

S U S A N

by Alba Castro

Ella e yo.

VIVENCIA

Tomé el control de mi vida cuando decidí ingresar voluntariamente en el centro de psiquiatría del Hospital de Bellvitge el 29 de abril del 2016.

"Voluntariamente."

Esta simple palabra me rondó por la cabeza más de quinientos-setenta y dos días.

Nunca pensé que fuera capaz de llegar a ese punto. Al punto en el que la voluntad se apoderara de mi mayor miedo y consiguiera vencerlo para confrontarme cara a cara con él.

Y es que este miedo recibe el nombre de Susan.
Susan es conocida mundialmente como Anorexia Nerviosa.
Le quise poner un nombre de persona porque así, parecía más real y podía ser distinguida de mi persona.
Susan apareció en mi vida cuando yo tenía 9 años. Empezó siendo algo intrascendente.

"Me apetece una manzana para merendar",
"No tengo hambre",
"Esta camiseta ceñida muestra mis michelines", etc.

La consideraba mi amiga. Susan era mi amiga.
Aquella persona que si tenía un mal día, hacía que se convirtiera en un día de colores vivos y fantasía, convenciéndome con dejar de comer u obsesionándome con el número que marcaba en la báscula fuera cada vez menor.
Y eso, empezó a darme placer y tranquilidad.

Y así lo logró. Logró lo que ella deseaba.
No separarse de mí en ningún momento.

Los síntomas fueron más visibles cuando cumplí los 14 años.
Mis cambios de humor iban aumentando, mi delgadez era evidente, mi desnutrición incrementaba por minutos...

Cada vez todo era más negro y doloroso.
No entendía nada y el tiempo seguía corriendo a velocidades incomprensibles.

Después de 10 años sufriendo, con agonía, mal estar, autolesiones, violencia...

Me planté.

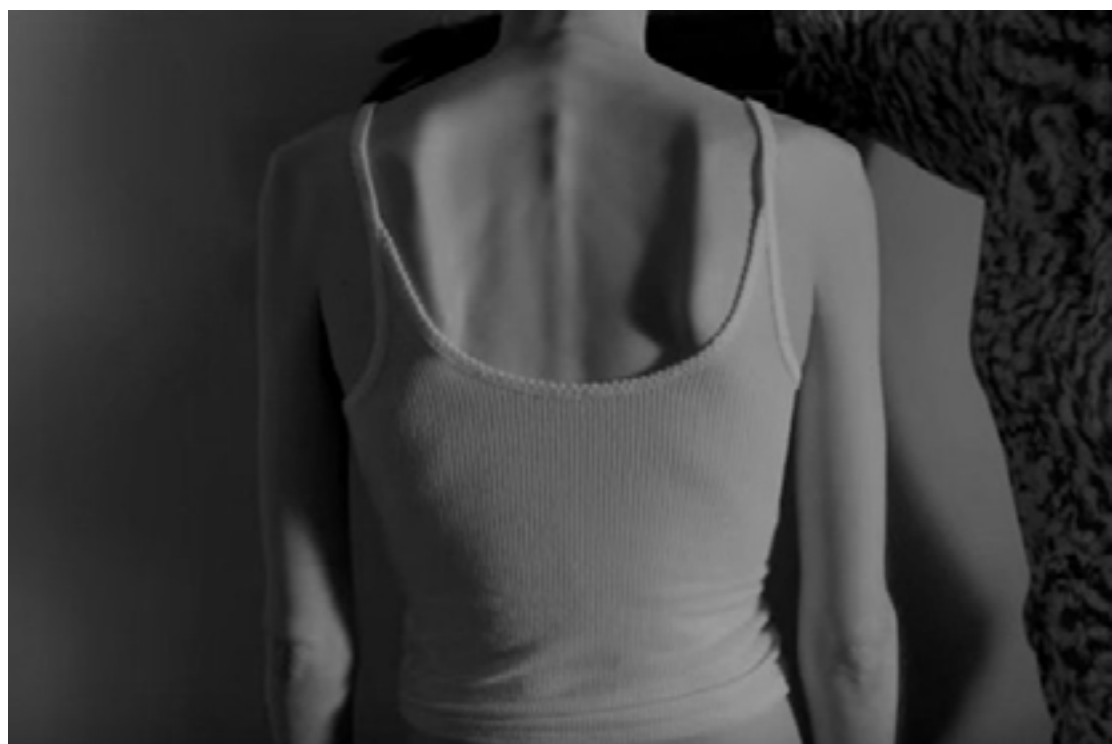
Y ahí estaba yo. A punto de atravesar esas puertas opacas con miles de cerrojos que recorrian sus marcos.
Observando su interior con esas paredes rugosas más blancas que la nieve y esas cámaras de ojo de pez, en los pasillos, que debían estar funcionando las veinticuatro horas que tiene el día.

