e imperfecta y conformar las gotas con su forma y grosor correspondiente.

Antes



Después



3. Mas tarde se suelda cada pieza en el lugar correspondiente aportandole cada vez más volumen hasta llegar a un resultado satisfactorio.

Desarrollo constructivo

Proceso:



4. A continuación se coloca en un modelo la pieza resultante y, con cuidado, se moldea a mano hasta tener un resultado deseado (este paso se realiza cada vez que se termina una fase de las planteadas en el inicio).

Este paso ayudará entre fases a ver como quedará el accesorio una vez finalizado.



5. Finalmente, se le hace una pequeña prueba de resistencia para comprobar los puntos débiles y unir las zonas afectadas de forma que se vean reforzadas.



Para este paso será de gran utilidad la pieza de madera.

A la hora de ser manipulado tras este paso se reparará utilizando el mismo procedimiento.



6. Para ser transformado con seguridad el collar se portaba dentro de una gran caja de cartón con corcho para que no se mueva, y para que no pierda la forma y conservarlo efectivamente se introdujo en una cabeza de corcho.

Muestra



Presentación



1. Delante



2. Perfil



3. Detrás

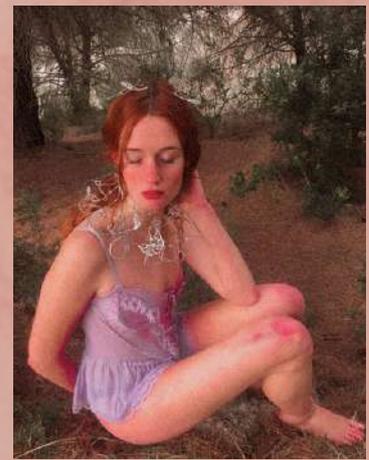
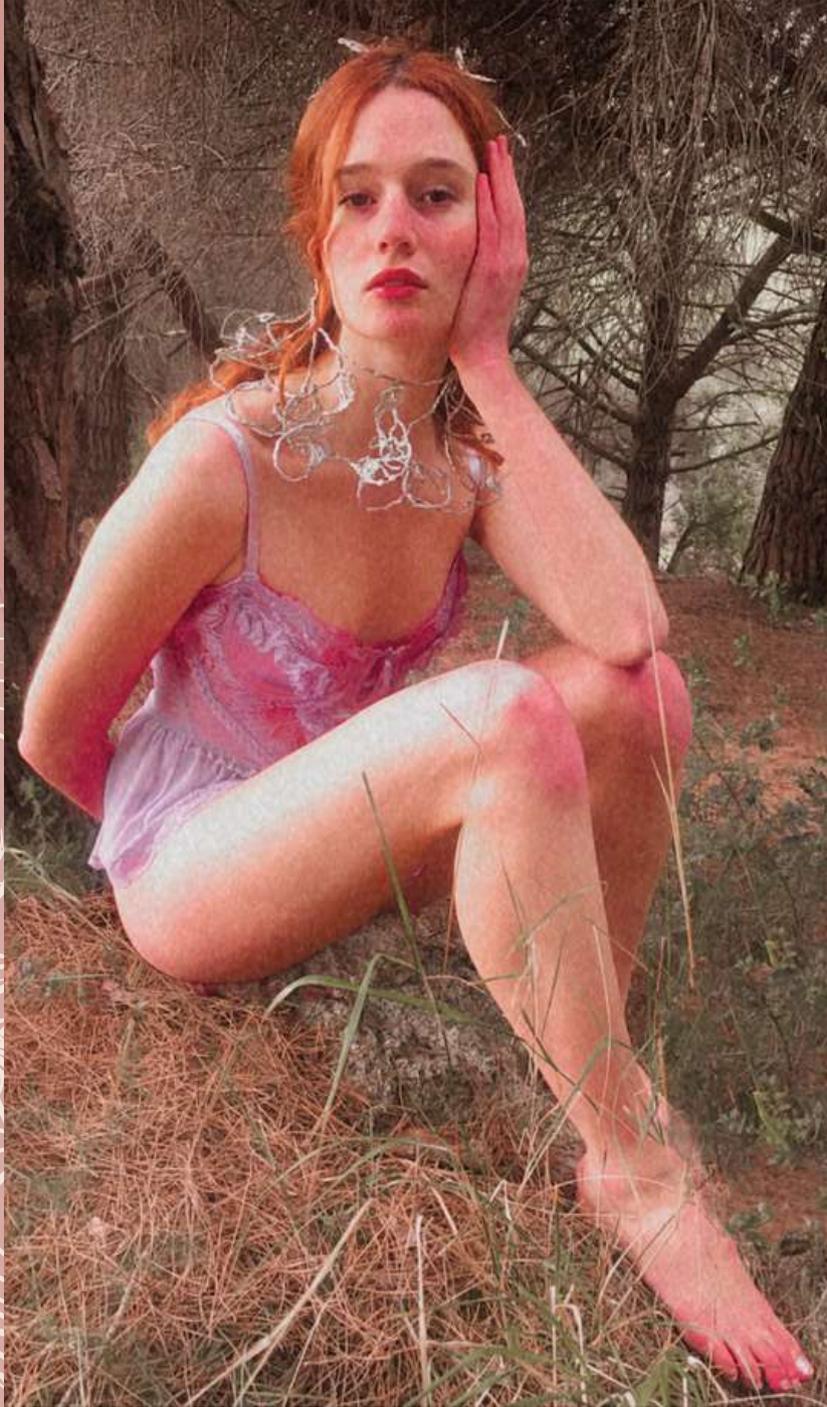


