

ar-  
chi-  
val

---

*Paola De Casas Usero*

---

# índice

introducción.....	1
referentes y conceptos.....	7
desarrollo.....	21
colección.....	31
prototipo 1.....	43
prototipo 2.....	55
lookbook.....	63



\_atelier Brancusi

# archival

Archival es un proyecto que nace con una mirada retrospectiva, tomando como referentes visuales y conceptuales las obras de escultores como Constantin Brancusi y Richard Serra. En sus obras es palpable el constante deseo de depurar y simplificar las formas y elementos que nos rodean, para así llegar a una mínima expresión de la belleza transformada en materia. Partiendo de los conceptos de sencillez, honestidad y materialidad, la colección de bolsos de Archival es de líneas austeras y esenciales, con gran atención a la interacción de los volúmenes con el usuario. Cada pieza está concebida como un volumen a esculpir y posteriormente terminada con detalles y fornituras mínimos. Los materiales son nobles y tratados con técnicas artesanales, algunas propias de la escultura y el colorido es cálido y natural inspirado por los propios materiales que trabajaban dichos escultores.

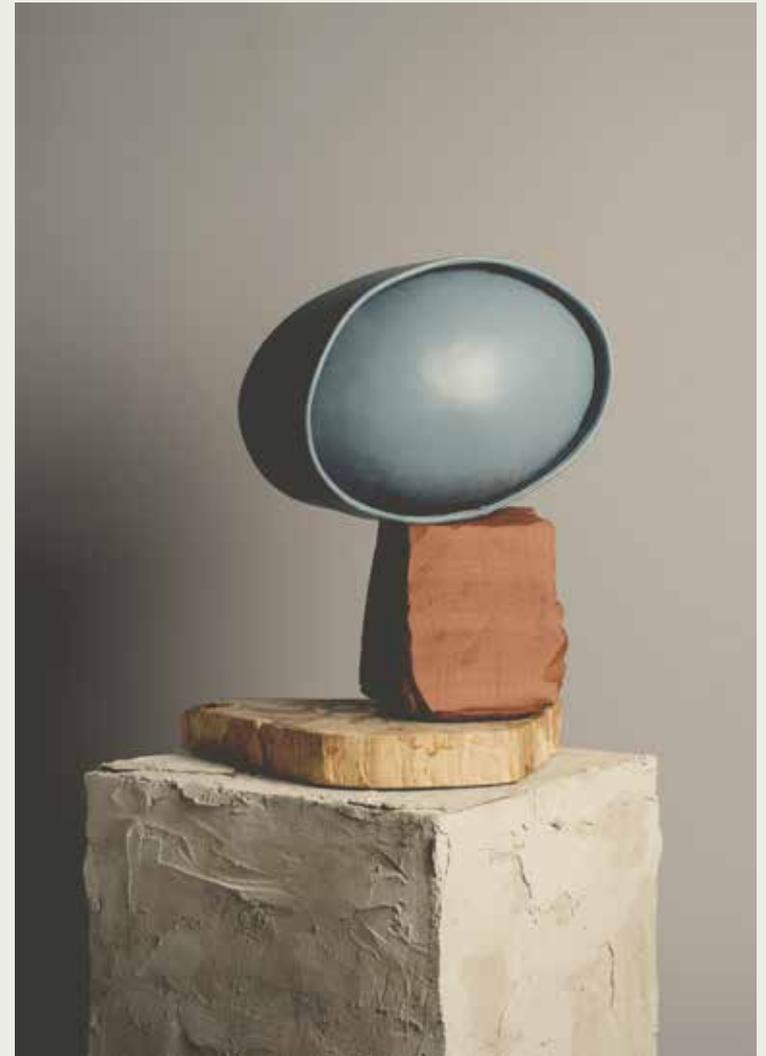


Foto de estudio  
Totem de cemento, piedra y arcilla  
con el bolso de mano Pebble.

En este dossier veremos desde los inicios, el desarrollo de una colección de bolsos como proyecto de propuesta personal. Sin un tema establecido, los conceptos presentes en la colección son fruto de un proceso de búsqueda de imágenes, palabras y objetos sugerentes para cada uno. A partir de este material se empiezan a definir las claves estéticas y formales a trabajar. Primero se esbozan ideas para luego definir todos los detalles y por último confeccionar los prototipos finales. En este caso se presentan dos modelos confeccionados, el bolso de mano "Pebble" y el bucket "wave". En cada uno se han trabajado los materiales de maneras muy diferentes. En uno se ha trabajado la piel como material cubriente y elástico, igual que en su origen, cubriendo un volumen. En el otro la piel es la propia estructura del volumen, como material con cuerpo y resistencia, las cualidades que hacen la piel el material tradicional de la marroquinería. Ya que el tema del estudio ha sido la retrospectiva de obras de escultura moderna, el nombre de Archival remite las colecciones de obras de arte cuidadosamente catalogadas y archivadas en museos, con una estética empolvada y mecanografiada.

*referentes  
y conceptos*

poético  
virtuoso  
natural  
funcional  
material  
esencia  
origen  
harmonía  
ligereza  
idealista  
artesanal  
espacio  
estructura  
detalles  
melodía  
puro  
eterno  
manual  
luz  
calidez  
ergonomía  
honestidad  
optimista  
paz  
serenidad  
atemporal  
calidad

poético  
virtuoso  
natural  
funcional  
material  
esencia  
origen  
harmonía  
ligereza  
idealista  
artesanal  
espacio  
estructura  
detalles  
melodía  
puro  
eterno  
manual  
luz  
calidez  
ergonomía  
honestidad  
optimista  
paz  
serenidad  
atemporal  
calidad



\_arquitectura brutalista



\_Bill Amberg studio



\_Constantin Brancusi

Búsqueda inicial de imágenes y palabras para extraer conceptos a explorar durante la creación de una colección de marroquinería.