Y dándoles la espalda a mis padres, creyendo que era lo mejor para todos...

...Entré.



Distorsión de la imagen corporal



To the Bone - Marti Noxon

“ ¿ **Y** que pasa si me muero?
 El mundo estará mejor sin mí.
 Mi familia, mis amigos, mi pa-
 reja...
 Todo el mundo dejará de sufrir, por fin.
 Quiero ése número.
 No quiero comer nada.
 ¡Me da asco la comida!
 Solo oliéndola me siento llena...

Me merezco cada bofetada que
 me han dado.
 Me merezco todos los cortes en
 las muñecas.
 Me merezco toda la sangre derramada.
 Me merezco todos los autoinsultos.

Soy mala.
 Soy lo peor.

Me dicen que estoy enferma y los que
 deben cuestionarse si están enfermos,
 son ellos.

Tengo razón Alba, y lo sabes.”

Veintisiete días.

Veintisiete días y veintiséis noches fueron las que estuve allí dentro.
Encerrada por mi bien, rodeada de personas con otras enfermedades...

...Esquizofrenia, bipolaridad, delincuentes, drogadictos, alcohólicos...

Te mata.

La anorexia es una enfermedad mental que puede llevarte al borde de la muerte en menos tiempo del esperado.

Y conmigo, Susan, casi lo consigue.
Casi me mata.

Cuando estás encerrado, alejado de todo aquello conocido, y te invade el sentimiento de la soledad, tus emociones brotan a flor de piel incontrolablemente.

Sentía ira, rabia, ansiedad, miedo, angustia, confusión, disgusto, dolor, nostalgia, tristeza, vergüenza, enfado...

Pero sobre todo, me invadía **la culpa**.

Una culpa inexplicable que hacía cuestionarme la misma pregunta una y otra vez...

"¿Por qué a mí?"

Yo no elegí a Susan. Ella me eligió y no supe como dejar de ser su amiga hasta que los pálpitos de mi corazón, por poco, dejaban de emitir sonido.



Anorexia nerviosa - wikipedia

Y así reaccioné.

Mi historia es extensa, dolorosa
y muy difícil de entender.

Pero, mediante esta colección, quiero mostrar mi proceso de recuperación dentro del centro de psiquiatría, ambientándolo en una época pasada, la victoriana.

Las distintas emociones que invadían mi ser, plasmándolas a través de prendas con superposiciones de capas, volúmenes corpulentos, gamas cromáticas pálidas y saturadas, haciendo referencia a esas paredes del hospital.

Para poder desarrollar todo el proceso creativo, he creído conveniente dividir en cinco etapas el redactado y así poder profundar más acerca del proyecto.

La vivencia, la dualidad y la lucha, el valor, y mi curación.

La vivencia que me ha hecho ser quien soy.

La dualidad mental padecida por el confrontamiento constante entre Susan e yo.

La lucha para vencer la Anorexia y lograr salir del ingreso.

El valor de las cosas que consideraba insignificantes como respirar o sentir como los rayos del sol penetran tu piel y provocan un efecto cálido.

Y finalmente, el momento en el que te preguntas donde está la vocecita que invadía tu cabeza durante diez años...

La curación.



Recuperación de anorexia nerviosa - wikipedia

DUALIDAD

Pongamos un simple ejemplo.

