Sublime carnalidad

Colección Femenina

Uníverso del vestuario: Formal

Ocasión de uso: Trabajo, eventos sociales y laborales

Diana Rojas

2017

Inclice

Editorial	22
Brief de imágenes sobre el tema	.,3
Artículos sobre el tema de inspiración	4
Concepto	8
Propósito de la colección	10
Brief de color	11
ADN de la colección	
Brief de textiles	13
Fichas técnicas de textiles	14
Plano de colección figurín delanteros	16
Plano de colección figurín espaldas	18
• Plano de colección dibujo plano delanteros	20
 Plano de colección dibujo plano espaldas 	22
Brief del perfil	24
Perfil del cliente	25
Aporte a la moda	26
Proceso creativo	27
Transformación textil	29
Información de	
referencia	31

Editorial

Desde la antigüedad, la mujer ha pasado de ser un individuo a ser vista meramente como un objeto, dejando a un lado sus valores y esencia. La colección que se presentara a continuación además de recuperar esto, también hace una critica a la idealización y cosificación del cuerpo, tomando como punto de partida una mezcla entre sensualidad y agresividad, elementos extraídos del placer de sentir dolor. Estos se evidenciaran en el exceso de carnalidad y uso explicito de componente tomados de las zonas erógenas femeninas.

En conclusión, se podrá apreciar la belleza desde otro punto de vista, en el que se expondrá de una forma muy pura y natural, y además se romperán ciertos tabúes que giran e torno ala sexualidad.

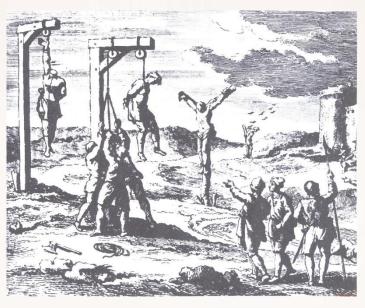
El placer de sentir dolor



- 1. Acuarela de una vagina elaborada por Liz Darling.
- 2. Fotografía de taches.
- 3. Fotografía mujer sensual tomada por Chad Alan.
- 4. Pintura de textura fluida elaborada por Tracie Cheng.
- 5. Pintura de una vagina sobre papel elaborada por Philip Taaffe.
- 6. Poster de serie American Horror Story.
- 7. Pintura de una vagina con acrílicos elaborada por Gerald Lovell.
- 8. Ilustración de hombro con espalda rasquñada elaborada por Carnivour Creates.
- 9. Ilustración de mujer atada con esposas elaborada por Pachu Torres.
- 10. Fotografía de esposas.
- 11. Fotografía de letrero en luces tomada por Claire Marie Creaney.

El placer de sentir dolor

Siglos atrás el dolor y su deleite a acompañado al desarrollo del ser humano desde que este descubre que puede dominar a otros e infligir disciplina u orden social. En consecuencia, muchas sociedades han llegado a transformar algunos de estos actos en crueles festejos colectivos, como por ejemplo, el circo romano o la tortura y ejecución públicas de los condenados. Gracias a esto para la sociedad resulta difícil separar el disfrute personal del dolor de las prácticas de crueldad colectiva generando como resultado su asociación con el sufrimiento.



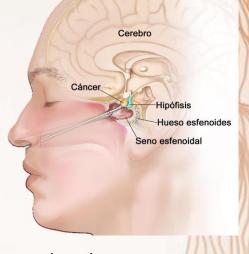
Horca: Método de ejecución que se utilizaba anteriormente para mantener el orden mediante el cual se colgaba públicamente al condenado por el cuello asfixiándolo hasta su muerte.

En este caso se enfocara el placer al ámbito fisiológico relacionado con el bienestar sensible del cuerpo que se genera al aliviar un dolor con uno mayor y el dolor enfocado al ámbito neurológico y sensorial que se deriva de la tortura o sometimiento.