\_Richard Serra



\_Isamu Noguchi



\_Constantin Brancusi



\_Constantin Brancusi



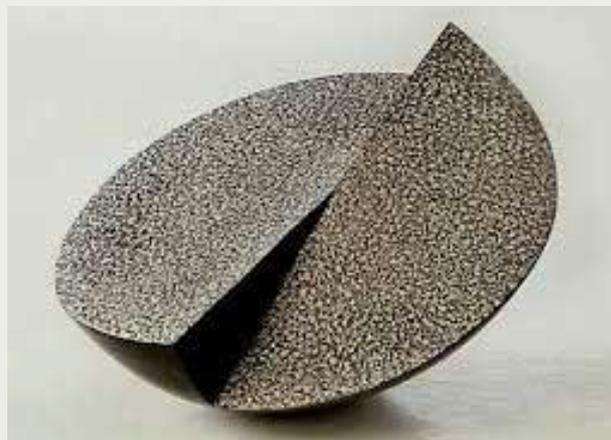
Richard Serra

Brancusi es considerado por muchos el escultor más importante del siglo XX. Sus obras tienen una elegancia intrínseca, una elegancia propia de la simplicidad. Las formas que esculpe no son abstractas, sino que representan la realidad más pura y fundamental que esconden. Algunas de sus piezas las ha llegado a revisar durante veinte años, en cada representación llegando a un nivel más de depuración. Creo que sus piezas siguen siendo tan impactantes y relevantes hoy en día porque trata la materialidad de una manera muy

honesto y transparente, no añade capas significadas, sino que al contrario las deshace. Brancusi fue un importante referente para Serra, quien también es un prominente escultor minimalista. En sus obras con placas de hierro a gran escala, nos habla de la manera en la que piensa el espacio, la relación espectador y el objeto, el sitio y la materialidad. La manera de plasmar el hierro es rotunda y brutal, y esto hace que caminar entre sus obras no te deje indiferente, formas parte de la obra.