"Cuando nuestra cabeza nos dice que movamos un brazo, ejecutas el acto sin pensar en el "¿por que lo he movido?", te ciñes al la orden estipulada en milésimas de segundo."

¿Y si, te dijeran que deberías cuestionar ese pensamiento antes de llevarlo a cabo?

Así era con Susan.
La constante dualidad de cuestionar cada pensamiento provocado por ella.

La duda que invadía mi subconsciente era:
"¿Es ella o soy yo?"

Una vez dentro del hospital, esa dualidad aumentó en pocos segundos.

La voz de Susan invadía casi toda mi cabeza. Sentía como el cerebro iba siendo irrumpido por la anorexia a niveles extremos, provocándome una distorsión de la imagen corporal desmesurada y un concepto de la vida desmedido.



Cuestiones - Nicol McCartney

La mayoría de pensamientos eran negativos e involuntarios. Pero en ese momento, la anorexia tiene el control sobre ti.

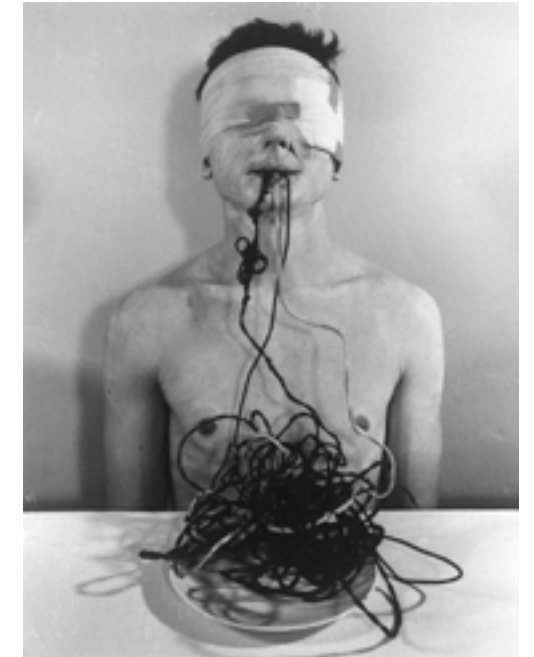
"Si no puedes con el enemigo, únete a él"

Eso me decía Susan.
Pero no, no le hacía caso y ese era el problema. La reivindicación constante del yo.
La dualidad que tenía dentro de mí entre lo bueno y lo malo, lo correcto y lo erróneo, lo normal y lo enfermo...

El dualismo no deja de ser la ciencia que asiente que existen dos principios eminentes como son el bien y el mal.

Es por eso que llega un instante en el que debes superar el miedo a la oscuridad y, para ello, tienes que armarte de valor y cierras la luz.

Esa luz con la que te has batido en duelo durante diez años de tu vida y que ha llegado un momento en el que decides ganar la batalla y luchar para dejar de sobrevivir y empezar a vivir.



No hungry - TCA

Por que hay veces en las que el deseo de desaparecer te invade por completo y sientes como tu cuerpo y tu mente se van haciendo pequeños hasta formar la posición fetal.

Esa postura con la que te sientes cómoda y protegida.

Es como volver a estar dentro de la barriga de tu madre, inmune a cualquier tipo de maldad exterior.

Aunque el tiempo sigue corriendo y esa falsa realidad fetal lo unico que hace es aislarte del mundo sano y te hace adentrarte en la anorexia.

Todo aquello que pensaba que era protección, en realidad, era enfermedad, era Susan.



To the Bone - Marti Noxon

LUCHA

Luchas, te cuesta pero sigues, perseveras y consigues vencerla pero cuando te des pistas vuelves a caer y así sucesivamente.

El concepto de "lucha" no deja de ser la confrontación de dos seres para vencerse.

Susan e yo hemos combatido miles de veces arriesgando la vida en cada guerra.

Recuerdo momentos en los que no tenía fuerzas para nada, ni para levantarme del suelo para demostrarle que podía seguir ahí, sin que me derribara.

