1979, China aplica la política de hijo único, la medida de control de la población en las zonas urbanas. Su objetivo era radicar un control absoluto de la natalidad y así reducir el crecimiento de población.
La prohibición del gobierno chino de tener más de un hijo por pareja y la tradición de que debe ser el hijo varón quien mantenga a la familia, contribuían a que muchas niñas fuesen abandonadas nada más nacer.
"Las habitaciones de la muerte", documental que se emitió por primera vez en octubre de 1995 en Documentos TV (RTVE). Es el escalofriante relato de cómo millones de niñas chinas recién nacidas eran abandonadas en orfanatos estatales, en condiciones inhumanas.
Después de que las cámaras ocultas mostraran la situación en la que vivían las pequeñas, se dispararon las solicitudes de adopción de niñas chinas desde España.

Fue a partir de allí que mis padres decidieron dar el paso y decidieron venirme a buscar.

Mi madre a partir de ese entoces, empezó su diario, ella escribió por todo lo que pasaron, cada experiencia, alegria o decepción. También adjuntó todos los documentos oficiciales, pagos, billetes de viaje... todo.
Inició el diario escribiendome el por qué de mi adopción. Ella decía que no había un motivo en concreto, pero que la vida no tenía sentido sino es para hacer el bien y siempre intentar dar nuestro granito de tierra en medio de tanta desgracia.
"La vida es una maravilla, pero lo debe ser para todos", escribó ella.
No quiso quedarse de brazos cruzados ante tanta injusticía, pensaba que todos debemos vivir dignamente.
Ella, por su parte, no tuvo una vida fácil. Su infacia fue en el seno de una familia humilde, una madre soltera con cuatro hijas, el padre, un alchólico, maltratador las abandonó cuando ellas eran unas simples niñas. De allí que mi madre ha sacado toda su fuerza para convertir sus malas experiencias en buenas acciones.

Todo empezó con la solicitud que environ mis padres, el 19 de abril de 1999, a la Generalitat de Catalunya al Intitut Català de l'acolliment i l'adopció.
Entonces llegó el momento de explicarlo a los familiares. Para mis cuatro hermanos fue una sorpresa pero al momento tubieron interés en el proceso de adopción. El más pequeño, que tenía 16 años, es el único que pensó que ya eran bastantes en la casa y que por qué más gente.
Depués la abuela por parte de madre, la abuela por parte de madre y su pareja, mis tíos por parte de madre y de padre. Y, finalmente a los amiagos más cercanos.

Mis padres y hermanos dedicaron un tiempo para la elección de mi nombre. Ganó Núria, aunque mi madre queria llamarme Jordina, quería que por mis santo, hubiera celebraciones, fiestas, "senyeres" en los balcones... lleno de cosas unidas en un solo dia, decía ella.

A partir de ese momento todo fueron esperas, reuniones y e ntrevistas con psicologos que valoraban a mis padres por si eran aptos para adoptar.
Como cuenta mi madre tubieron su primera decepción cuando les llamaron de la Fundación Anne. Tubieron que modificar la solicitud poniendo "preferente niña" pero que no podían negar a un niño, sinó les dijeron que era una solicitud denegada.

Por otro lado, lo que ella creía que tener hijos era un ventaja por experiencia, tampoco fue así, querían que ellos demostraran que tenían el tiempo y el dinero para criar a cinco hijos. Todo fue una bajada de moral para mi madre.

7 de junio de 1999 la entrevista con la psicóloga. mi madre tuvo que explicar su infancia, experiencias y vivencias. Ella era la favorita del padre, su "Lili" nombre de una bailarina. Pero en cambio, la segunda hija que era morena, ojos negros y cara redonda y que se hacía pipí en la cama, era maltratada y pegada por el mismo hombre. La psicóloga encontró una clara relación entre su pasado y el porqué de

querer salvar a una niña, ya que ella no pudo hacerlo con su hermana.

19 de junio de 1999 tuvieron una visita en casa, querían valorar el espació, la gente que viviría allí y si todo era apto para mi llegada. Por esos motivose tuvieron que realizar reformas, explicaron como se distribuiría la casa, a que escuela querían llevarme y que una vez valorado todo, tendrían una última reunión para explicar el informe y saber si eran aptos o no para adoptar.

