DANCEHALL

SARITA ROBAYO PACHÓN

TÉCNICO PROFESIONAL EN MAQUILLAJE ARTÍSTICO



LCI BOGOTÁ FUNDACIÓN TECNOLÓGICA

BOGOTÁ

2019

DANCEHALL

SARITA ROBAYO PACHÓN

PRESENTADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE TÉCNICO PROFESIONAL EN MAQUILLAJE ARTÍSTICO

ASESORES DE TESIS

MARÍA JOSÉ SÁNCHEZ URIBE ÁLVARO RUBIANO MIGUEL PEÑA FRADE



LCI BOGOTÁ FUNDACIÓN TECNOLÓGICA
TÉCNICO PROFESIONAL EN MAQUILLAJE ARTÍSTICO

BOGOTÁ

CRÉDITOS

PRODUCCIÓN
Sarita Robayo Pachón
DIRECCIÓN DE ARTE
Sarita Robayo Pachón
STYLING
Sarita Robayo Pachón
MAQUILLAJE
Sarita Robayo Pachón
FOTOGRAFÍA
Manuel Mantilla
EDICIÓN
Manuel Mantilla
MODELOS
Angie Liliana Muñoz Bustos Lin Yin Tatiana Alvarez Neiza Yurlei Cortes Ortega
ASISTENCIA
Daniela López Juanita Martinez Rodríguez Alejandra Valero

2 CORINTIOS 9:15

AGRADECIMIENTOS

Agradezco en primer lugar a Dios ya que gracias a él puedo hacer lo que me gusta y explotar este talento tan lindo que me dio.

En segundo lugar quieor agradecer a todas las personas que me han apoyado durante mi carrera, a mis padres, a Matilde, Helena, y a todas las personas que han tenido que ver con mi proceso artístico.

"IGracias a Dios por este don que es tan maravilloso que no puede describirse con palabras!" 2 Corintios 9:15"... ÍNDICE

8

Capítulo 1 12 Motivaciones Capítulo 2 22 Marco teórico - Procesos de creación Capítulo 3 56 Memorias de producción Capítulo 4

9

Webgrafía

RESUMEN

Este trabajo final de grado está basado en el Dancehall, desde el punto de vista de la danza; el Dancehall es un género musical y un estilo de baile popular de Jamaica que ha tenido una gran evolución desde sus inicios, como inspiración se tomó el desarrollo que ha tenido la mujer como bailarina dentro de este movimiento.

Como objetivo se quiere resaltar la grandeza y cada uno de sus rasgos que tanto las ha caracterizado a través del Dancehall.

Para esto se crearon tres personajes que representarán cada una de las épocas que tiene el Dancehall, Roots en representación del "old school". Grow del "middle school" y Fruit del "new school", Cada una le dará la esencia de su respectiva época resaltando siempre la sensualidad un factor en común que siempre ha prevalecido entre ellas.

ABSTRACT

This final grade project is based on dancehall, from the point of view of dance Dancehall is a musical gender and popular dance style of Jamaica, which has had a great evolution since its inception, as inspiration was the development that women have had as a dancer in this movement. The objectiv is to highlight the greatness and each of those features that have characterized them so much through Dancehall. For these three characters were created that will represent each of the epochs that have the Dancehall, Roots representing the "old school", Grow of the "middle school" and Fruit the "new school", each one will give it the essence of its respective epochs, always highlighting sensuality, a common factor that has always prevailed among them.

FEEL DI
MUSIC N DANCE
DANCEHALL

CAPÍTULO 1:







FORMULACIÓN PROBLEMA

Se identifican los aspectos relevantes e importantes del tema, como el cuerpo, instrumento de la danza siendo el principal en esto. Se resalta tanto el cuerpo como las partes en él que comuniquen lo que se quiere mostrar.

DANCEHALL CULTURE MUSIC DANCE

MOTIVACIONES

El interés acerca de este tema es algo muy personal ya que nace el amor y la pasión hacia la danza, en específico con el dancehall, debido a las experiencias y sensaciones que a diario transmite esta danza.

Existe una gran admiración hacia el dancehall como cultura, música y danza por su grandeza e historia, así mismo se espera producir el mismo efecto con la gente que llegue a conocer esta cultura.

El dancehall es un estilo de baile popular de Jamaica, nacido del guetto, y es allí donde nace su esencia, ya que es una forma de expresión de emociones, acciones y del diario vivir de los jamaiquinos

De esto parte la conexión que existe con el dancehall, ya que es una forma libre de expresarse, expresar su personalidad, las emociones, de conectarse con el cuerpo y con uno mismo.

El campo de acción donde se va a plasmar el maquillaje es el bodypaint, y la moda. El bodypaint como forma de resaltar el cuerpo ya que es el instrumento de la danza. Y la moda para darle el toque fashionista que se maneja el dancehall.