Constantin Brancusi



\_Migel Molet



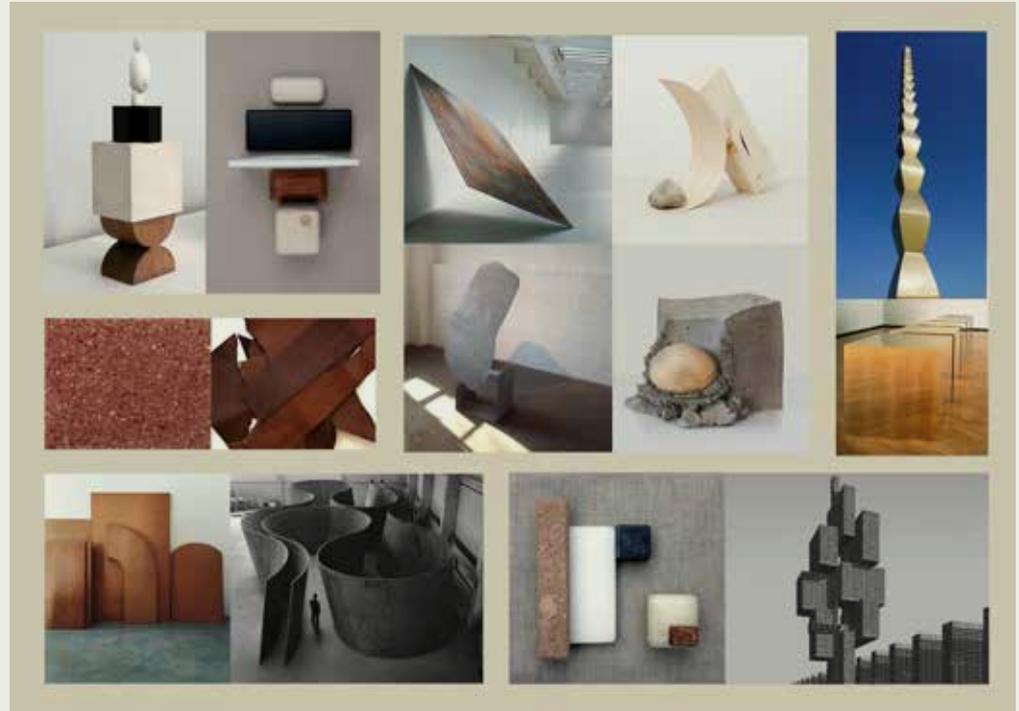
\_Merete Rasmussen



\_Sophie Elizabeth Thompson

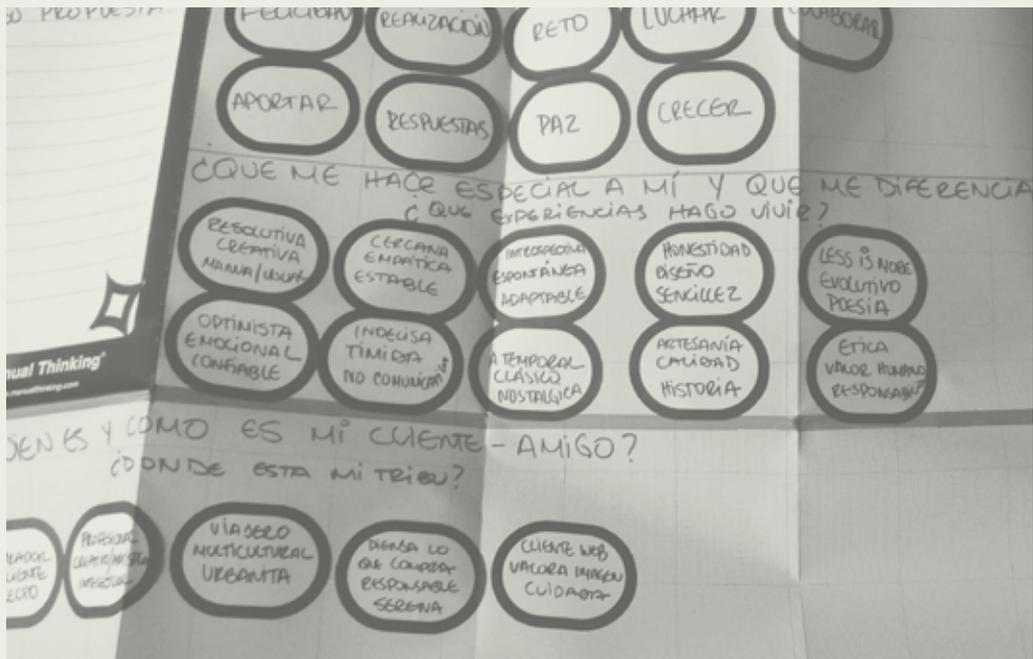
Formas orgánicas, redondeadas, propias de movimientos corporales, simetrías y contrapesos, son algunas de los elementos que tenían en común muchas de las imágenes recopiladas en la búsqueda de conceptos. Estos conceptos aplicados a el diseño de complementos te hace plantearte que formas y volúmenes dan de manera natural materiales tradicionalmente utilizados para la marroquinería como es la piel. Con tantos grosores y tactos distintos, cada piel se adapta mejor a un volumen que otro. Este tándem de volumen versus material sujeto a la interacción del complemento con el usuario, da pie a la investigación para la creación de una colección de bolsos inspirada por la estética minimalista de esculturas modernas.

conceptos





*desarrollo*



design thinking

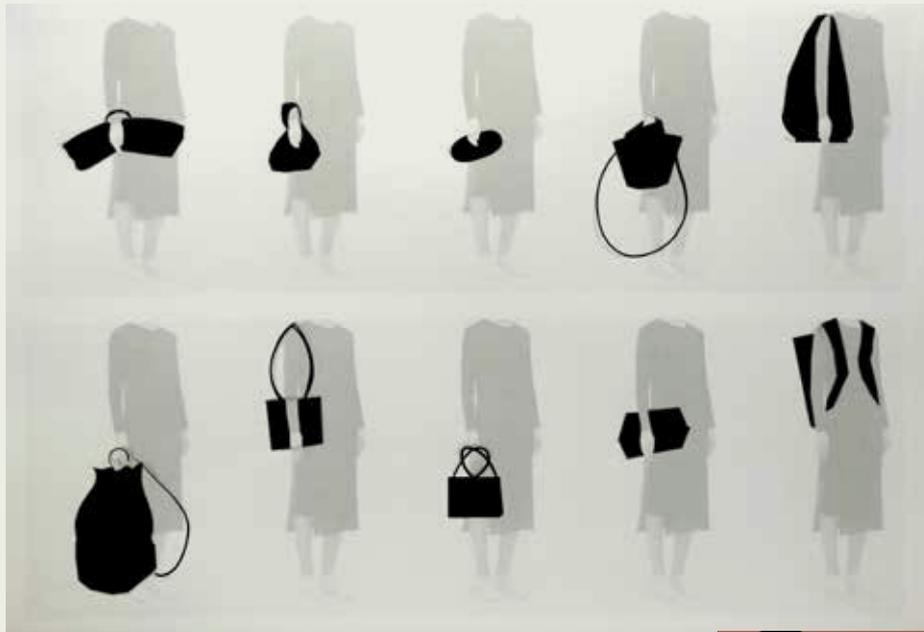
Mediante la metodología de trabajo “design thinking” exploramos como poder autoconocernos mejor como diseñadores para poder hacer una oferta coherente con nosotros mismos. Con esta herramienta pude identificar valores como el diseño atemporal y la importancia calidad y la estética minimalista como valores claves de mi propuesta.



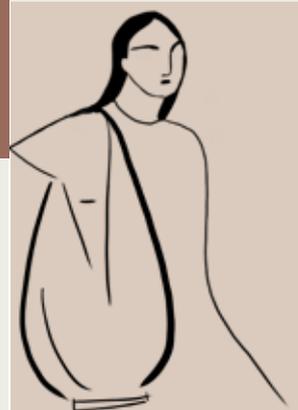
collages iniciales



sketchbook



estudio de porporciones y volúmenes.





maquetas en papel, modelos "log" y "cone"



maquetas en polipiel de los modelos "pebble" y "wave"



