

LCI BARCELONA

TRANSFORMACIÓN
DEL VOLUMEN
DE UNA PRENDA

MARTA CEBRIAN 2A

ÍNDICE

1.	CONCEPTO	1
2.	MOODBOARD	2
3.	DESAROLLO CONSTRUCTIVO	3
4.	FIGURINES	17
5.	PUESTA EN ESCENA	18
6.	CONCLUSIÓN	32

CONCEPTO

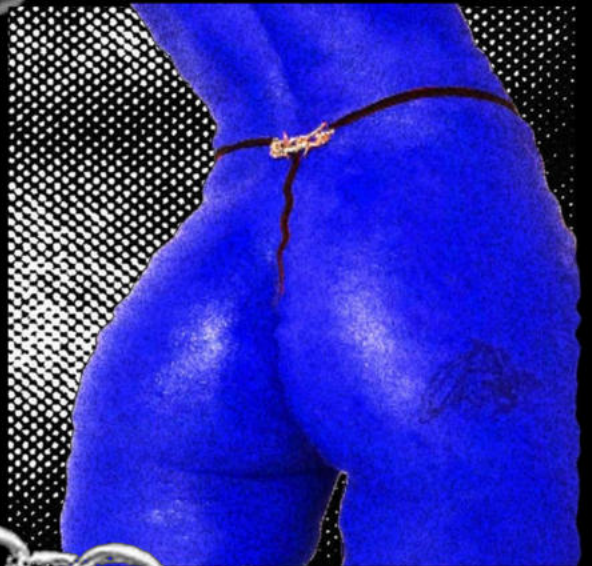
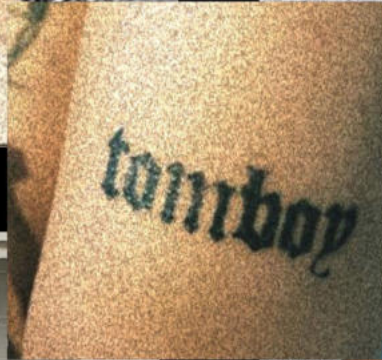
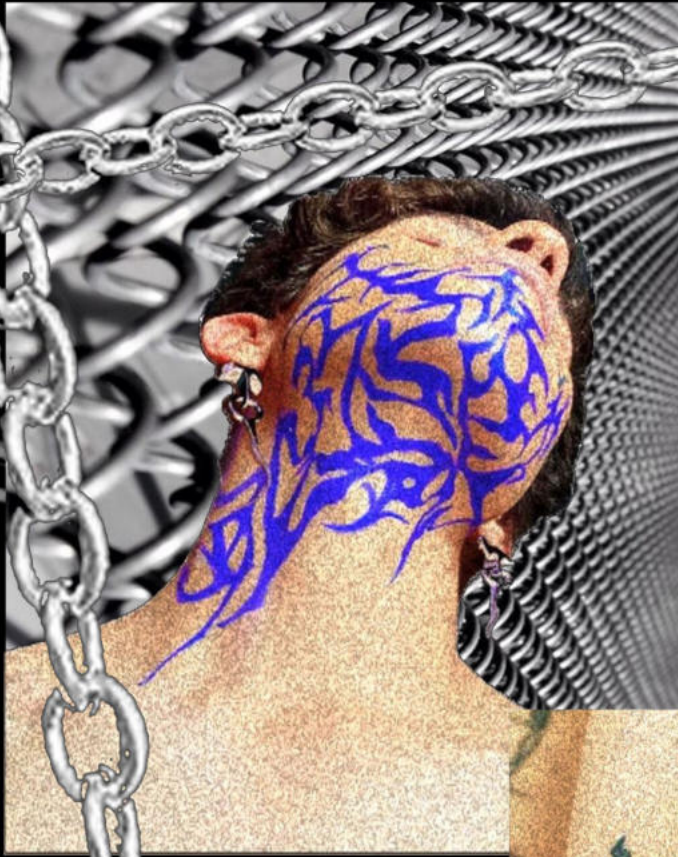
La representación de la dualidad representada en una simple prenda.

La mezcla entre el estilo más quinqui y macarra, con la elegancia y sobriedad típica de las prendas de sastre.

Con la fusión de la feminidad, prendas ajustadas a la cintura. Con la masculinidad, representada con los hombros xxl. Ambos se complementan con la doble abertura, para su doble uso.