El llanto de desesperación por desear que desapareciera de mi cabeza y pudiera dejar de dirigir toda mi energía en luchar contra ella.

Pero era imposible. Nunca podía bajar la guardia por que cada vez que la cabeza se agachaba, Susan tenía más poder.

Hasta que llegó un día en el que decidí detener la batallar contra ella y dejarme llevar para saber hasta que punto podía ganarme.

Me llevó al borde de la muerte. Me sentía acorralada por ella en cualquier gesto, palabra, expresión... Me convertí en Susan.

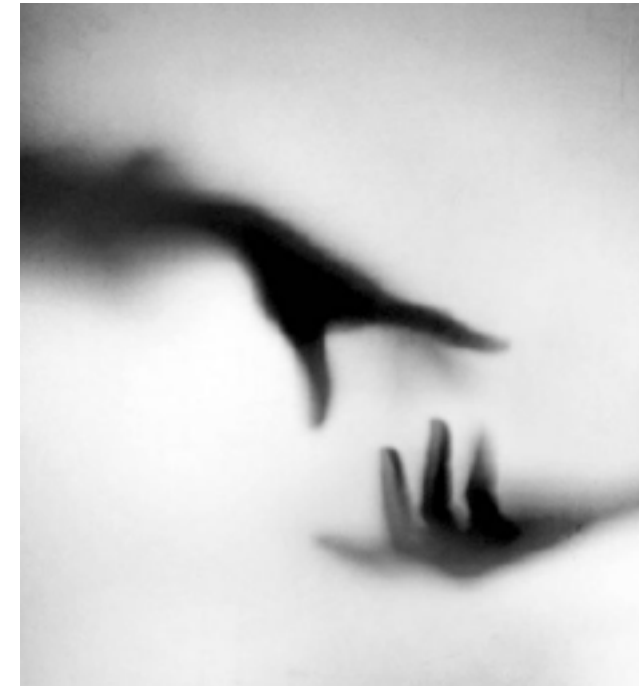
Me rendí a sus pies. Decidí morir antes que luchar por vivir. Pero por minutos.

Levanté la cabeza y tomé la decisión de darme la última oportunidad que creía merecer. Que otra persona tomara el control por mí. Y así fue como me ingresé.

Allí la versión del término "luchar" cambió. Mi lucha dejó de focalizarse en adelgazar a niveles incomprensibles e inmorales.



Straight jacket insane asylum



Unión entre dos personas

Mi lucha fue destinada a querer ser una chica normal.

Una chica que iría a comer sin preocupaciones y no pensando en que todo lo de la carta, iba a cebarla como a un cerdo...

Una chica cuyas decisiones estuvieran condicionadas por acciones adolescentes y no por el desasosiego físico de su cuerpo...

Una chica que llegaría el día en el que se quisiera a sí misma...

El funcionamiento dentro del psiquiátrico era totalmente ajeno a lo estipulado como habitual.

La hora de levantarse era a las 7.30 am, más o menos. Nos duchábamos por turnos pero siempre tenía la obligación de ir acompañada por evitar cualquier tipo de autolesión.

A las 9.00 am tocaba el desayuno. El típico desayuno mediterráneo pero con 500 kcal de más por la evidencia de la desnutrición palpable.

Una vez terminado, tenía unos largos y aburridos minutos de reposo en una butaca que debía de llevar en esa salita de hospital demacrado más de 30 años.

Optaba por poner la televisión o escribirle cartas a mi hermana. Pasados los insufribles minutos, me dirigía a mi habitación para ponerme a estudiar para los exámenes que se me presentarían en septiembre.



Hospital civil de psiquiatría con habitaciones compartidas

La habitación estaba compuesta por 3 muebles:

- un armario en el que ponía todos los libros, apuntes y dibujos.
- una mesita de noche, la cual, usaba como mesa de escritorio para estudiar.
- una cama. Esas camas que se pueden regular con un mando para acomodarte.

No había gran cosa.

Las paredes también eran rugosas y blancas. Daba una sensación de frialdad y tristeza... Decidí darle algún toque de color.