técnica de moldeado de piel



*colección*



pearl



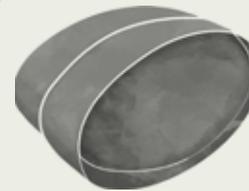
bow



loop



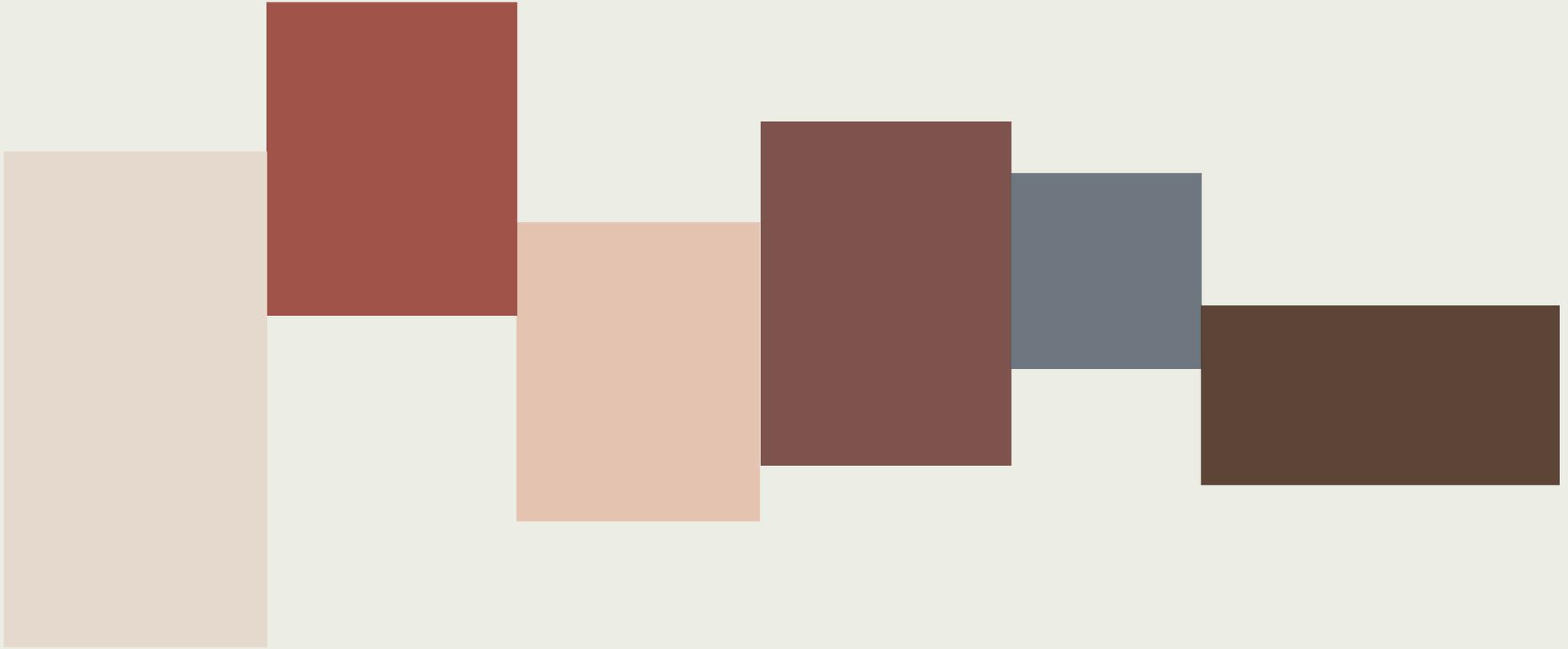
wave

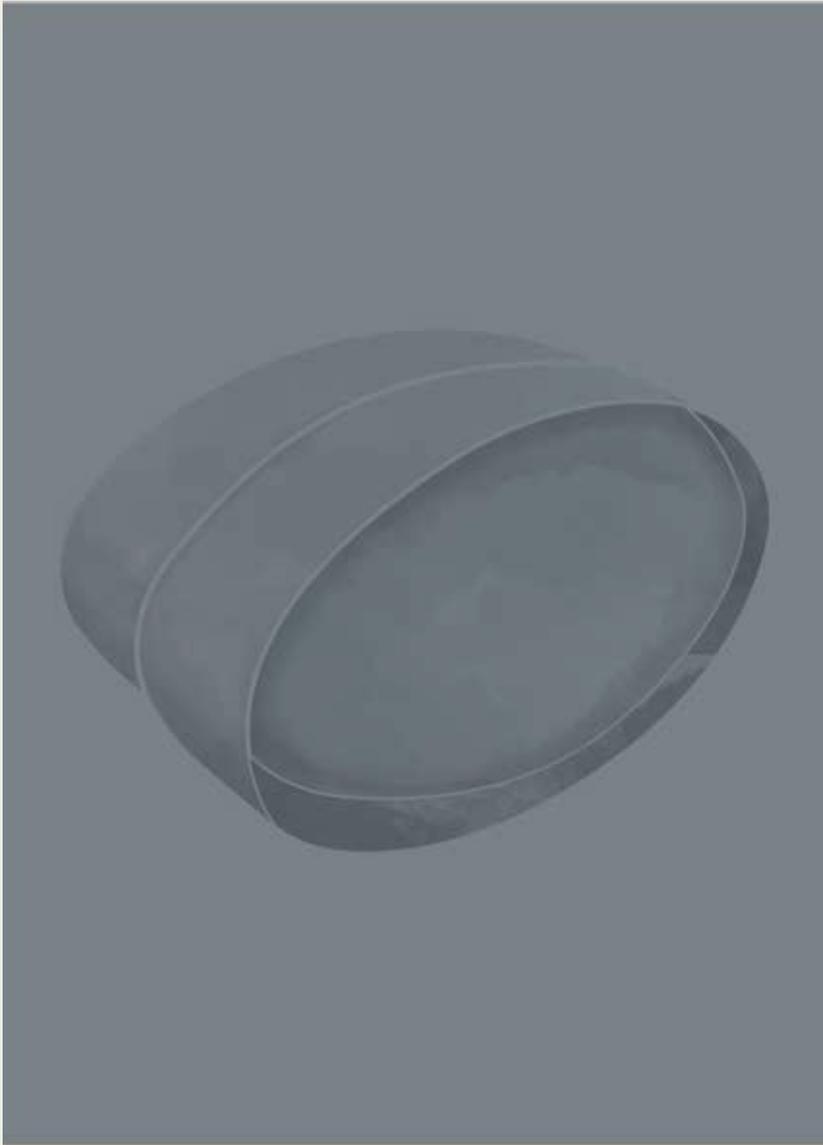


pebble



log

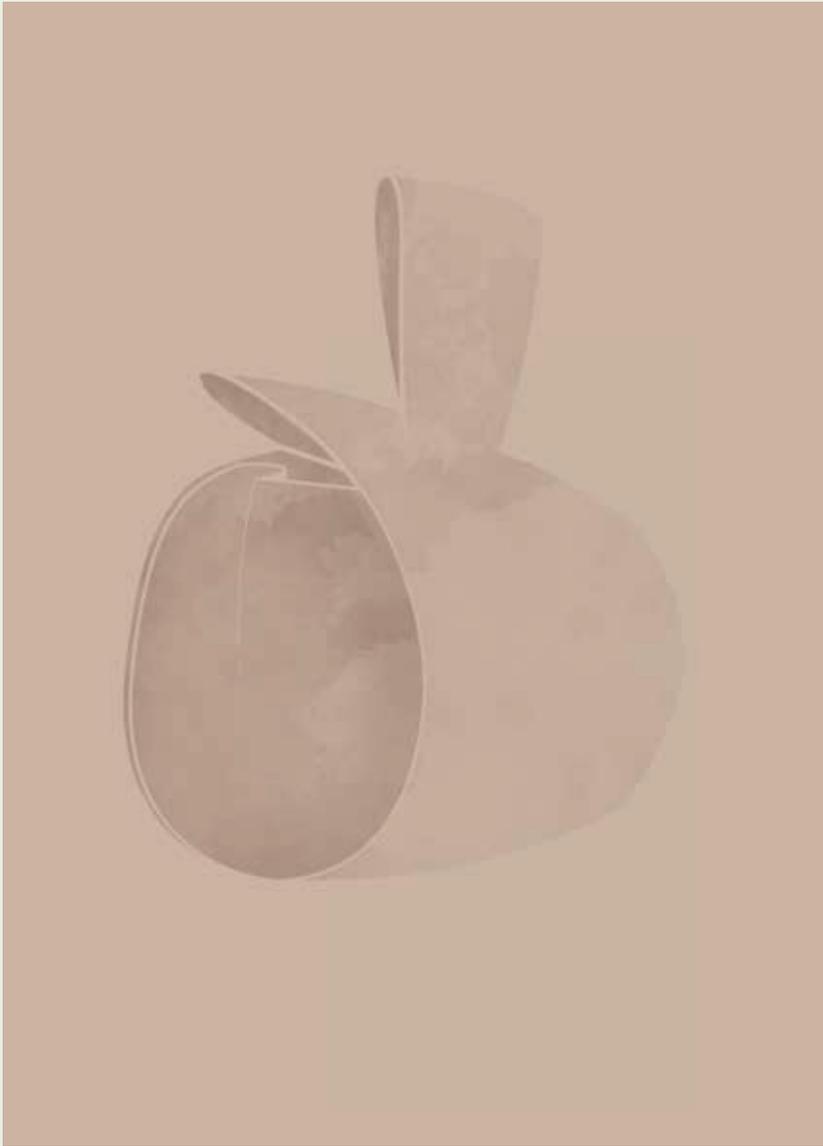