Finalmente, llegó esa última reunión en la cual les informaron que eran padres "idonis" para adoptar a cualquier niño. En el momento que recibieron la noticia no quisieron mostrar su alegria ante esas mujeres prepotentes, después de lo difícil que se lo puesieron, no quisieron mostrar esa felicidad en privado y en familia.

Ahora, llegaba el momento de ponerse con los tramites de adopción internacional en ECAI (Entidad colaboradora en adopciones internacionales).
Fueron una serie de visitas con ECAI, donde tuvieron que pagar cheques y cheques por los trámites que la entidad realizaba.
Mientras, mis padres empezaron a buscar los muebles para mi habitación. Mi madre estaba muy ilusionada, quería una habitación de cuento de hadas al estilo La bella y la béstia, escribió.

Mayo del 2000 ya les llegó distintas cartas informativas por parte de ECAI. Se les comunicaba a los padres adoptivos con informes de las últimas adopciones en los pasados seis meses. Todas niñas saludables de entre 7 meses y 3 años. Algunas con problemas solucionables como erupciones en la piel, desnutrición o raquitismo, pero todas recuperadas y con un desarrollo físico e intelectual normal. Otras cartas con más información de más niñas y su desarrollo. Mi madre ilusionadisima empezó a comprar "gometes i pincetes" para el pelo. Y, ya sin conocerme ellos me querían como si fuera suya. Mi madre estaba muy ilusionada, escribió que cada vez que miraba la habitación que solo faltaba yo, "la nostra nena i s'ho mereix tot".

La noche del 2 al 3 de agosto del 2000, como escribió mi madre no puedieron dormir de los nervios, solo querían saber como sería yo, si yo les querría como a padres y cuál sería mi historia.
Entraron en el despacho nervisos y emocionados, y en cuanto vieron la foto mi padre se emocionó, en cambio mi madre se sentía extraña y distante. Decía que ese sentimiento de madre con una foto era complicado, pero que eso iría cambiando con el contacto físico a diario.
Ella describió la foto como fría y triste. Se me veía en el suelo sentada con el vestido de ocasión. Aún así me vió bonita, con una cara redonda, pelo negro liso y mal cortado, y una boca pequeñita pero carnosa preparada "per fer els seus primers petons".
"Aquest 13 d'agost será l'últim que no bufarà espelmes. A partir que estigui aqui amb nosaltres ho celebrerá tot i coneixerá un món nou".

Principios de agosto, Genus les llamó para confirmarles que viaje se adelantaba a principios de septiembre, así que tuvieron que comprar más cosas para mi, que si braguitas, vestidos, colonia, camisetas, un osito de goma para el baño... todo preparado para volar el 1 de septiembre a Guangzhou (Cantón).

28 de agosto del 2000 fue su última reunión con el Intitut Genus, se les entrgó un expediente completo, les dieron unas galletas y gelatina que se suponía que nos gustaba y les informaron en como actuar ante los chinos por si preguntaban por que querían adoptar, ellos debían responder que les gustaba la cultura y el país.
Justo el dia siguiente fueron a comprar todo lo necesario para mí durante el viaje: papillas, plato de plástico, seis pitets bordados en punto de cruz por mi madre, un biberón...

1 de septiembre del 2000 empezaba el diario de mi viaje, mi madre estuvo escribiendo todos los días para que yo lo tuviera de recuerdo.

3 de septiembre del 2000 fue el dia que mis padres viajaron hasta Zhangjian para conocerme. Se despertaron muy temprano y cogieron un avión juntamente con cuatro parejas más hacia allí, con número de vuelo CZ3321. Una vez llegaron allí fueron a comer con las guías, les enseñaron a como comer con los palos chinos, fueron de compras y me compraron un paraguas rosa. Y por la noche estubieron hablando hasta tarde y tomando un whisky, despidiendose de su última noche solos.