Pedí a las personas que sabían de mi ingreso, que me trajeran dibujos o pósteres o algún objeto decorativo para poder transformar esas cuatro paredes deprimentes en paredes con alegría.

La comida se servía a la 13.00 pm.

A las 15.00 pm siempre tenía visitas. Normalmente era mi padre quién venía.

Jugábamos a cartas y me distraía de aquél presente tan horrible que estaba viviendo.

La sensación de soledad y tristeza me invadía cuando terminaban esas horas de compañía que se alejaban de ese hospital como una calada de un cigarro encendido.

A las 19.00 pm tocaba cenar y al cabo de unas horitas, el "resupo".

Lo que conocemos como rutina es lo que sucedía día tras día en ese horrible lugar.

Viví rodeada de todo tipo de enfermedades mentales las cuales, me hicieron sentir aún más enferma y, como consecuencia, mis ganas de recuperarme eran cada vez más intensas.

Como ya he redactado al inicio de esta memoria, pasé veintisiete días allí dentro y cada uno de ellos, me ayudaron a reaccionar y apartar a Susan de mi cabeza.

Aun estoy asombrada.

Asombrada por haber sacado una fuerza interior, que me hizo tomar la decisión de internarme voluntariamente en un centro psiquiátrico.

Podría mentir y decir que fue fácil.

Podría mentir y decir que no hay para tanto.

Podría mentir y decir que sales nueva.

Podría mentir y decir que no sufrí ningún día.

Podría mentir y decir que Susan se calló de golpe.

Podría mentir, pero no lo haré.

Fue lo más difícil que me ha sucedido hasta el día de hoy.

Fue lo más duro que he vivido en mis veintidós años de vida.

Fue un proceso tan rápido que no tuve tiempo para asimilarlo y al salir, salí distinta.

Fue una angustia constante, las veinticuatro horas que tenía el día eran puro sufrimiento.

Fue una lucha mental con Susan de lo más insistente.

Fue horrible.

Pero gané.



Camisa de fuerza dentro sanatorios

Que alguien me desate y consiga separarme de ella. No la soporto más.



Sin identidad - anónimo

A conseguido que me pregunte:
- Y, ¿quién soy yo?

VALORACIÓN

Sufrir una Anorexia Nerviosa no es precisamente algo tan simple como dejar de comer o verse gord@. Existen muchos factores ignorados por la sociedad, como pueden ser, las emociones o los sentimientos.

Susan me arrebató el sentir. No sentía, no podía distinguir la ira de la tristeza, o la alegría de la nostalgia. No lograba entender algo tan simple y tan complejo a la vez como son, las emociones.

Creía firmemente en que mi único sentimiento insistente era la rabia.

Me invadía cada vez más y más. Y esa rabia se convirtió en actos físicos de los que no me siento nada orgullosa.

La auto-lesión, el maltrato psicológico, la fuerza desmesurada, las amenazas, los gritos...

Todo se resumía en el no querer conectar con mi interior, conmigo misma, con mí yo.

Aunque fue inevitable no hacerlo. La insistencia de mis seres queridos hizo que tomara la decisión de hacer caer el muro que había construido para no sentir nada.

En ese momento, me invadió la culpa. La culpa del no haber valorado absolutamente nada de lo que me estaba proporcionando la vida. Empezando por mis seres queridos, más concretamente, mi familia.

Ahora puedo decir que valoro todo lo que hicieron por mí.

Valoro la perseverancia.
 Valoro la espera.
 Valoro la lucha contra Susan.
 Valoro el amor.
 Valoro la lealtad.
 Valoro la responsabilidad.
 Valoro las decisiones que tomaron.
 Valoro.

La valoración es para mí, la gratitud hacia alguien o algo que te había proporcionado. Podía ser una simple sonrisa o un simple abrazo.

Susan quiso arrebatarme el llegar a valorar todo lo que me rodeaba haciéndome creer que la mejor opción para mí, era que dejara de existir.

Pero una vez más, la vencí.
 Vencí el miedo a equivocarme y a reconocerlo.
 Vencí el miedo a la mentira y a admitirla.
 Vencí el miedo a quererme y a gustarme por como soy y por quien soy.
 Vencí el miedo a la vida y empecé a vivirla.