Dado a lo anteriormente dicho resulta bastante curioso el hecho de pensar que el dolor es antagónico al placer ocasionando un repelo a estímulos que generan malestar. Sin embargo, estos dos están muy unidos ya que ambos activan el mismo circuito cerebral que libera Dopamina, químico cerebral que de cierta manera recompensa al cuerpo con una sensación agradable.

Asimismo, las endorfinas contribuyen también en este proceso. Su producción es regulada por la Hipófisis, glándula situada en el cerebro que dentro de sus funciones están las de regular determinadas labores del cuerpo como el desarrollo y la actividad sexual. Del mismo modo inhiben el dolor y producen un efecto sedante y placentero similar al de la morfina, actuando como analgésicos naturales.

Ubicación de la glándula Hipófisis.



El deporte, las relaciones sexuales, la acupuntura y ciertos bailes rituales o ceremoniales son algunos de los estímulos que hacen que nuestro cuerpo secrete endorfinas. Por esto las personas que realizan estas prácticas a pesar de exigirle mucho a su cuerpo y llegar a límites que rayan con el dolor, no pueden dejar de realizar estas actividades.

En este sentido, algunos especialistas que hablan de esta adicción y la consideran como una dependencia a relaciones afectivas conflictivas, en las que no hay un maltrato físico pero sí dolor psicológico. "Los dolores que disfrutan algunas personas pueden liberar sustancias que producen placer y desencadenan conductas y pensamientos adictivos."

No obstante, no todas las personas sienten placer en el dolor pues cada quien tiene una percepción psicológica y sensorial diferente. El placer se produce por medio de la obtención de una sensación de relajamiento y bienestar y la adicción al dolor se genera al liberarse de el.

Este fenómeno va de la mano con la parte emocional que habita en los seres humanos y no de la física. El dolor poco o medianamente intenso puede ser interpretado como una señal de placer. El sentir que este disminuye o que se puede sobrellevar genera bienestar y al poder manejarse fácilmente puede ser parte del acto sexual como una forma diferente de satisfacción.

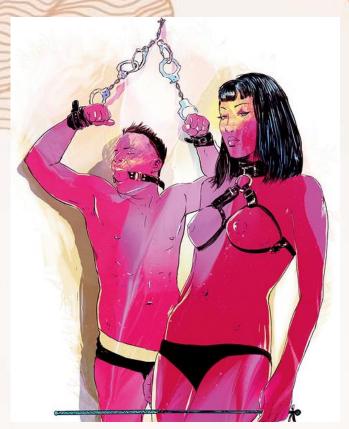


Ilustración sadomasoquista elaborada por Jean Paul Zapata.

Además, este se convierte en un sosiego dado a la calma que se siente tras aliviarlo con uno mayor, lo que también se puede relacionar con el escape o superación de situaciones desagradables que pueden ser parte de la cotidianidad aliviando así un sufrimiento psicológico con uno físico.

Esto se puede evidenciar con practicas sadomasoquistas en las que se experimenta satisfacción al ser dominado o maltratado

durante el acto sexual.

Ilustración que combina practicas pertenecientes al BDSM, termino que abarca un grupo de practicas y fantasías eróticas elaborada por Jai Lennard.



Los amantes de esta práctica satisfacen sus deseos sexuales de una forma diferente. Para ellos el verdadero placer no está en llegar al clímax sino en causar flagelaciones o sometimiento. El hecho de estar en las manos del otro, las ganas de liberarse y sentirse físicamente "impedido" de cierta forma o atrapado, puede producir placer. Al mismo tiempo resulta también complaciente para la persona que ejerce la dominación sobre el otro el hecho de saber que es el responsable de generarle todo ese deleite al sometido lo que se convierte en un gran potenciador sexual.



Ilustración sadomasoquista elaborada por Kevin Wada en la que se muestra el vestuario utilizado en estas practicas.