- pebble -



- wave -



- loop -



- bow-



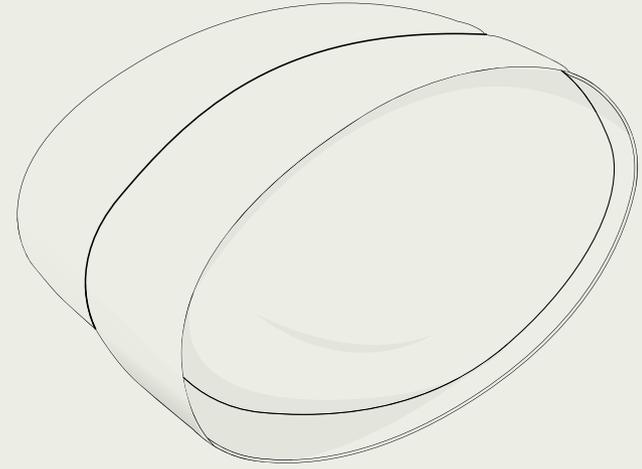
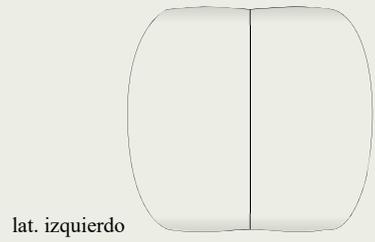
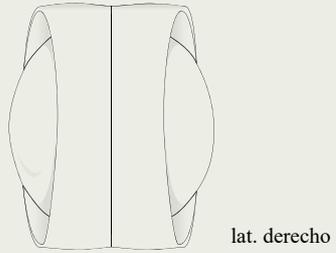
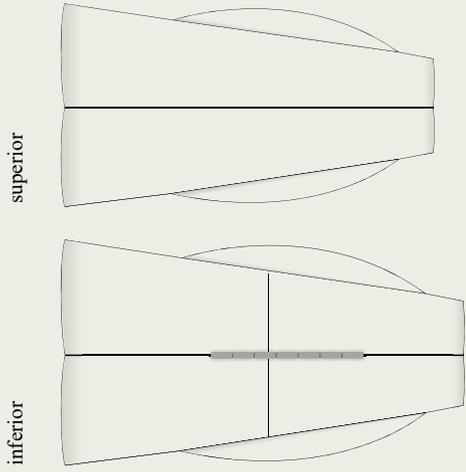
- pearl -