EVOLUTION

DANCERS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OBJETIVO GENERAL

Dar a conocer cada una de las facetas de la mujer como bailarina en la historia del dancehall.



- » Investigar la historia del dancehall (inicios, música)
- » Investigar del dancehall, en específico la danza y sus bailarines más destacados
- » Investigar las épocas que componen el dancehall: old school middle school y new school
- » Investigar la evolución de la mujer dentro de cada una de estas épocas.

DANCE BEAUTY

CONCEPTO

Roots, Grow y Fruit son bailarinas que quieren transmitir su fuerza, grandeza, belleza y cada una de esas cualidades que tanto las caracteriza a través de su danza que es el dancehall.





CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO

PROGESOS

DE

OREAGIÓN

INSPIRATION
PASSION
LOVE



DANCEHALL

El dancehall es un género musical derivado del reggae originado en Jamaica a finales de 1970.

La música y su letra representan y hablan acerca de su cultura en diferentes aspectos con relación a su contexto socioeconómico como su historia, su estilo de vida y experiencias

Sus letras tienen un contenido sexual, callejero, violento y en algunos casos homofóbicos (aunque su lírica va más allá de esto). Por este motivo ha sido criticado y hasta censurado en Jamaica por llegar a ser tan crudo en sus letras, lo han tildado de machista y homofóbico. Sin embargo, el dancehall significa mucho para los jamaiquinos.





El dancehall en castellano "sala de baile" habituales de Jamaica donde la música de los jamaiquinos sonaba y era reproducida por el famoso "Sound System", un sistema de sonido que surgió en los años 50's en Kingston Jamaica. Este concepto se suele referir a una furgoneta que posee un potente equipo de sonido, pero también a un grupo de Dj's y técnicos que se unen con el propósito de crear música y experimentar con ella.

El Sound System ha sido y sigue siendo participe de la iniciativa de los Dj's de montar fiestas en la calle, siendo las fiestas un aspecto muy importante para los jamaiquinos; en esta escena de los Sound Systems ha sido fundamental en el desarrollo de la música jamaiquina y fue de gran importancia para el surgimiento de estilos como el ska rock steady reggae y dub, siendo estos las raíces del dancehall.

MUSIC

LYRICS

ARTISTAS



1. Cantante King Yellowman



Yellowman

Cristian Winston Foster conocido como yellowman nación negril Jamaica el 15 de enero de 1956.

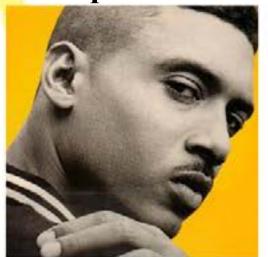
Es un cantante y Dj de reggae y dancehall más importante en su país a pesar de su condición de albino ya que ésta era considerado como una "maldición".

Mostró su preferencia por líricas "slack" caracterizadas por hablar de violencia sexo y homofobia.

Su fuerte es la sexualidad gráfica llegando a considerarse explícita cosa nunca antes escuchado en Jamaica, debido a esto ha sido muy controversial, pero esto mismo le provocó una temprana popularidad.

PRIMERA GENERACIÓN

Supercat



2. Cantante Supercat

Shabba Ranks



3. Cantante Shabba Ranks

Buju Banton



4. Cantante Buju Banto

SEGUNDA GENERACIÓN

Bounty Killer

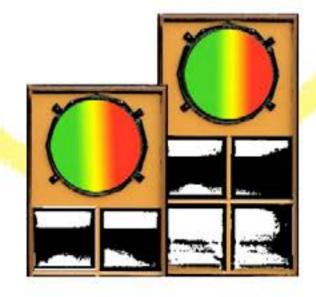


5. Cantante Bounty Killer

Beenie Man



6. Cantante Beenie Man



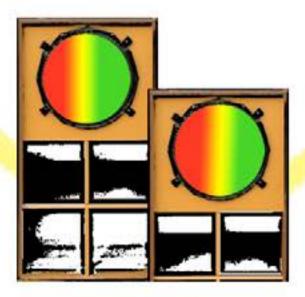
TERCERA GENERACIÓN

CUARTA GENERACIÓN

Mavado



Vybz Kartel



8 Cantante Why Kartel

Pocaan



Alkaline



10. Cantante Alkaline

A STYLE

DANZA

Nace y se origina en el guetto de Kingston a finales de los 80 s, y aunque nace en Jamaica tiene una fuerte influencia africana y caribeña en su música y danza. Pero su esencia sale de ahí, del pueblo jamaiquino, de querer experimentar con el cuerpo, utilizando la danza y su cuerpo como modo de expresión y de contar sus vivencias; como lo que hacen en las fiestas, cómo la violencia que han vivido y hasta el aspecto sexual que es tan importante, relevante y normal para ellos al hablar de él.