4. Encima

Puesta en escena



Puesta en escena



Details



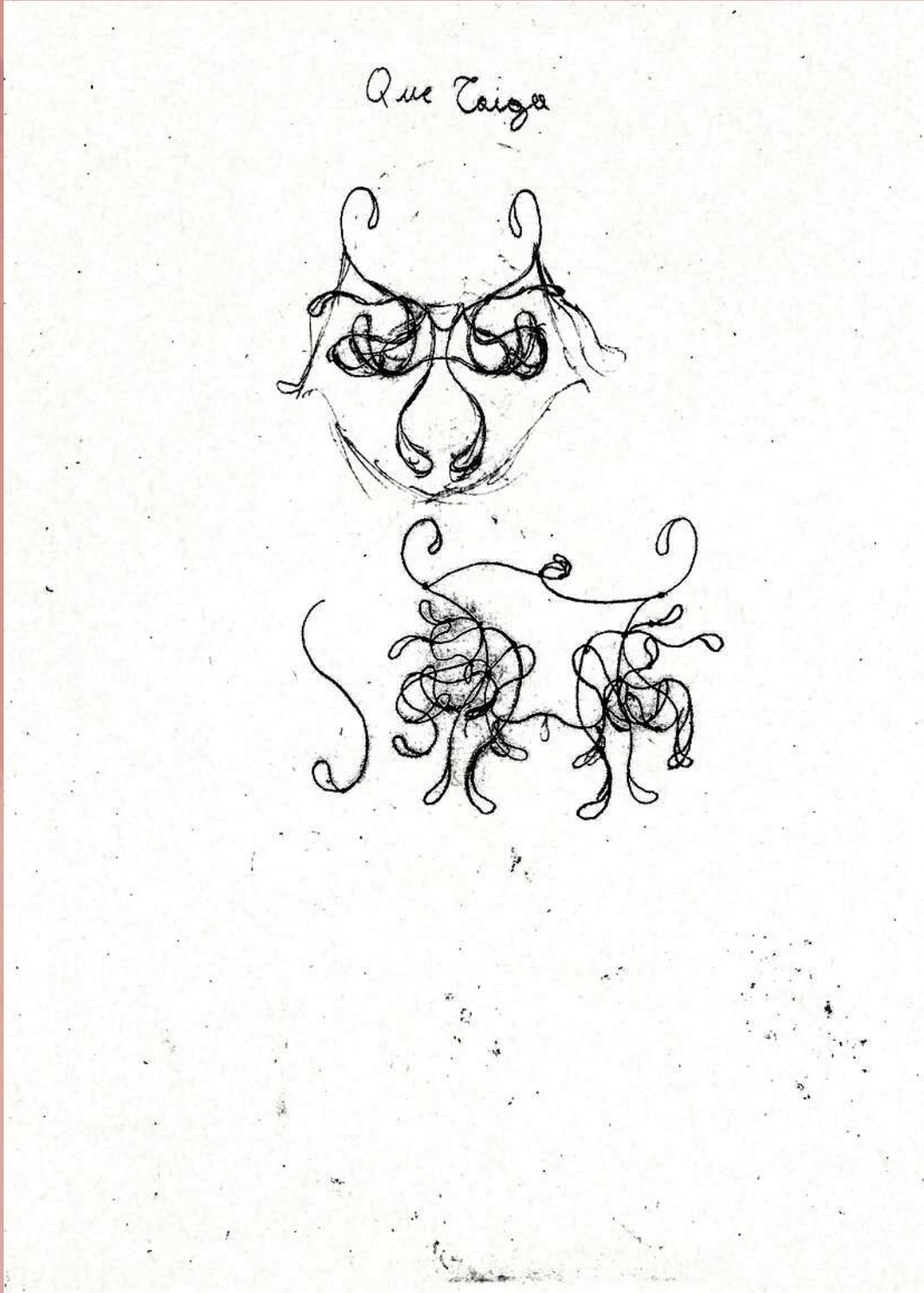
Conclusión

Para terminar podemos concluir que el resultado es algo más estético que práctico. Digno de una pieza de arte integrada a al cuerpo, en la que el mito y la realidad se encuentran creando una pieza única e inimitable, creada de forma natural e imprevisible con una estética orgánica robusta a la vez que frágil y delicada con un toque frío.

Esta pieza sería visible en un contexto situado sobre pasarelas de alta costura para dar un toque artístico y hecho a mano a la colección pero no sería visto por las calles, para que se pueda realizar esta segunda opción se debería simplificar y extraer distintos elementos del complemento para reducir el tamaño, a además de cambiar el material para incorporar el factor durabilidad y de esta forma añadirle practicidad.

Por lo tanto podemos determinar forma de cobra

Anexo



Anexo



Anexo

1. Delante



3. Detrás



3. Derecha



4. Izquierda