Concepto

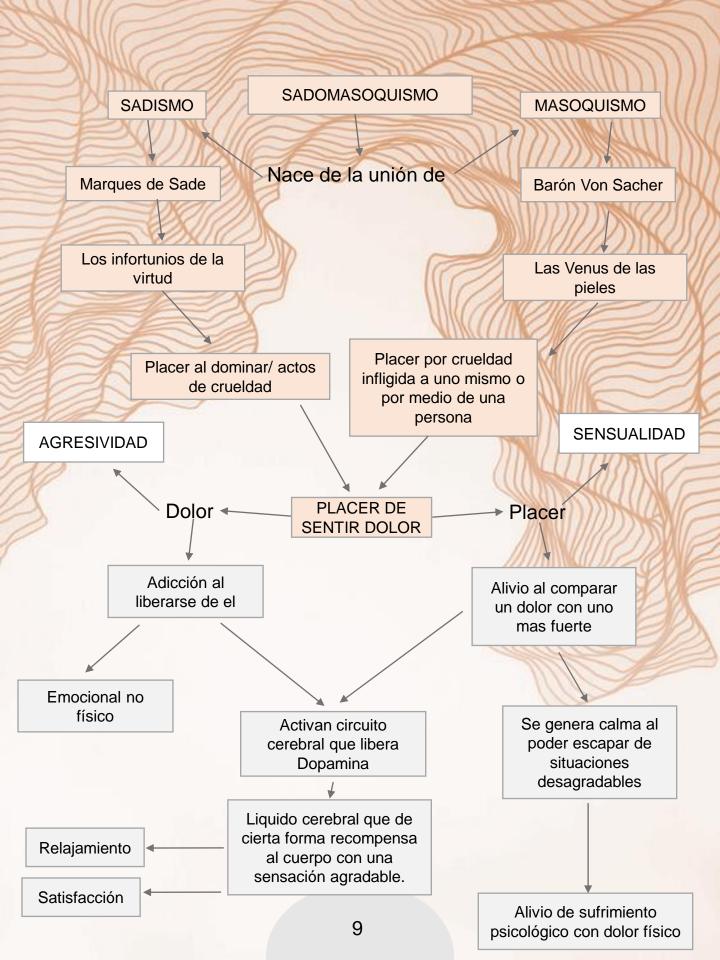
De la paradoja de sentir placer mediante el dolor quiero transmitir una mezcla entre lo sensual y lo agresivo mediante la altercación de los sentidos de tal forma que se genere un deleite a la vista y una curiosidad que estimule el tacto generando un magnetismo personal que desprenda cada atuendo.

Para hacer énfasis en la sensualidad se tomo como punto de partida el diseño a partir de ciertas zonas erógenas del cuerpo humano como lo son los genitales femeninos para así expresar la sensualidad desde otro ámbito, en el que se puede apreciar la esencia de la mujer que florece y se abre para mostrarse desde su estado mas puro.

Por otro lado, la agresividad se evidencia con la saturación de los elementos tomados de los genitales femeninos y su explicito uso en los diseños los cuales le dan una apariencia muy carnal a la

colección.





Proposito de la colección

1. ¿Por qué seleccionó el tema?