4 de septiembre del 2000, después de una noche larga y de espera, fueron todos los padres al vestúbulo para recibirnos. Mis padres traían un osito de colores de tacto suave con un zing-zing dentro. Mi madre escribió que yo fuí su regalo por santa Rosalia.
Nosotras, estábamos a una hora en coche del hotel. Llegamos en una furgoneta negra de cristales tintados y cuatro cuidadoras nos entregaron. Según escribió mi madre, tenia un piel áspera, no sabía hacer abrazos y hacía muy mal olor. Me dejaron al suelo y andaba con las piernas abierta, ya que me costaba andar con el paquete. Llegué vestida con una camiset, pantalón de verano y unos calcetines verde limón, y en el cuello llevaba colgado un cartón con unas letras chinas.
Una vez en la habitación me dieron de comer, en un biberón con agua caliente, polvos de fécula y leche en polvo. Mi madre soprendida me miraba como me lo comía toda sola y tumbada en el suelo. Se fueron turnando mientras firmaban papeles y recibían información sobre mi y mis horarios de comidas e higine.
Una vez acabaron, mi madre me cambió de ropa y nos fuimos a los jardines del hotel a jugar. Yo tenía mucho miedo a todo y iba seria, pero en cuestion de unas horas ya empecé a subir escaleras y a andar más segura.
Hacía la noche, a la hora de cenar, mis padres intentaron ponerme zapatos pero yo lloraba, no estaba acostumbrada a ir calzada. Cenamos, jugué con una cuchara, hasta que estube cansada y levanté mis brazos para que me cogieran para ir a dormir. "Li he posat el pijama i li he canviat el bolquer, en cinc minuts ha quedat fegida."

A partir de ese dia, el resto fueron de turismo con el resto de padres adoptivos del grupo, todos reunidos a Cantón. Los ruidos me daban miedo, la gente me agobiaba, no estaba acostumbrada a todo eso, lloraba y me enfadaba. Fue un viaje duro para mis padres, como decía mi madre, parecía que me maltrataban.

6 de septiembre del 2000 fueimos todos a recepción, me debían realizar mi documentación, el pasaporte y el libro de familía. Todo fue un proceso muy lento. Luego fuimos a comer y mi madre después se puso a escribir el diario. Mientras, yo jugaba y la imitaba, con un palo chino hacía ver que escribía, pasaba las hojas y quitaba y ponía el tapón del bolígrafo.

Desde el dia 9 al 15 de septiembre, todo fue hacer turismo y conocer la ciudad de Pequín. Calles anchas, llenas de gente carteles grandes y mucha iluminación. "Es fascinant de veure".
También fuimos de excursión a la muralla China, comimos pato lacado y de compras; mi madre escogió un collar de perlas negras y para mi, unos pendientes rosas.

11 de septiembre del 2000, mi madre vio muchos cambios en mi al estar con ellos.
"Ha passat de la tristesa a l'alegria. De tenir cara inexpresiva a fer ganyotes i caretes de mimada. De no dir res a dir "ma", "pa" i "anem". De menjar només biberó a papilles, potitos i fruita. De quasi no caminar a córrer i pujar i baixar escales. De plorar al despertar a riure en veure'ns. De plorar en cotxet a demanar per pujar-hi. I, de plorar a l'autocar a estar callada mirant per la finestra."
Al dia siguiente fuimos a unos encantes, le llamaban el mercado de la seda, aunque de seda no había mucha. Allí me compraron una chaqueta de Pokemon amarilla y más recuerdos para la familía y nosostros.

Hasta que llegó el 15 de septiembre del 2000. Dia de despedida, todos volvíamos con nuestras famílias, intercanviaron teléfonos y dijeron de mantener el contacto, encuentros anuales para ver nuestro crecimiento.

Y, por fín llegamos al aeropuerto de Barcelona, mi madre veía a mis hermanos y unos amigos ínitimos, ella se puso a llorar. Los cuatro hermanos esperándome, yo no me hice extraña, sinó al contrario les mirava y les cogía de la nariz.
"La Núria ja té una familia que l'estima, un futur amb un munt de coses per conèixer, i sobretot, la possibilitat d'una vida millor".