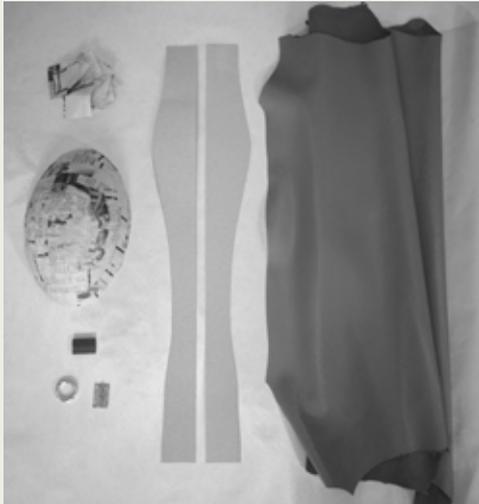


- log -

*prototipo 1*







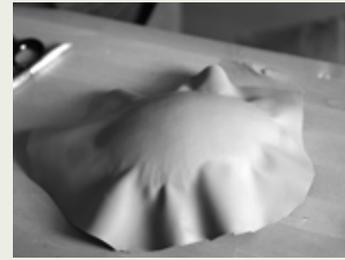
componentes



\_piel fina de cordero color azul piedra



moldes ovalados hechos con papel maché



encolado



El volumen ovalado del cuerpo está realizado con una estructura rígida de papel maché con un molde de poliestireno. Las asas están moldeadas con cartón piedra conformado con agua y pegamento. Cada parte está forrada con piel fina individualmente.



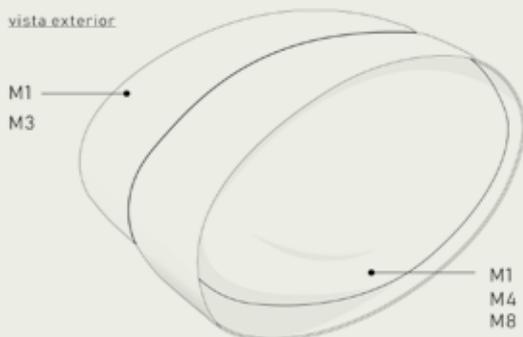
asas moldeadas

estructura

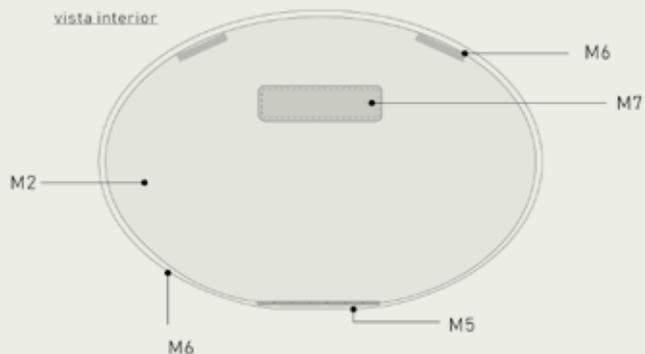


Ficha técnica  
componentes  
1/4

vista exterior



vista interior

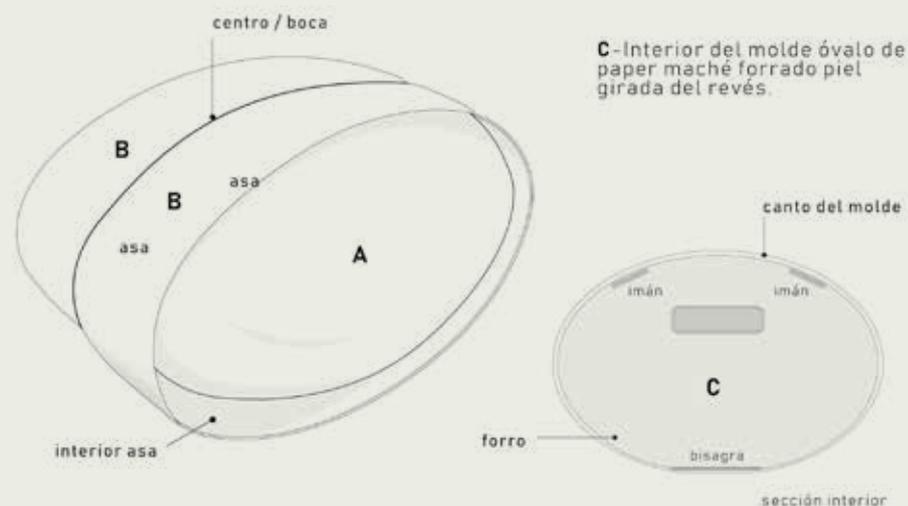


	material	color	ref.	proveedor	consumo
M1	napa cordero 1 mm (exterior)	azul gris 08	1747	curtidos condal	0.05 mt
M2	napa cordero 1 mm (forro)	azul gris 08	1747	curtidos condal	0.04 mt
M3	cartón piedra 1 mm (interior)	gris	F.O. 0006	raima	0.02 mt
M4	molde óvalo papel maché	gris	21x16x6	archival	2 un.
M5	bisagra	esmalte a tono	30 x 15mm	curtidos garcía	1 un.
M6	imán	esmalte a tono	30 x 15mm	servei estació	4 un.
M7	etiqueta pequeña	a tono	25 x 10mm	archival	1 un.
M8	fieltro 3mm	gris	fg30	servei estació	0.03