Y es que valoré lo que perdía si me iba, y decidí quedarme.



Socialite, Sociopath

Me sentía muerta por dentro hasta que llegó un día en el que pude revertir esa emoción y convertirla en algo, tan bello, que empezó a brotar por dentro de mis entrañas hasta que salí a la calle a decirle al mundo: ¡Estoy bien!

Alba Castro



"Enfermo mental" - Josef Förster

Existen veces en las que nos sentimos representados a través de una frase compuesta por cuatro palabras contadas, o por simples imágenes que aparecen en el momento necesario e indicado, o, por el arte, tanto pinturas emblemáticas y curiosas como esculturas donde predominan los pliegues de la piel al juntarse con una extremidad corporal...

Desde que empecé con la Anorexia, mi forma de canalizar todas aquellas emociones tan intensas que retumbaban por mi corazón como quién juega a frontón y aquellos pensamientos que me atormentaban en mi día a día, era: dibujando.

Coger un papel y un lápiz, quería decir que el reloj que había colgado en esa pared, pararía de emitir el sonido de las agujas dando vueltas y simplemente, el tiempo, se detenía.

"Esto debe representar que, cuando uno no tiene ningún peso corporal que tenga que cargar, puede ir, entonces, a gran velocidad por el aire."

Josef Förster

Josef Förster fue un enfermo mental que pasó gran parte de su vida dentro de un psiquiátrico. Resumió su enfermedad a través de una sola obra de arte, "Enfermo mental".

Su obra es esa sensación que añoras cuando estás enferma.

La sensación de libertad.
La sensación de sin ataduras.
La sensación de volar.
La sensación de curación.
La sensación de rebeldía.

Y es que a mí me invadían cada una de esas sensaciones durante todo el proceso de la Anorexia, tanto en mis mejores como en mis peores momentos.

Todo aquello que irrumpía en mi interior.
La tristeza y la frialdad transformadas en colores junto con algún toque de calidez, dando a entender, el sentimiento de esperanza.

El hombre, sobrevolando el suelo, sin querer poner un pie en él, expresa las ganas de salir del sitio en el que le retienen y el deseo de deshacerse de la enfermedad.

Me atrae la escritura que se encuentra en la parte superior derecha del cuadro.
Yo siempre escribía.
Le escribí veintisiete cartas a mano a mi querida hermana durante mi ingreso.

Veintisiete cartas de al menos cuatro páginas por delante y por el revés de la hoja.

De las cuales, se me entregaron veintisiete cartas con respuesta de ella.

En ellas nos explicábamos nuestras vivencias diarias y nuestros pensamientos más oscuros.

Cada día.

El poder coger un papel y un lápiz fue imprescindible durante mi proceso de recuperación.

He quemado más de 20 diarios con escritos de pensamientos enfermos y dibujos con y sin color en los que se podía reflejar Susan.

"La verdadera locura quizá no sea otra cosa que la sabiduría misma que, cansada de descubrir las vergüenzas del mundo, ha tomado la inteligente resolución de volverse loca."

ENRIQUE HEINE

Siempre nos dicen que leer es un hecho muy enriquecedor y satisfactorio para todos.

Puede que no fuera una de las cosas que más me ayudaron a que las agujas del reloj alcanzasen la velocidad de la luz, mientras me reposaba sentada en esas butacas del comedor del psiquiátrico.

Pero esos libros de autoayuda e historias de amor que nunca suceden en la vida real, me mantenían distraída. La verdad es que, pude aprender el valor de la lectura.

El hojear las páginas y cortarme con alguna sin quererlo, el poder oler el olor de las hojas y darme cuenta que el olor a viejo lo adoro.

"Los renglones torcidos de dios" de Torcuato Luca de Tena, es el libro que refleja claramente gran parte de mi vivencia dentro del psiquiátrico.