También es considerado como el espacio en el cual las personas se unen, comparten, bailan, disfrutan y se desempeñan roles específicos expresando su identidad.

Por eso las fiestas siempre han sido tan importantes ya que es el espacio donde se dan a conocer y comparten la danza.

Ésta Se ha conocido a partir de pasos creados por bailarines jamaiquinos que a partir de su cultura y forma de vida lo manifiestan espiritual y empíricamente por medio del cuerpo, cada y uno de estos pasos tienen su trasfondo y su razón de ser, así es como el dancehall crece a diario.



SENSUAL SEXUAL

ESTILOS DEL DANCEHALL

Smooth Dancehall

Caracterizado por su suavidad, precisión, y fluidez en los pasos.

Badman Style

Estilo rude, fuerte y enérgico haciendo referencia a la violencia y armas.

Female Dancehall

Estilo femenino caracterizado por la sensualidad, donde se destaca y la base es el movimiento de cintura "whine". En este estilo encontramos el "brukout" y el "dancehall queen style".

Brukout

Mantiene la esencia del female implementando ciertas figuras, movimientos más fuertes y trabajo de glúteos.

DH Queen Style

Estilo más enfocado a la acrobacia. ciertas figuras, flexibilidad, destacado por ser un poco más sexual.



RUDE

PRIMEROS BAILARÍNES

Carlene Smith



11. "DH Queen Carlene Smith"

Carlene Smith es una bailarina y estrella femenina nacida el 1 de mayo de 1973 en Kingston, Jamaica .

Ganó el primer internacional Dancehall Queen en 1992, un rol muy importante en el dancehall y popularizó el movimiento base "butterfly" del estilo female dancehall.

Gerald Levy Aka más conocido como "Bogle", nació el 22 de agosto de 1964 y murió asesinado el 20 enero de 2005.

Pertenecía a los Black Roses Crew, junto con John Hype, Shelly Belly, Colo Colo, Boasy Roses y Keiva di Diva.

Bogle es una leyenda e inspiración dentro del dancehall, de él parte la danza, e influyó tanto en términos de danza cómo de moda.

Sus movimientos eran fluidos, su postura corporal era abajo, las bases de sus movimientos eran el groove y el bounce, fue el creador de muchos de los movimientos del Old School y Middle School.

Su gran inspiración fue Michael Jackson

Bogle





12. Bailarin Bogle

SENSUALITY STRENGH PERSISTENCE

ÉPOCAS

El dancehall se divide en tres épocas: old school, middle school y new school.

Old school: inicia a finales de los 80's con la iniciativa del bailarín Bogle, caracterizado por movimientos suaves, curvilíneos, con una postura baja pegada la tierra. Pasos como: bogle move, back to basics, row the boat, de la move, butterfly, whine, entre otros.

Middle School: empieza alrededor del 2000 hasta más o menos el año 2005. Movimientos más enérgicos y un poco más fuertes. Muchos de los pasos que se crearon son a partir de acciones de la vida cotidiana de los jamaiquinos. Algunos pasos de esta escuela son: skee, nuh linga, sweep, roast and fry, gas, rayban, get there, entre otros.

Aparte se crea el estilo femenino "brukout" que se caracteriza por su energía y diferentes acrobacias y figuras, es llevado más a lo sexual, una forma las jamaiquinas de agarrar más fuerza dentro del dancehall. Algunos pasos son: de headtop, bruk back, tick tock, entre otros.

New School: inicia aproximadamente en el 2005 y continúa hasta el día de hoy con pasos más complejos, marcados, estructurados, tanto fuertes como suaves. El dancehall en esta escuela se convierte en un estilo más coreográfico y compuesto, recopila la fuerza y la energía del Middle School y conserva el groove, el flow y la postura del Old School. Actualmente está en constante evolución de la danza y creación de pasos por parte de las diferentes crews de bailarines jamaiguinos.

ÉVOLUCIÓN DE LA MUJER

Old School

La mujer se enfocaba en los movimientos de cintura, creando el paso "butterfly" y mostrando siempre cierta sensualidad. Aunque Igualmente aún no tenía tanta fuerza dentro del movimiento.