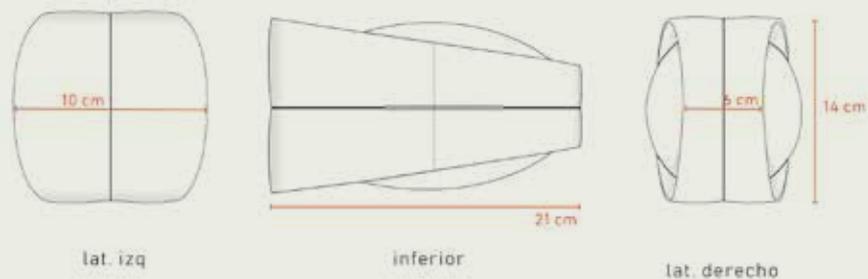
Ficha técnica  
partes, vistas y medidas  
2/4

**A-** Molde óvalo de paper maché forrado con fieltro y piel. Igual ambas caras.

**B-** Asa de cartón piedra forrada con piel. Igual ambas caras.



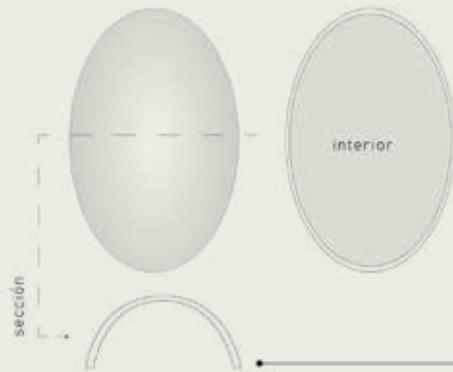
vistas:



otras especificaciones:

hilo	Gütermann 70/2 100% poliéster A TONG (todas las costuras)
adhesivo	CA-200 - CN R/BV Rayt (todas las costuras y refuerzos)

vista superior molde óvalo

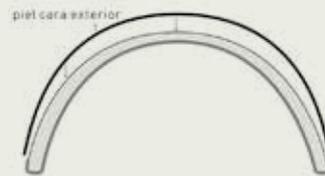


sección

Ficha técnica montaje exterior 3/4



1-Se encola el forro a la parte interior del molde, haciendo que sobresalga 0.5 cm hacia la cara exterior. (colocar previamente la etiqueta en una de las caras.)



2-Se encola el la cara exterior al molde hasta el final del forro.

3-Coser y girar las piezas exterior/interior de las asas. Recortar al máximo el margen de costura.

4-Encolar el exterior de las asas al cartón conformado como infica el gráfico inferior.

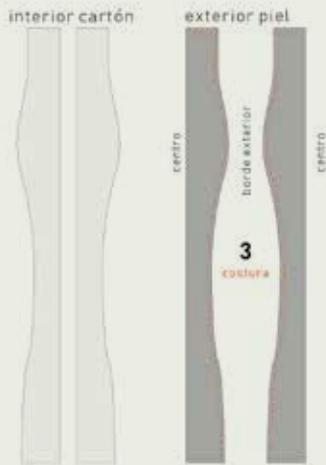


\*Cubrir el borde central con la parte superior de la piel.



\*Hacer coincidir la unión en el centro inferior.

piezas asas



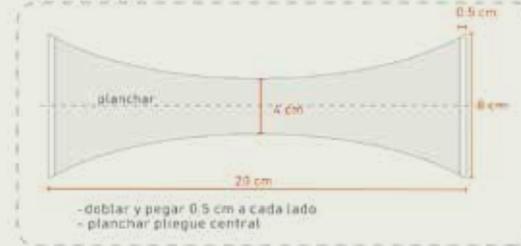
\*Las piezas de cartón se moldean con vapor y pegamento con forma ovalada. Reforzar unión con cinta carrocer.

vista inferior

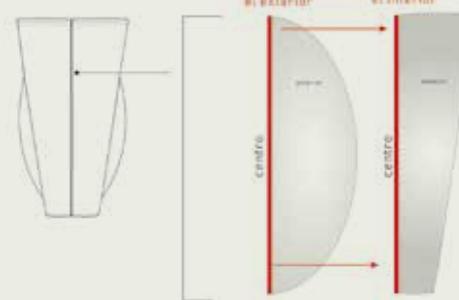


1-Pegar la bisagra en el centro inferior de las asas.

detalle fuelle



vista inferior



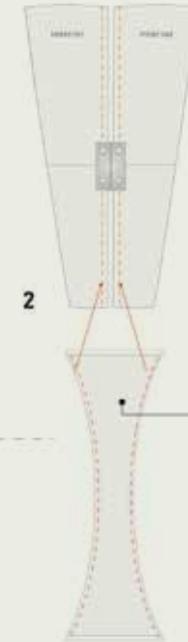
3-Pegar los moldes ovalados a las asas. Ojo que todas las partes queden bien alineadas.



4-Forrar los imanes con la misma piel exterior.

5-Pegar los imanes al interior del cuerpo del bolso, alineados con el canto.