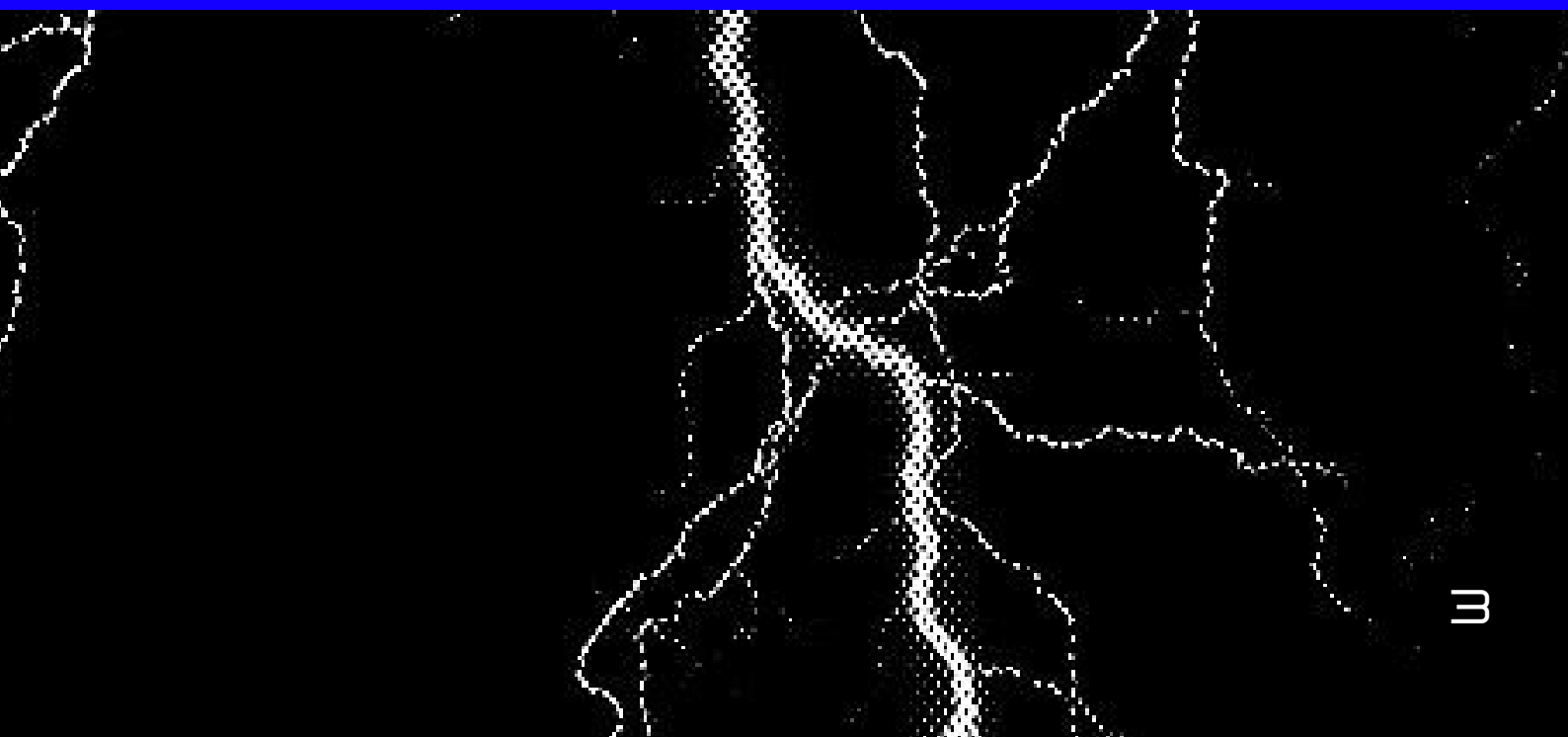
La presencia del graffiti en representando el aspecto más criminal, en contraposición a las americanas. Prendas contrarias a este estilo de personas.

El contraste entre el vibrante azul eléctrico con el profundo y oscuro negro.





DESAROLLO CONTRUCITVO



DESAROLLO

Para iniciar la creación de esta prenda, debemos apreciar como eran estas antes de la transformación:



DESAROLLO

El primer paso que realizaremos es la pintura de la segunda americana (la sobrepuesta). En este caso, utilizaremos spray de grafitty para darle textura.