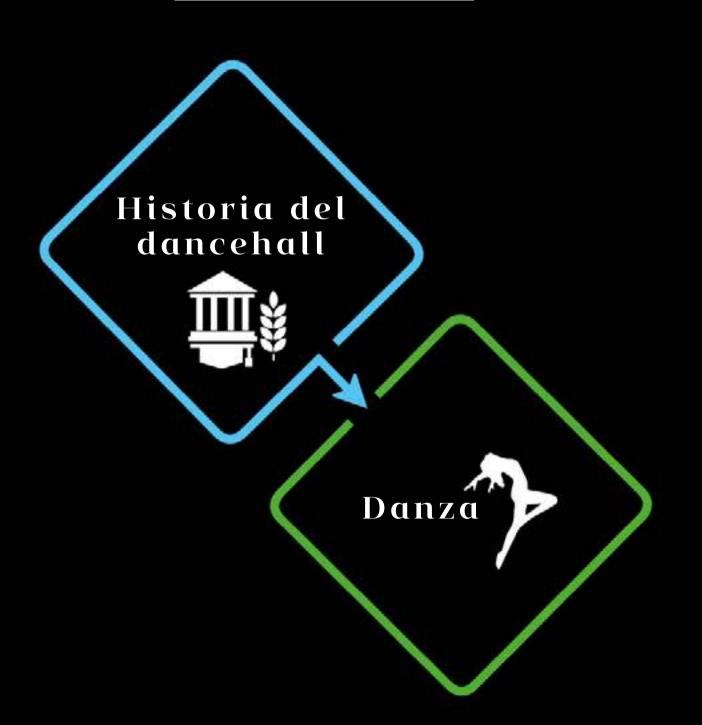
Middle School

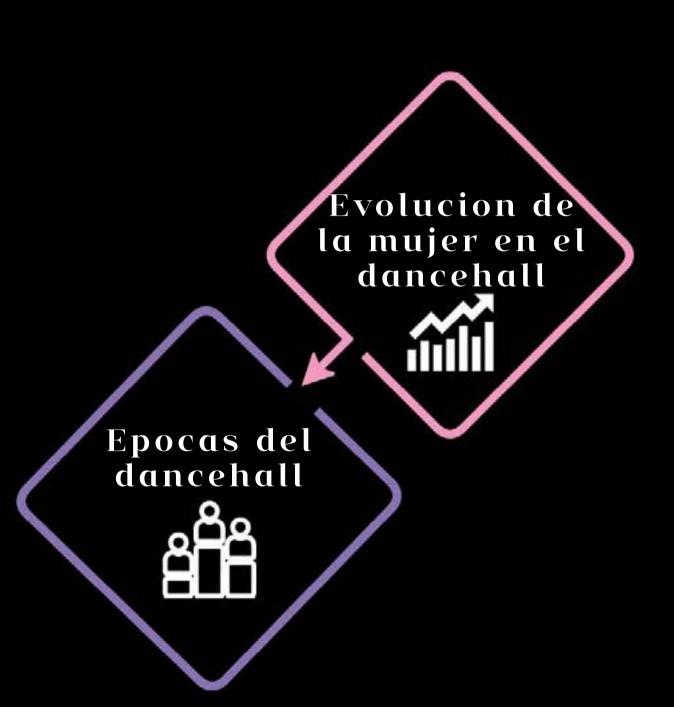
La mujer se vuelve más enérgica, más rápida y aquí es donde realmente toma fuerza. Se crea el estilo "brukout" el cual es bailado sólo por bailarinas mujeres mostrando su destreza y agilidad en la acrobacia y flexibilidad con pasos un poco más llevados a lo sexual. En este estilo es donde la mujer realmente toma un gran lugar dentro del dancehall, empoderandose como una mujer que puede llegar a ser realmente sensual y ser la propia y dueña de su propio cuerpo.

New School

Esta época recopila todo lo que viene siendo la mujer básicamente. Se le caracteriza a la mujer por ser versáti, l'integral, llevando a cabo todos los estilos (smooth dancehall, badman style, female dancehall, brukout sin ningún tipo de cohibición o discriminación. Puede adaptar el estilo de baile de hombres y mujeres perfectamente.

RUTA DE INDAGACIÓN













EMOTIONAL ENERGETIC PASSIONAL

PERSONAJES



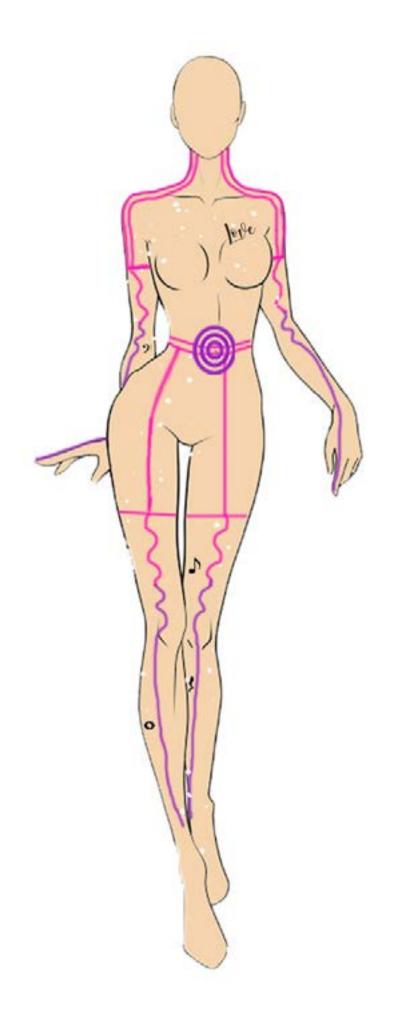
Estos personajes son grandes bailarinas de dancehall, destacadas en cada una de las épocas que tiene este estilo de baile. "old school", "middle school" y "new school", cada una caracterizada por ciertas cualidades y por colores que se distinguen unas de otras, cada una le aporta a la danza lo mejor que tienen: pasión fuerza y versatilidad.