Ficha técnica montaje interior 4/4

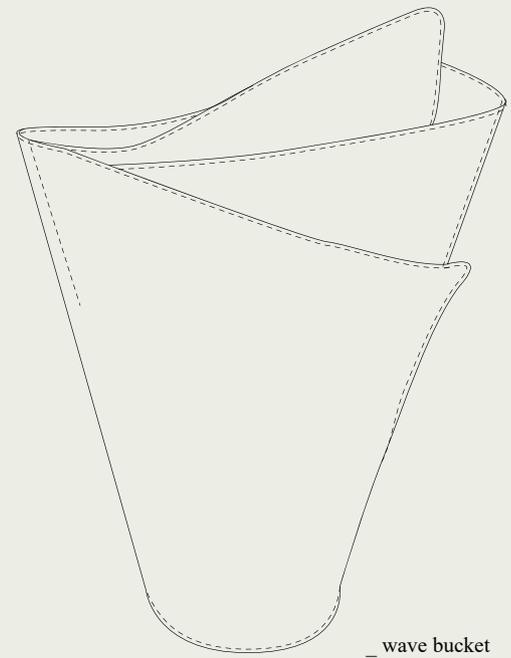
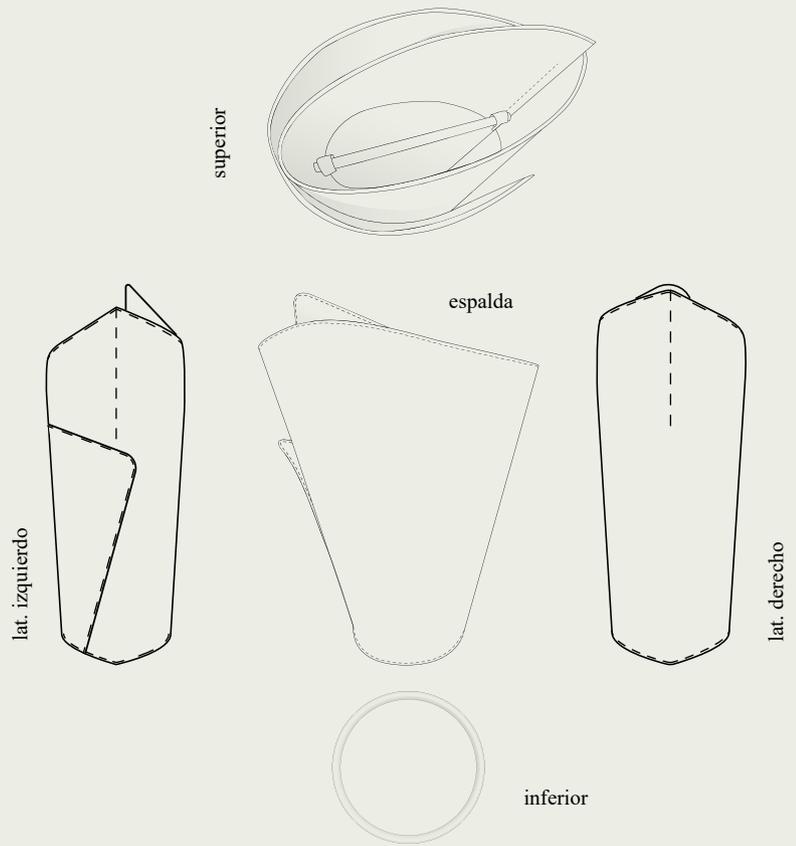


2-Pegar el fuelle en la parte inferior de las asas como indican las líneas entrecortadas.

fuelle lado afelpado hacia el interior

*prototipo 2*





\_ wave bucket  
dibujo vectorial  
plano 3/4



componentes



\_piel de vacuno color granate

El bolso está formado por una sola pieza de cuero pulida con una vista, la cual se enrolla para obtener los tres bolsillos. En la vista se esconden las tiras que sujetan el asa de mano y los piquetes para sujetar el asa larga.



doblado en espiral



pespuntos manuales

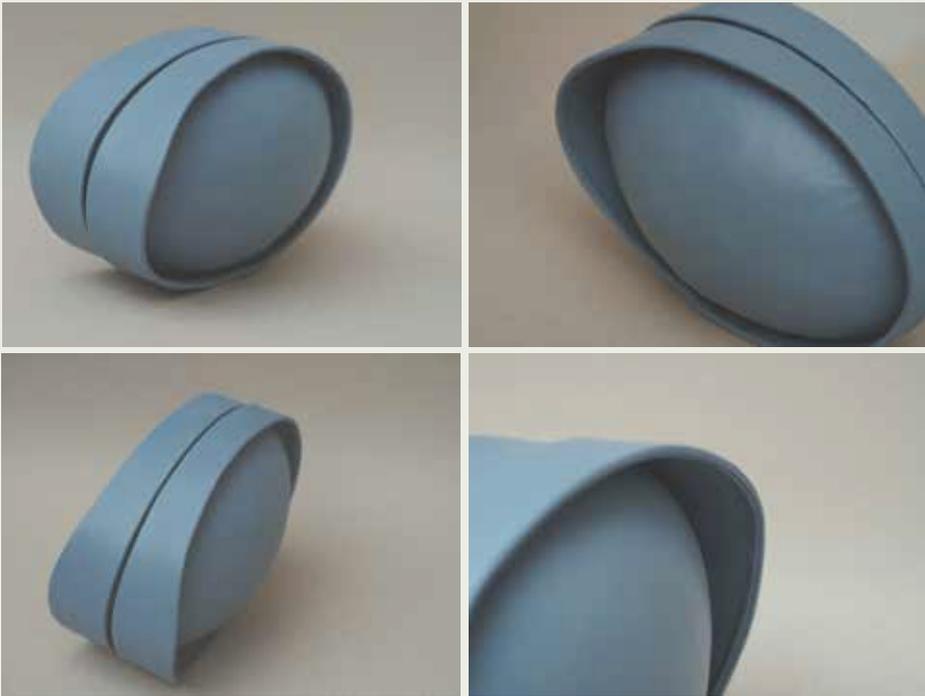
cuerpo y vista



*lookbook*

Pebble clutch  
22 x 16 x 12 cm





Wave bucket  
26 x 30 x 13 cm