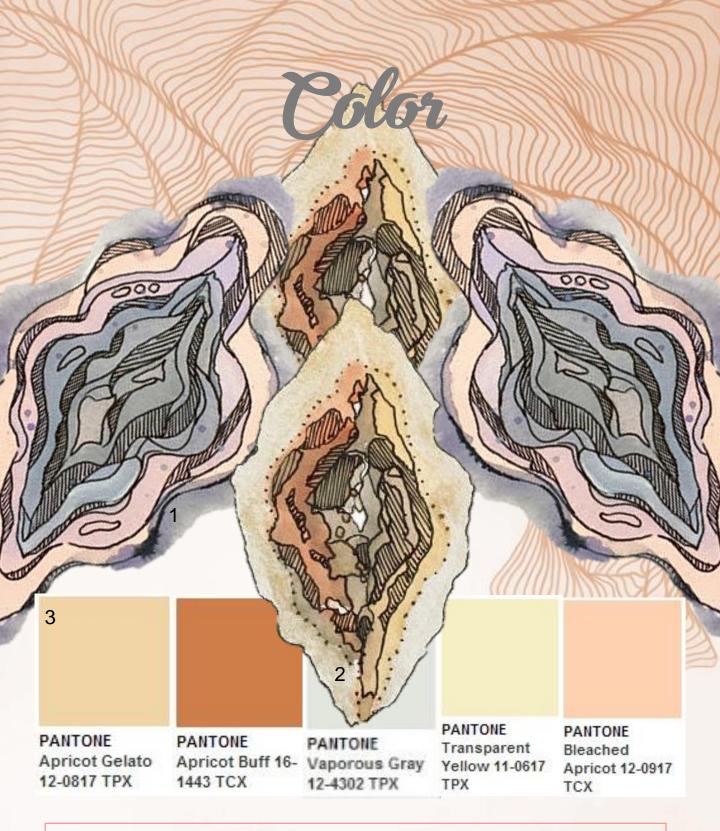
El tema me llamo la atención ya que considero que es interesante pero a la vez muy controversial para aquellas personas que no conocen mucho de el. Lo seleccione porque de cierta forma quiero romper con el tabú que gira en torno a la sexualidad y el cuerpo humano no solo al realizar este tipo de practicas sino para todo tema nuevo y no usual que este relacionado con esto.

2. ¿Qué tipo de colección se presenta?

Se presenta una colección formal para asistir al trabajo, eventos sociales y laborales.

3. ¿A que quiere llegar en el campo de la moda?

Quiero hacer una critica a la cosificación del cuerpo de la mujer, ya que actualmente este a pasado a verse como un objeto con unos cánones de belleza establecidos muy puntuales quedando expuesto en el plano meramente físico. Por consiguiente quiero imponer una tendencia en la que se pueda exhibir el cuerpo humano desde la grandeza de su interior sin ningún tipo de tabú o prohibición como algo totalmente natural y así romper con aquellas "reglas" que ha impuesto la sociedad.



- 1. Ilustracion de vagina elaborada por Meri Gold.
- 2. Ilustracion de vagina elaborada por Meri Gold.
- 3. Colores con sus respectivos códigos Pantone.

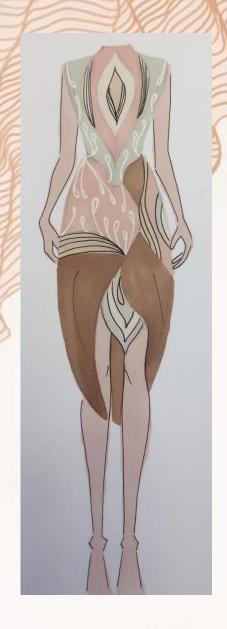
KDell Colección

- Color: El uso del color gris y café se extrajo de elementos usados en actividades pertenecientes al sadomasoquismo como lo son las esposas, sogas, látigos, entre otros y el uso de los colores hueso, piel y rosa se debe al aspecto carnal que se quiere lograr por medio de los atuendos.
- Bases (fibras): Se utilizaran bases de poliéster y algodón las cuales en conjunto le brindaran a la colección un aspecto muy fluido pero a la vez resistente.
- Insumos: Se utilizaran cremalleras invisibles, botones plateados y pedrería (sutil) con toques plateados o nacarados, con el fin de darle a la colección un aspecto elegante y refinado.
- Texturas (telas): Se utilizaran organza sola y sobrepuesta en dril, velo y crepé. Estas en conjunto crearan una ilusión vaporosa con una mezcla de texturas.
- Siluetas: Se propone un nuevo concepto de lo sensual por medio de siluetas inspiradas en los genitales femeninos, por lo que estas tendrán formas ovaladas y en v.