Roots: Ella se caracteriza por su sensualidad delicadeza y por un groove lento y suave al momento de bailar. Es nostálgica, amorosa, inocente y emocional. Baila y ama con el corazón. Tez blanca, ojos claros, delgada, cabello castaño claro liso y largo, estatura media. Lleva plasmado en ella el símbolo africano "adinkrahene" representando "el origen".

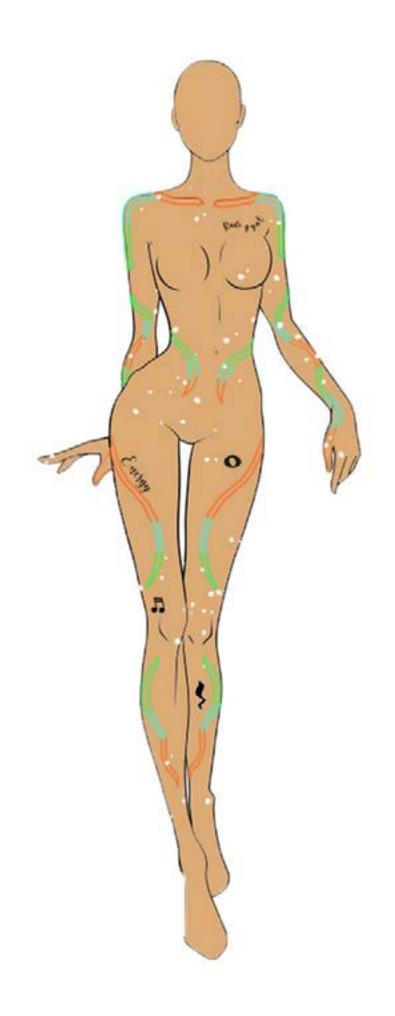
Grow: ella es más enérgica, dinámica y rápida no pierde su sensualidad, al contrario, aumenta. Le gusta explorar con su cuerpo, lo enaltece y muestra ante el mundo. Es independiente, piensa que no necesita de nadie para ser fuerte y que solamente con ella tiene. Tez trigueña, ojos cafés, delgada, acuerpada, cabello castaño, oscuro, liso y largo con balayage, estatura media. Lleva plasmado en ella el símbolo africano "fawohoodie", que significa "la independencia" representando la "fuerza" y "libertad".

Fruit: Ella es versátil integral y muy completa, reúne todas las capacidades de una bailarina de dancehall. Puede bailar como quiera, como hombre y como mujer, femenina y ruda, suave y fuerte, es muy experimental, le encanta la moda y las fiestas. Es fuerte, pasional y alegre. Tez afro, acuerpada, cabello negro, ojos oscuros, alta. Lleva plasmado en su cuerpo parte del símbolo africano "aya" que significa el "helecho", representando todas las adversidades a las que se ha enfrentado, muestra del fruto de su danza.













INSPIRATION
PASSION
LOVE

CAPÍTULO 3:

MEMORIAS DE PRODUCIÓN



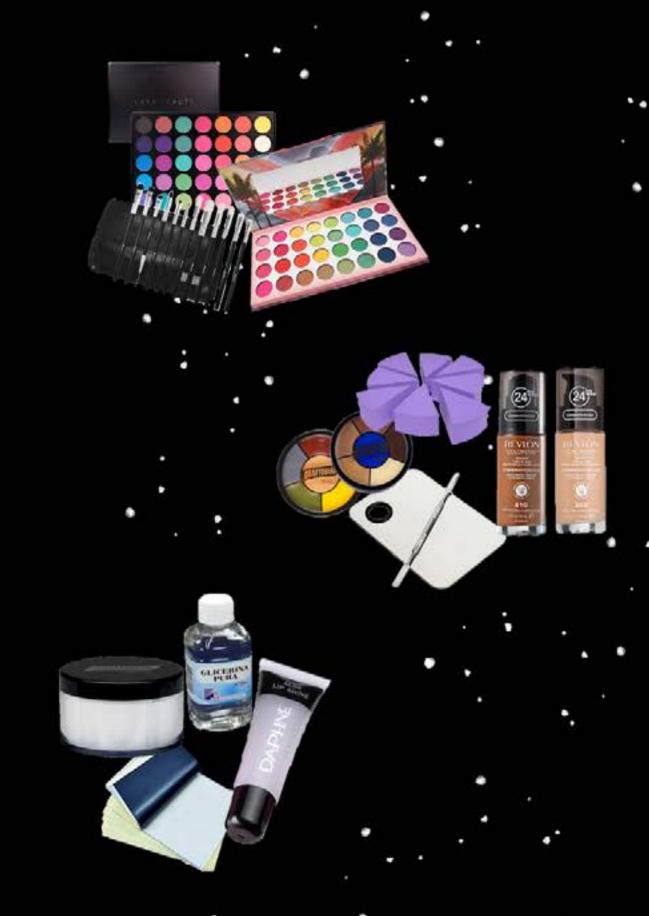






MATERIALES





PASO A PASO

Bodypaint

- Realizar el croquis de los diseños de las formas, símbolos y líneas con un lápiz blanco.
- 2. Aplicar pintura corporal sobre cada uno de los diseños con pincel.
- 3. Para los tatuajes, hacer la impresión con papel hectográfico sobre la zona donde va a estar el diseño y retocar con pintura corporal negra.

- 4. Realizar salpicado con un cepillo pequeño con pintura corporal blanca, combinada con agua.
- 5. Para finalizar. aplicar glicerina con atomizador sobre la mayor parte del cuerpo y así dar la sensación de sudor.

Makeup Moda

- 1. Limpiar el rostro con agua micelar.
- 2. Humectar la piel con crema
- 3. Hidratar la piel con acetato de aluminio.
- 4. Aplicar primer de aceite.
- 5. Realizar correctiones de color con correctores, (ojeras manchas...) y sellarlas.
- 6. Preparar tono de base y aplicar con brocha.
- 7. Sellar con polvo traslúcido de graftobian en la zona de las ojeras para matificar.

- 8. Maquillar cejas, siguiendo la forma con sombras.
- 9. Aplicar el tono más claro de los grasos de graftobian, lle-vándolo hasta donde se vaya a aplicar la sombra.
- 10. Para las sombras cargar la brocha lo más que se pueda del pigmento correspondiente de la paleta de sombras y aplicar a toques, lograr la mayor pigmentación posible y difuminar.
- 11. Para los labios aplicar el respectivo tono y con una brocha aplicar gloss a toques.

RECOMENDACIONES

- » Escoger un tema con el que se tenga afinidad para poder desenvolverse bien en él a lo largo del proyecto.
- » Siempre consultar distintas fuentes de investigación para encontrar algo más verídico.
- » Nutrirse de muchos referentes visuales.
- » Realizar un buen casting de modelos de acuerdo con la propuesta de maquillaje planteada.
- » Realizar las suficientes pruebas de maquillaje para un mejor resultado.

CONCLUSIONES

» El proyecto final muestra la visión que tiene del arte a través de un tema interés personal.

GAPÍTILO 4: BIBLIDGRAFÍA

WEBGRAFÍA

- » "Introducción al dancehall" (Brenda Moros, 2018)
- » Centro panafricano. (01/01/2015). Símbolos adinkra, símbolos africanos akan y sus significados. Recuperado de https://www.africanidad.com/2015/01/Simbolos-africanos-adrinkra.html
- » Jessica AK (2017) Dancehall Documentary Ep. 1 Back to basics SUB (sous titres) FR RU US. (Archivo de video). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=YmFyEVE1hDl
- » Jessica AK (2018) Dancehall Documentary ep21 rapid burst (daggaring) SUB (sous titres) FR USRUEA (Archivo de video). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=44kwy4bs-4PE
- » Dancehall 2016 Documental de la música jamaiquina desde la muerte de Bogle se han hecho muchos cambios (2019). Recuerado de https://https://www.youtube.com/watch?v=aFPNxom-6Gug
- » Yellowman. (2019). Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/ Yellowman.
- » Carlene Smith. (2019). Recuperado de https://en.wikipedia.org/ wiki/Carlene_Smith
- » Dancehall. (2021). Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/ Dancehall
- » Sound system (Jamaica). (2019). Recuperado de https://es.wi-kipedia.org/wiki/Sound_system_(Jamaica)