Es por esto que para realizar este proyecto, he decidido basarme en mi gran viaje, el que cambió mi vida sin darme cuenta. Pasando de ser una niña abandonada sin padres a llegar a ser la mujer que soy hoy en dia. Ha estado un proceso duro, la adopción es un tema difícil para mi y haber podido trabajar en ello me hace crecer como persona y poder agradecer todo lo que tengo.
Una colección que consta de 15 looks de mujer, inspirados en una niña pequeña que le cambia la vida de la noche a la mañana, dando un giro de 180 grados.
La idea principal es mostrar el cambio hacia mi nueva vida, por esta razón decidí llamar mi colección "CZ3321", era el número de vuelo que cogieron mis padres el 3 de septiembre del 2000 para conocerme al dia siguiente.

Como cualquier proceso creativo, la inspiración de esta colección ha ido cambiando y evolucionando.
Desde un principio tuve muy claro que quería inspirarme en mi historia, todo lo relacionado con mi gran viaje. Sabía que sería un tema complicado y que me traería momentos tristes y de arrepentimiento, pero pensé que mejor forma que mostrar el inicio de mi vida con este proyecto.
Cuando empecé las ideas principales fueron inspirarme en el dolor y la ansiedad que me había provocado mi adopción, como eso había afectado en mi vida personal, esa trsiteza pero a la vez alegría y agradecimiento de estar donde estoy y tener lo que tengo. Así que, de querer mezclar ese pasado con el presente, quise introducir el tema del café, algo que actualmente me encanta y mostraría la parte actual de mi, pero que representaría el dolor y la trsiteza. Tejidos sencillos de algodón para poder tintar con café y que la mayoría servían para forros interiores de prenda. Entonces para mostrar la parte positiva de la historia, me inspiraba en los colores que tiene China, mis prendas, juguetes y sus formas rígidas para crear prendas duras por fuera pero blandas y por dentro, tal y como yo siempre me había sentido desde niña. Sabía que había tenido mucha suerte de estar con la familía que tenía pero que en mi cabeza siempre me preguntaba de donde venía yo realmente, de quien era, a quien me parecía...

Al trabajar con tantos sentimientos, me di cuenta que la colección no se podía seguir sosteniendo por allí. Así que con la ayuda de mi tutora, pudimos reconducir las ideas para imaginar mi proyecto como si fuera un sueño, el sueño hecho realidad de salvar la vida de una niña abandonada, y también para defender la idea de realizar una colección de mujer infantializada. A partir de eso, empecé a diseñar haciendo recreaciones de mis prendas y objetos que estubieron presentes durante ese viaje. Así era la mejor forma de mostrar ese viaje de una forma más lúdica y visual. Hasta la camsieta, pantalón y calcetines que llevaba el momento de conocer a mis padres, hasta juguetes que compraron y recuerdos materiales de China.
Son prendas voluminosas, para nada ajustadas, imitando la ropa que una niña de 2/3 años llevaría. Hay formas más rectas que representan las prendas que yo llevaba al llegar y otras con más volúmen, en referencia a los juguetes que tuve. Recreando los juguetes, aparecen formas redondeadas y rígidas, sobretodo para prendas de exterior.

Los tejidos son de composición simple, algodones y lanas principalmente. El uso de popelines para camiseria; punto circular para camisetas, y lanas para abrigos, chaquetas y prendas más rígidas o de exterior. El algodón, ya que la mayoría de prendas que llevaba eran de esa composición, hacía mucho calor en China, aún parecía verano y la ropa que llevaba era ligera. Pero, al ser una colección de final de grado, igualmente debe ser atemporal, por esta razón se usan lanas y puntos circulares mas gruesos.
Uso de tejidos vichy para representar el vestido rojo y blanco a cuadros que me trajo mi madre desde España. Y, tejidos de piel para prendas exteriores, en representación a esa maleta roja que llevaron mis padres para traerme toda mi nueva vida.

También se han realizado una serie de diseños de prendas de punto circular bñasicas, para uso interior, haciendo así referencia la forma en la que yo fue vestida por mi madre durante esos días de viaje.