LCI			5	
Bogotá			3	
COLECCIÓN: Sublime carnelidad	DISERADOR: Diani	DISERADOR: Diana Rojes		
MODELO: Tesis	FECHA:			
MATERIAL TEXTIL	No	ombre: Dril		
	Con	emposición: Algodó	n	
	Est	Estructura: Sarga		
	Pro	Proceso de Acabados: Tintorería		
	Cui	Cuidado o mantenimiento		
		vado		
		inqueado		
		cado	⊠∰ 8 □ □ 8aaaa	
		nchado vado en seco	008	
MATERIAL TEXTIL		ombre: Tul	004	
		emposición: Nylon		
	Estructura: Raschel			
	Proceso de Acabados: Tintorería			
	Cuidado o mantenimiento			
	Lavedo 📅 🗗 🖼			
		enqueado		
		cado inchado	89999	
			<u>≈</u>	
MATERIAL TEXTIL		Nombre: Piel de ángel		
	Con	Composición: Nylon		
	Est	Estructura: Tafetán		
	Pro	Proceso de Acabados: Tintorería		
	Cui	Cuidado o mantenimiento		
		vado		
		inqueado		
		cado	1000	
		anchado	23 <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> 7	
	Lity	vado en seco	5 5	

LCI Bogotá			5
COLECCIÓN: Sublime camalidad	DISERADOR: 0	Diana Rojes	
HODELO: Tesis	FECHA:		
MATERIAL TEXTIL	ļ	Nombre: Kattusa	
		Holliere. Falcula	
	Composición: Nylon		
Estructura: Tafetán			
Proceso de Acabados:		: Tintorería	
Cuidado o mantenimio		ento	
Lavado		## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##	
		Blanqueado	\triangle & $\stackrel{*}{=}$
Secado			
		Planchado	8444
		Lavado en seco	008
MATERIAL TEXTIL Nombre: Organiza			
Composición: Nylon			
Estructura: Tafetán			
	Proceso de Acabados: Tintorería		
		Cuidado o mantenimiento	
		Lavado	T T T T T
		Blanqueado	<u> </u>
Planchado		<u>s</u> aaa.	
		Lavado en seco	00*
MATERIAL TEXTIL		Nombre:	
Composición:			
		Estructura:	
		Proceso de Acabados:	
		Cuidado o mantenimiento	
Lavado			
Blanqueado		\triangle \triangle $\stackrel{*}{=}$	
		Planchado	8 A A A A
		Lavado en seco	Ø Ø §

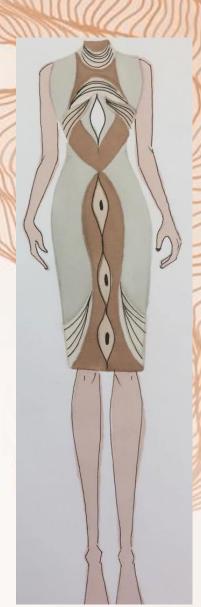






























Fotografía de blogger Daniela Salcedo.

Cliente

La colección va dirigida a mujeres con una mente joven, es decir, mujeres que les gusta atreverse a cosas nuevas y arriesgarse con sus prendas de vestir, probando así propuestas innovadoras constantemente. Les gusta asistir al teatro y museos eróticos y son amantes de los eventos sociales. Son ejecutivas con altos rangos a las que su trabajo les exige seguir cierto protocolo por lo que deben vestirse formalmente.

Además de esto, tienen una mente abierta, por lo que no temen probar cosas que estén fuera de lo común. No les afectan las opiniones de los demás y constantemente están defendiendo sus ideales.

Aporte a la moda

Según lo dicho anteriormente, el aporte que yo estoy presentando es la creación de una nueva tendencia en la cual la ropa y el cuerpo humano ya no se vean como dos cosa separadas sino que se puedan apreciar como una sola, como si la ropa fuera parte de la piel, mostrando así el estado mas puro y natural del cuerpo humano dejando atrás cualquier idealización de belleza.

Proceso ereativo





Se recortaron
ilustraciones
aleatoriamente
inspiradas en el tema
para formar siluetas

Se generan inspiradas en la silueta de una vulva.

Como resultado se generan siluetas onduladas y en v.