- Yellowman reflexiona sobre el Dancehall actual Do the Reggae. Recuperado de https://www.dothereggae.com/portal/yellowman-reflexiona-sobre-el-dancehall-actual/
- 2. Supercat Is Set To Deliver His First Muisc Festival Performance!. Recuperado de http://hot97svg.com/2016/04/18/supercat-is-set-to-deliver-his-first-muisc-festival-performance/
- 3. Shabba Ranks Contact Info I Booking Agent, Manager, Publicist. Recuperado de https://bookingagentinfo.com/celebrity/shabba-ranks/
- 4. El cercano regreso del cantante Buju Banton Parking507. Recuperado de https://www.parking507.com/news/regreso-cantante-buju-banton/
- 5. Bounty Killer Need More Dancehall. Recuperado de https://needmoredancehall. com/bounty-killer/
- 6. Beenie Man I STERLING SOUND. Recuperado de https://sterling-sound.com/artist/beenie-man/
- 7. Dancehall News: Time of Diss con Popcaan, Mavado, Demarco... Do the Reggae. (2021). Recuperado de http://www.dothereggae.com/portal/dancehall-news-ti-me-of-diss-con-popcaan-mavado-demarco-macka-diamond-y-spice/
- 8. Leslie, S., & Leslie, S. (2021). Vybz Kartel Announces 1000 New Songs For 2017 Another Album In The Works Urban Islandz. Recuperado de https://urbanislandz.com/2016/12/29/vybz-kartel-announce-1000-new-songs-2017-album/
- 9. The FADER Popcaan. (2021). Recuperado de https://www.thefader.com/artist/popcaan
- 10. Alkaline | Booking Agent | Live Roster | MN2S. (2021). Recuperado de https://mn2s. com/booking-agency/live-roster/alkaline/
- 11. Style & Vibes: A Look Back At Dancehall Fashion, Pt. 3: The 90s. (2021). Recuperado de https://www.largeup.com/2011/09/09/style-vibes-a-look-back-at-dancehall-fashion-pt-3-the-90s/
- 12. Gerald "Bogle" Levy. (2021). Retrieved 5 January 2021, from https://whydelila. wordpress.com/2011/01/22/gerald-bogle-levy/

- 13. Guia turística de Jamaica Viajes, vacaciones y reservas de hoteles. Recuperado de https://fashionmeashta.wordpress.com/tag/raquel-pinto/
- 14. Piero Peláez Abanto (pelezabanto) on Pinterest I See collections of their favorite ideas. (2021). Recuperado de https://co.pinterest.com/pelezabanto/_saved/ mas moda
- 15. "Lenahsledn "I Dancehall outfits, Fashion, Queen outfit. (2021). Recuperado de https://co.pinterest.com/pin/721701909017883135/ foto malla
- 16. Wilfred Limonious: the Jamaican illustrator who defined dancehall art. (2021). Recuperado de https://www.itsnicethat.com/features/in-fine-style-the-dancehall-art-of-wilfred-limonious-book-180816
- 17. Tumblr Privacy Consent. (2021). Recuperado de https://www.tumblr.com/tagged/jamaica+?sort=top
- 18. Mr. Williamz "Dancehall Hobby" album cover. Recuperado de https://www.flickr.com/photos/eleng17/7913157066/
- 19. Vecteur de caf en Ouganda illustration. tasse de caf avec plaque d cor e. Ornemental fond soleil. Conception pour banni re, flyer, affiche ou boisson touristique et la conception de la nourriture. Recuperado de https://fr.123rf.com/photo_66641565_vecteur-de-caf%C3%A9-en-ouganda-illustration-tasse-de-caf%C3%A9-avec-plaque-d%C3%A9cor%C3%A9e-ornemental-fond-soleil-conception-.html
- 20. 2016 winners International Reggae Poster Contest #musicartists #music #artists #rap | Imagenes reggae, Ilustración vintage, Dibujos. Recuperado de https://www.pinterest.it/pin/701294973210469654/
- 21. (2021). Recuperado de https://www.xuehua.us/a/5ec072112afa64490742cfb7
- 22. Pin by Charleen McClure on Life Being Lived I Dancehall outfits, Caribbean fashion, Black girl aesthetic. Recuperado de https://www.pinterest.ie/pin/431923420513043325/
- 23. Dancehall es un lugar, no un género Opinión Do the Reggae. Rucuperado de https://www.dothereggae.com/portal/dancehall-es-un-lugar-no-un-genero/
 24. perfil, V. (2021). Dancehall Queen. Recuperado de http://tododancehallqueen.
- blogspot.com/2009/11/