Respecto a las manipulaciones, la mayoría són técnicas manuales que había usado mi madre para hacerme las prendas que me trajo. Usó el punto de cruz principalmente para los pitets y vestidos veraniegos. El oso de peluche suave, es una pieza central en la colección, ya que fue el primer juguete que tuve, como se pueden ver en las fotos del álbum. De allí quise sacar una parte de la carta de color. El resto salieron de un juguete de plástico con forma redondeada, como un muñeco de nieve. Entre ambos juguetes han estado una parte fundamental para sacar volúmenes a las prendas y algunas de las tñecnicas de manipulación de tejido, como el bordado a mano.
Manipulaciones con ayuda de la tecnología, he querido realizar uno grabado en piel, representando esas señales que quedan las maletas después de un largo viaje. En napa azul, se graba un tigre, dibujo sacado de un pack de papeles vegetales de color con las siluetas de los animales del horóscopo chino.
Por otro lado, siguiendo con la técnica de bordado, también se recrean las prendas que llevaba puestas el dia que me conocieron. Una camiseta de punto con un estampado y unos pantalocitos de punto interlock con más estampados. No era ningún conjunto, parecían prendas puestas sin ningún tipo de sentido, pero de ellas me inspiro para realizar más prendas. Mediante la ayuda de programas de Adobe, empecé a mezclar las fotos de esas prendas, haciendo repeticiones, girandolas, agrandandolas....
A partir de ese conjunto que llevaba y unos calcetines verdes limón, como decía mi madre, en punto tricot se recrean esos calcetines, añadiendoles unos calados redondos, dándole un aire más actual y personalizado.
Respecto a las prendas de tricot, son prendas hechas a dos agujas, hilo rojo grueso para prendas más voluminosas y de exterior. Todas las prendas hechas con punto liso para jerseys y punto derecho-reves para prendas de abrigo.
A más a más, se recrean los calcetines verdes, como complemento, que yo llevaba el primer día con unos calados triangualares, pero exagerados para que sean vistos.

Y, para las fornituras, como se puede ver solo se usa botones para camisería y abrigos/chaquetas. Según mi madre el "asco" que siempre le he tenido a este tipo de material, es quizás por el hecho que las cuidadoras en el orfanato debían llevar botones y alguna mala experiencia con ellos. Respecto el resto, la mayoría son piezas tejidas de algodón, puños, cuellos, gomas, cintas del bies....

Para la hora de realizar el sketch, he querido recrear también ese diario que escrbió a mano mi madre, explicando todo ese proceso largo de adopción, papeles, imagenes, informes, todo está allí pegado.
En mi caso, para ésta colección, que también ha estado un proceso con muchos altibajos emociones a flor de piel, quiero transmitir toda la evolución. Muestras de tejidos no válidas, dibujos que han llegado al final, pero con cambios, y muchos que ni llegaron a elegirse, pero todo forma parte de ésta colección.
A parte, teniendo todo el material guardado por mi madre, se ha metido todo dentro de la maleta roja "Samsonite" con la que viajaron mis padres. Los juguetes, el vestido vichy, la camiseta, pantalón y calcetines, el sello con mi nombre catalán... Y, la maleta por un lado ha estado pintada con cuadrados blanco que representan ese vivhy rojo.

Finalmente, una vez diseñada la colección, me vino la idea de poner nombre a cada look, haciendo referencia a cada uno de los días que componían el viaje de mis padres. Ellos viajaron del 1 de Septiembre del 2000 hasta el día 15. Y, al momento de ordenar los looks, se colocan de forma que la pirmera iba completamente descalza (como en la primera foto que recibieron mis padres de mí que era yo y el vetido de ocasión para la foto; al segundo que ya llevo calcetines y algunas prendas, hasta el final a poder llevar zapatos y tener bolsos y muhcos juguetes.

Esta colección, a parte de haber estado un paso más a la superación de mi adopción, he aprendido ha ser más paciente en la vida y a dejar fluir las cosas a su debido tiempo. Con ella también hago homenaje a mis padres, sobretodo a mi madre, la que ha guardado todos esos recuerdos que nunca recordaré, pero que nunca olvidaré.