

# PROYECTO #5 (MUSEO INDIGENA MUISCA) TESIS DE GRADO

## INTERVENCIÓN DEL MUSEO INDIGENA DE GUATAVITA (CUNDINAMARCA) PARA LA RECUPERACIÓN MEMORIAL DE LA CULTURA MUISCA

La propuesta de implantación de este proyecto fue en el municipio de Guatavita, Cundinamarca. Ya que es la Capital Religiosa Muisca y posee diversidad en historia acerca de esta cultura. Se escogió el Museo Indígena Actual para ser intervenido y así a través de este poder cumplir el objetivo general del proyecto: "Recuperar en la memoria de los Colombianos la honra por la Cultura Muisca por medio del Interiorismo"

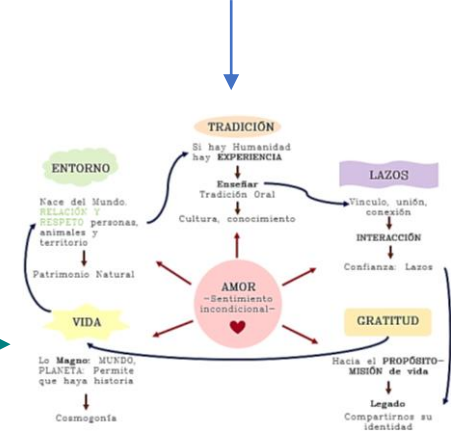
### Idea Inicial

- ❖ -Espacio que narre historia y tradición
- ❖ -Conecte y sumerja al usuario con la ESENCIA Muisca.
- ❖ -Proyecte lo intangible a través de lo tangible

### CONCEPTO

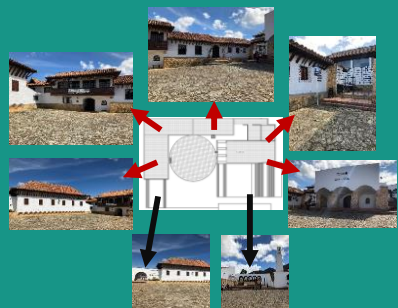
"Encanto Inmaterial Muisca"  
**VALORES:**  
 - Amor  
 - Vida  
 - Entorno  
 - Tradición  
 - Confianza  
 - Gratitud

### "ESENCIA CÍCLICA"



**CENTRALIDAD Y RADIALIDAD:**  
 - Figuras radiales sin esquinas: SE CONCENTRA LA ENERGÍA

### Espacio original (Antes de intervención)



**PLAZA CULTURAL:** Consta de 6 volúmenes, los cuales tienen función cultural: Teatro, Restaurante, Café, Iglesia, Casa episcopal y El Museo Indígena

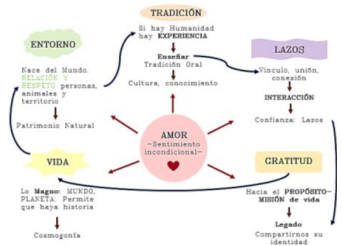
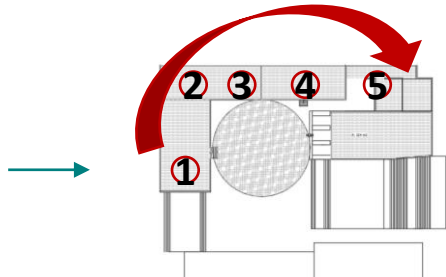
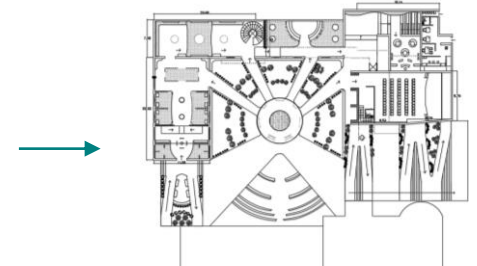


Diagrama conceptual



Esquema ciclo-funcional

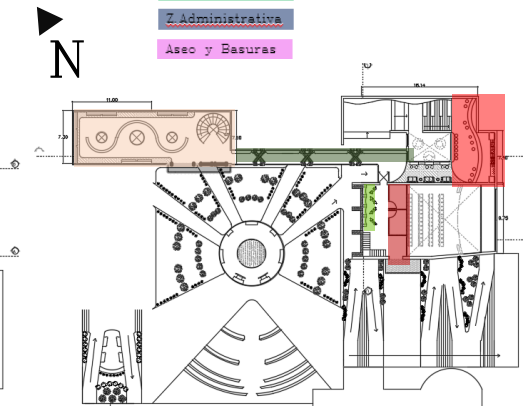
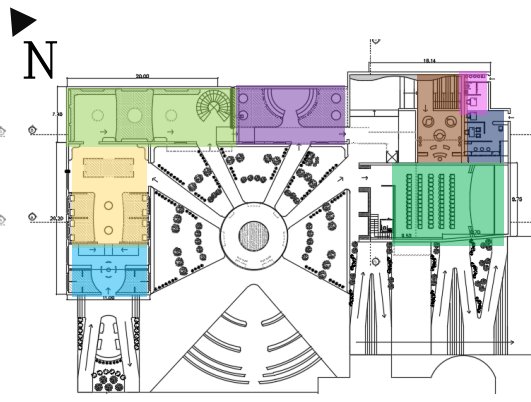
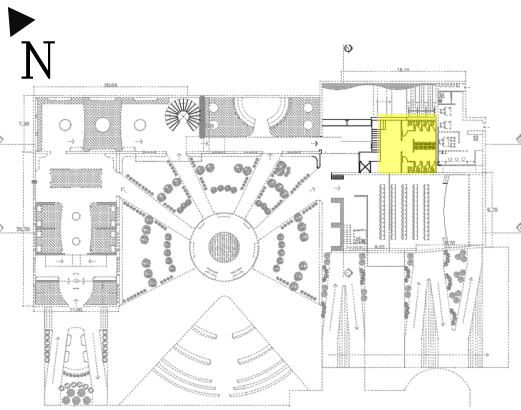


Espacio Intervenido

# PROYECTO #5 (MUSEO INDIGENA MUISCA) TESIS DE GRADO

## PLANTAS Y ZONIFICACIÓN

Baños	Sala Temporal	Sala Tradición
Sala Vida	Puente	Sala Entorno
Sala Lazos	Café	S.Conferencia
Tienda Cultural	S. Lectura	Auditorio
Z Administrativa		
Aseo y Basuras		



PLANTA SOTANO

PLANTA PISO 1

PLANTA PISO 2

## VISUALIZACIÓN 3D (RENDERS)

### EXTERIOR



### INTERIOR



Sala Vida



Sala Lazos



Sala Entorno



Sala Gratitude



Sala Tradición