- 25. Style & Vibes: Q+A with Butch Diva's Tiffany Rhodes. Recuperado de https://www.largeup.com/2011/07/29/style-vibes-qa-with-butch-divas-tiffany-rhodes/
- 26. PNG Manchas e tintas I Manchas de tinta, Grafite de rua, Manchas. Recuperado de https://ar.pinterest.com/pin/835699274584960424/
- 27. This Woman Created An Incredible Photoset That Encapsulates Black Beauty. Recuperado de https://www.buzzfeed.com/victoriasanusi/this-woman-created-an-in-credible-photoset-that-encapsulates#9780030?utm_source=dynamic&utm_campaign=bfsharepinterest
- 28. Tendencias de belleza del año de acuerdo con Pinterest. Recuperado de https://ideasconsejos.com/id/tendencias-belleza-ano
- 29. Toni in InBeaut magazine, makeup by Pat McGrath. #closeup #testshot I wheresmy-juul. Recuperado de https://vsco.co/wheres-my-juul/media/5c55e680e96c590b-2930c79a
- 30. Untitled. Recuperado de https://www.flickr.com/photos/omnia/775218170/in/photostream
- 31. Mejores imágenes para tus Portadas 23 Wattpad. Recuperado de https://www.wattpad.com/687994952-mejores-im%C3%Algenes-para-tus-portadas-23
- 32. Los mejores 34 Fondos de Pantalla Lila iListos para descargar!. Recuperado de https://disruptivoo.com/fondos-de-pantalla-de-colores/lila/
- 33. Palms Fuchsia Couch Throw Pillow by Caitlin Workman Cover (16" x 16") with pillow insert Indoor Pillow I Cellphone background, Art prints, Phone backgrounds. Recuperado de https://ar.pinterest.com/pin/544865254923280215/
- 34. Pin by Angierothar on Fleurs I Flower phone wallpaper, Flowers, Beautiful wallpapers. Recuperado de https://ar.pinterest.com/pin/742460688550426435/
- 35. Speech Bubble. Blank Speech Bubble on blackboard Background, #affiliate, #Blank, #Bubble, #Speech, #href, #Backgrou | White background, Background, Vector pattern. Recuperado de https://co.pinterest.com/pin/305118943509363793/
- 36. love, W. (2021). Image about love in Summer by h on We Heart It. Recuperado de https://weheartit.com/entry/183845465

- 37. Orange Fruit Apple iPhone Minimal HD Wallpapers Download Traxzee. Recuperado de https://traxzee.com/orange-fruit-apple-iphone-minimal/
- 38. love, W. (2021). Image about love in wallpapers by Andy on We Heart It. Recuperado de https://weheartit.com/entry/244871689
- 39. Centro panafricano. (01/01/2015). Símbolos adinkra, símbolos africanos akan y sus significados. Recuperado de https://www.africanidad.com/2015/01/Simbolos-africanos-adrinkra.html



ENTREGA DE TRABAJO DE GRADO Y AUTORIZACIÓN DE SU USO A LCI BOGOTÁ FUNDACIÓN TECNOLÓGICA.

vo, Sarita Romano Pachón	mayor de edad, vecino de Bogotá
D.C., identificado con la	Cédula de Ciudadanía N° 1018501980 de
	e propio, en mi calidad de autor del trabajo de
grado, monografía o trabajo de g	
Touce all - ia goodoor, as	hago
material, en formato digital o electrico de la composición de 1993. Decreto 460 de 1994 utilice y use en todas sus forma comunicación pública, transforma importación) que me correspond documento. La presente autoriza derechos de uso sobre la obra el	y de sus anexos del ser el caso, de manera trónico (CD-ROM) y autorizo a LCI FUNDACIÓN términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 95 y demás normas generales sobre la materia, as, los derechos patrimoniales de reproducción, ación y distribución (alquiler, préstamo público e en como creador de la obra objeto del presente ción se hace extensiva no sólo a las facultades y en formato o soporte material, sino también para II, óptico, usos en red, internet, extranet, intranet,
autorización es original y la rea terceros, por lo tanto, la obra es o la misma. PARÁGRAFO: En cas por parte de un tercero en cua cuestión, EL ESTUDIANTE - AU	manifiesta que la obra objeto de la presente lizó sin violar o usurpar derechos de autor de de su exclusiva autoría y tiene la titularidad sobre o de presentarse cualquier reclamación o acción into a los derechos de autor sobre la obra en TOR, asumirá toda la responsabilidad, y saldrá autorizados; para todos los efectos la Fundación fe.
이 것이다. 하는 그는 이 전에 가장 하다면 하는데 아니라 나를 하는데 살아 있다면 하는데 하는데 하는데 하다면 하다.	nte documento en dos (02) ejemplares del mismo os 12 días del mes 02 de 2020.
EL AUTOR ESTUDIANTE	Docente Director del trabajo
Sarita Roboryo Pochon	Miguel Perra Frode
Nombre	Nombre
Pairla Robayo P.	aughtenatreel.
Firma	Firma
1016501980	79524490
Cédula	Cedula

NOTA: En caso de que el AUTOR ESTUDIANTE sea menor de edad, esta autorización debe llevar la firma del acudiente.