Se trata de un libro ambientado antiguamente dentro de un sanatorio, sucediendo en él cualquier acontecimiento relacionado con todo tipo de enfermedades mentales, descritas con gran detalle y a la vez simpleza, pero sobre todo con humanidad y humildad.

Hay veces en las que las personas enfermas se las describe como "loc@s". Considerando esta palabra como ofensiva, el libro, describe el término de "loc@" como el que debería ser: enfermo mental.

La vivencia de la protagonista, es muy parecida a la que yo sentí cuando decidí ingresarme.

Deshorientada.

Compartía mi vida allí dentro con personas que padecían cualquier tipo de diagnóstico relacionado con la psiquiatría. Al igual que la protagonista, sentía que no formaba parte de aquél lugar ni de aquél colectivo.

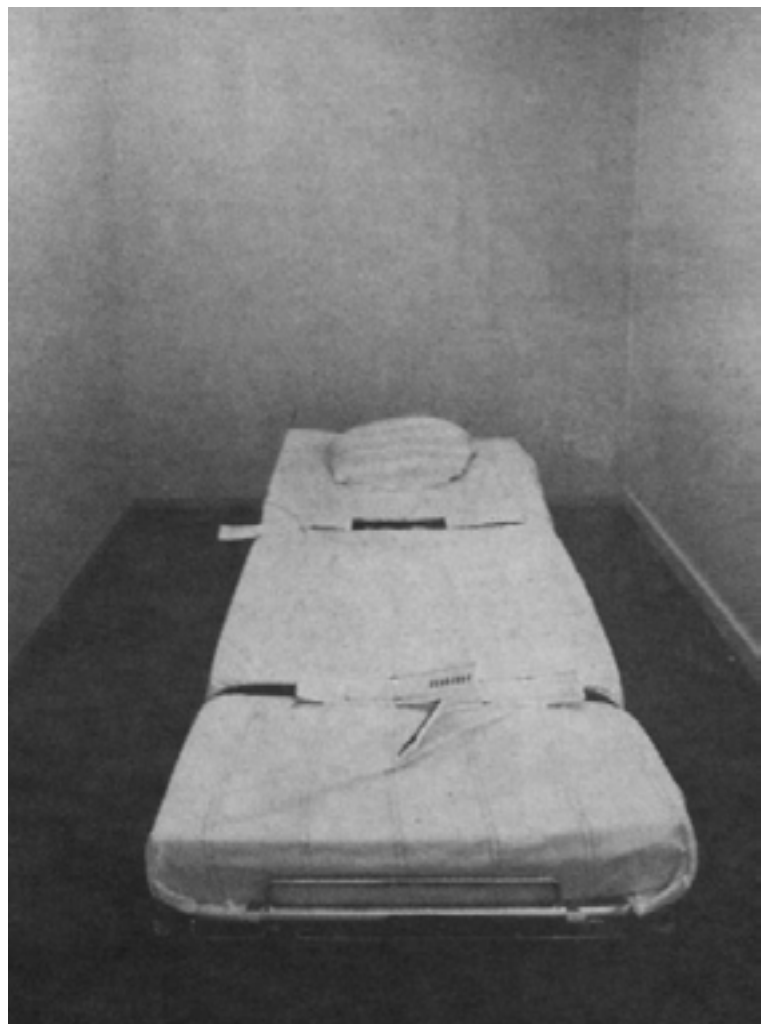
Pero gracias a la convivencia con otro tipo de enfermedades, pude dejar de ignorar el significado de la palabra "loc@" y transformarla en "enfermo mental".

Como Susan.

"Los renglones torcidos de dios", se resume en una simple palabra, franqueza.



"Los renglones torcidos de dios" - Cover page



Cama de un antiguo sanatorio

Por que a mi?

¿Que hice tan malo en esta vida como para merecerme tal sufrimiento?

¿Por que a mi?

¿Por que me hice tanto daño?

¿Por que a mi?

¿Que necesidad tuve de autolesionarme cada día?

¿Por que a mi?

Ya tuve bastante con el bulling de pequeña. ¿

Por que apareció ella?

¿Por que a mi Susan?