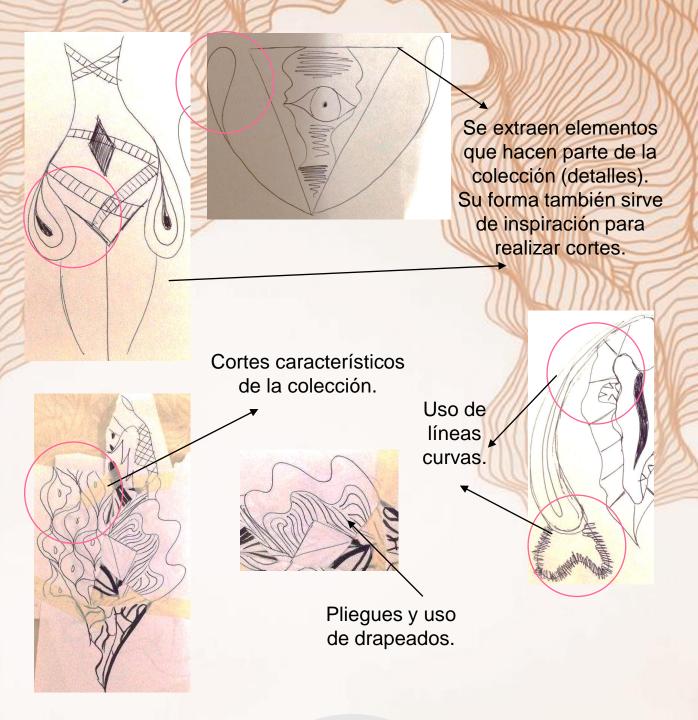






→ De las ilustraciones se extrajeron también siluetas elípticas.

Proceso ereativo







Referencias

- http://enigmasylugaresmisteriosos.blogspot.com.co/2012/10/lasanta-inquisicion-instrumentos-de.html
- 2. https://www.google.com.co/search?biw=1707&bih=766&tbs=isz %3Al&tbm=isch&sa=1&q=glandula+hipofisis&oq=glandu
- 3. http://cromos.elespectador.com/especial/en-cromos-lasmujeres-hablan-de-sexo/cual-es-el-placer-delsadomasoquismo
- 4. https://co.pinterest.com/pin/54043264249828275/
- http://kevinwada.tumblr.com/post/138550189051/bucky-barnesthe-winter-soldier-bdsm
- 6. https://www.etsy.com/es/people/PaleIllusions
- 7. https://www.lizdarlingart.com/vulvae
- 9. http://cruello.tumblr.com/hot
- 10. http://www.traciecheng.com/
- 11. http://visualmelt.com/Philip-Taaffe
- 12. http://www.bolsamania.com/seriesadictos/2013/09/14/nuevos-posters-y-promo-de-american-horror-story-coven/
- 13. http://www.geraldlovell.com/
- 14. http://weheartit.com/pictures/carnivour%20creates
- 15. https://culturacolectiva.com/adulto/ilustraciones-para-mujeres-que-disfrutan-ser-sometidas-a-traves-del-sexo-y-el-dolor/
- 16. https://casanovasadventures.com/catalog/survival/p1110.htm#.
 WYu8XVUjHIU
- 17. http://clairemariecreaney.com/section/443180-PORTFOLIO.html

Referencias

- 18. www.mazmorra.net
- 19. https://es.wikipedia.org/wiki/Sadomasoquismo#Switchs
- 20. http://www.conexionbrando.com/1371161-sadomasoquismo-la-inconformidad-del-sexo
- 21. http://www.vix.com/es/btg/curiosidades/4750/por-que-el-dolor-puede-causar-placer
- 22. https://www.terra.com.co/vidayestilo/mujer/amor-y-sexo/el-sadomasoquismo-entre-el-dolor-y-el-placer,727d2094c4870410VgnVCM3000009acceb0aRCRD.html
- 23. https://www.vice.com/es_co/article/nalgueando-a-la-vergenza-y-al-qu-dirn-nando-arboleda-y-su-mini-industria-bdsm