DESAROLLO

Solo pintaremos la mitad superior de la prenda, y daremos un aspecto de goteado / pintura cayendo. Además de reposar durante toda la noche para que esté seca.



DESAROLLO

Por lo tanto, ya podremos empezar a destruir y crear nuestra americana. Empezaremos haciendo un corte en la parte trasera de la americana, cortándola por la mitad.



Además, para evitar que la prenda se nos separe, pasaremos un pespunte a canto manualmente. En ambos lados y justo en el centro de la espalda, incluyendo el pie de cuello y los bajos



DESAROLLO

El siguiente paso, es entretelar ambas americanas para que tengan una estructura rígida y firme .



DESAROLLO

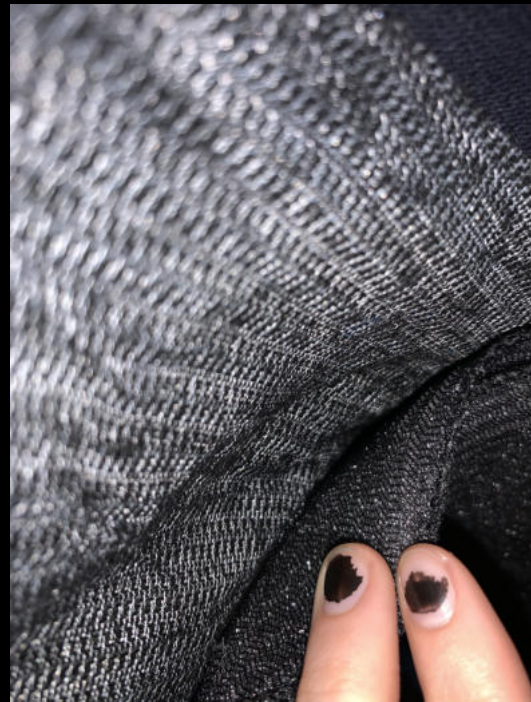
Por otro lado, empezaremos a unir nuestras hombreras para aumentar y estructurar aún más nuestras americanas.

En la americana negra, llevará 4 hombreras en casa hombro y en la azu, 2 en cada.



DESAROLLO

Una vez montadas, y aguantadas con silicona caliente se verían así:



DESAROLLO

Llegados a este punto, debemos empezar a dar forma a nuestra americana base (color negra): Creando unas pinzas en delantero, concretamente donde las dos solapas convergen. También en la parte trasera, accentuando la forma de V.



Así que, una vez satisfechos con las pinzas y modificaciones, procederemos a coser cada una de estas. La de la espalda, la del delantero, ambas con puntadas a mano. Además, en el caso del trasero, incluiremos dos corchetes. Es decir, el primero en la pinza que hemos creado (usado por las chicas, haciendo la americana más estrecha) y otro más abajo. (usado por los chicos, para hacerla más ancha y robusta).

DESAROLLO



DESAROLLO

Así sería el aspecto que tendría nuestra americana por el momento: (con hombreras, pinzas y cierres)



Los últimos pasos para completar esta americana, serían:

Cortar la de color azul (y hacerla crop top) para así añadirle por encima a nuestra americana base. Es por eso que deberemos coserle unos pespuntos a manos del bajo, para que no se nos abra. Además de ubicar y poicionar la prenda por encima de la otra. Metiendo las mangas de la americana base por dentro de la azul. Sujetaremos la americana azul a la negra, dando pespuntos a mano en la zona del cuello trasero, y la solapa delantera. Además crearemos pinzas en la parte trasera para dominar el volumen.

DESAROLLO

Así se encontraba la americana cortada:



DESAROLLO

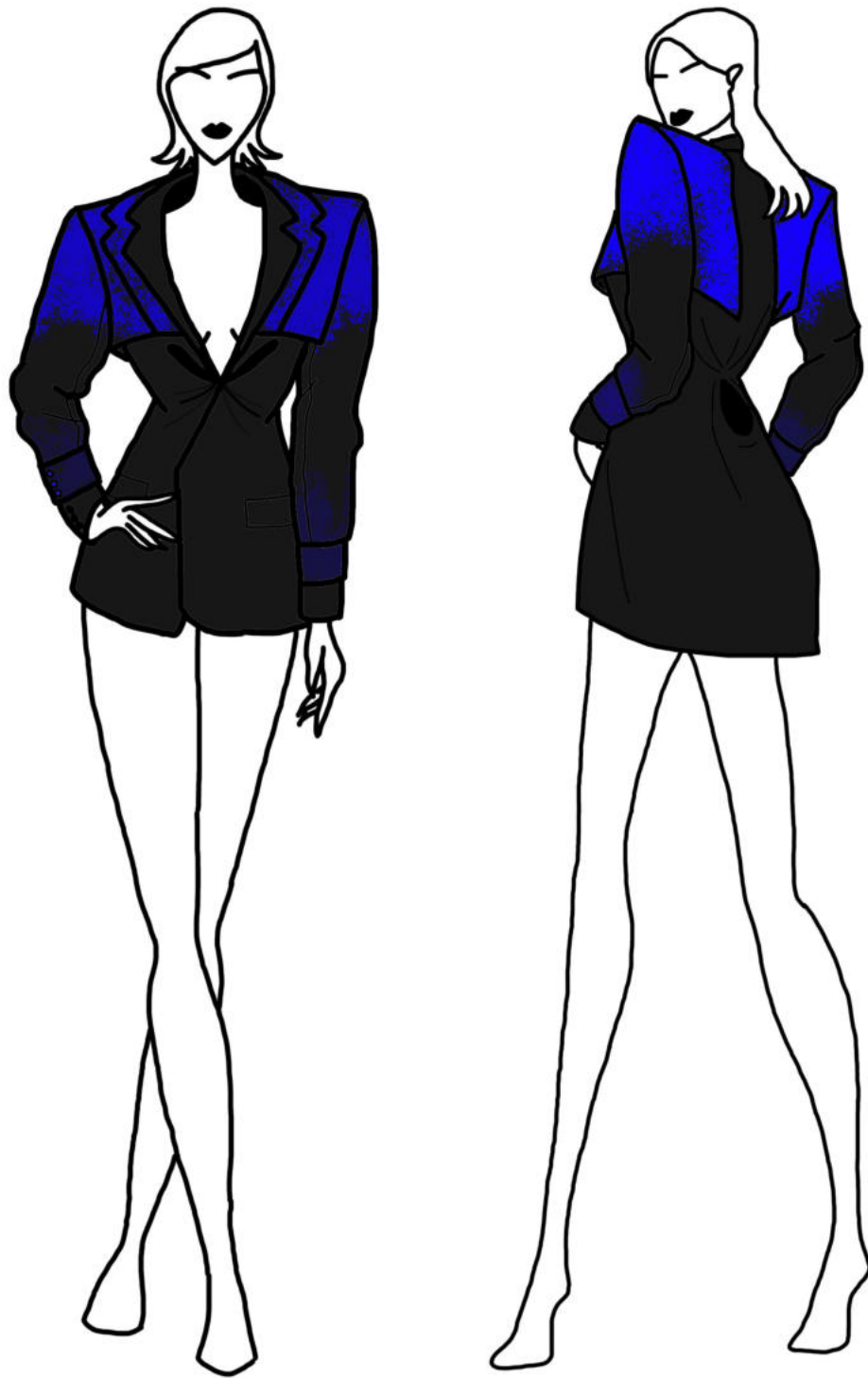
Finalmente este es el resultado del proceso:





FIGURINES
DE LA
PRENDA

FIGURINES





PUESTA
EN
ESCENA



























CONCLUSIÓN

Este trabajo ha sido más difícil de desarrollar de lo que me hubiese llegado a pensar. A veces es muy difícil reproducir lo que tu imaginación quiere.

Es por eso que a veces produce mucha frustración, a las personas (como en mi caso). Tenemos más creatividad y imaginación, que destreza manual. Eso desencadena muchas veces en frustración, y sobretodo en resignación y decepción de nuestro resultado final.

Ya que nos hacemos grandes ideas de cómo puede quedar nuestro trabajo. Esto me sucede en todos los trabajos. Me quedo con un sabor agridulce con el resultado, ya que no es lo suficientemente sorprendente o atrevido como me gustaría.

Por lo tanto, en muchos casos nos auto-boicoteamos con nuestra auto-exigencia.