Alba Castro

Vivimos en una época, en la que el cuerpo de la mujer ha cambiado radicalmente con el tiempo. Los estereotipos de belleza cada vez son más enfermizos y con ello, a día de hoy, los trastornos alimentarios se propagan con más rapidez.

Nunca me había parado a pensar en lo influyente que es una simple imagen.

Desde pequeña, nos muestran que el cuerpo perfecto es el de esa muñeca a la que le peinas el pelo y con la que recreas una vida paralela a la tuya. Esa muñeca con la que juegas a diario pensando que es perfecta y así te lo hacen creer.

Cara perfecta, pelo perfecto, cuerpo perfecto, proporciones perfectas.

Hasta que alcanzas esa edad... esa edad en la que empiezas a descubrir tu cuerpo y a darte cuenta de que esa muñeca te había "lavado el cerebro".

Pero el problema no está solo en esa muñeca.

Reside en la muñeca, reside en los anuncios, reside en las películas... reside en nuestro día a día.

¿Recordáis a las princesas Disney?

Otro referente dañino que almacenamos inconscientemente en los *ganglios basales**.

90-60-90

El famoso *noventa, sesenta, noventa*.

Hoy en día, en la mayoría de casos, se aplican esas medidas para las modelos.

Marilyn Monroe, fue una actriz de cine estadounidense y considerada como un icono pop y un símbolo sexual.

Como persona célebre, causó un "boom" en la industria de la moda, en la que hoy en día, la mayoría de casos, aplican a las medidas de la famosa actriz.



"No perdono a la gente porque sea débil, los perdono porque soy lo suficientemente fuerte como para saber que la gente comete errores."

Marilyn Monroe

*Los *ganglios basales* deciden qué recuerdos queremos retener y cuáles deberemos descartar.



Audrey Hepburn

La vejez es algo inevitable. Audrey Hepburn fue considerada una de las mujeres más bellas de su época.

Pero no todo era de color rosa.

Cuando Hepburn alcanzó cierta edad, decidió quedarse en casa por que consideraba que el envejecimiento la hacía parecer menos bella.

Los cánones de belleza nos inculcan estar siempre jóvenes, delgadas, arregladas...

Cuando nos salimos de lo que está considerado como "normal", es cuando brotan enfermedades mentales.

¿Por que no podemos querernos tal y como somos y siempre nos cuestionamos si somos lo suficientemente perfectas para la sociedad?



"Quiero estar delgada. Siempre fui muy deportiva en la escuela. Ahora soy un esqueleto."

Fiona Harris, 44.

Winchester, Reino Unido.

Zed Nelson presenta en 2014, en el Palau Robert, una serie fotográfica que explica la obsesión por la belleza y la juventud en la exposición "Love Me".

Esta exposición está compuesta por veinticinco imágenes que muestran un ideal de belleza occidental y la manera como este culto al cuerpo se ha exportado y globalizado.

También se analiza el poder de la industria mundial de la belleza y nuestra inseguridad colectiva, vanidad y miedo a envejecer.

En "Love Me" conocemos cirujanos plásticos, personas que padecen trastorno alimentario, reinas infantiles de la belleza, culturistas, aprendices de modelo, amas de casa, estrellas del porno y empresarios.

Nelson viajó durante cinco años y visitó dieciocho países de cinco continentes para captar estas imágenes que también se recopilan en el libro "Love Me".

De esta manera el fotógrafo plantea a los ciudadanos cuál es su posición en una cultura que invita constantemente a juzgar y ser juzgados por nuestra apariencia.

Tuve el placer de poder asistir a esta exposición en 2014.

A día de hoy, aún pienso mucho en cada una de las imágenes que vi. Se me grabaron cada una de ellas en la mente.

No somos conscientes de hasta donde llega la influyente industria de la imagen corporal.

Globalizándolo a cualquier persona, hombre o mujer, asiático o africano, delgado o gordo...

Dejarse de querer a uno mismo tal vez, no nos suponga algo difícil, pero querernos, supone todo un reto.

No tiene por que gustarnos todo de nosotros pero al nivel al cual hemos llegado, da verdadero miedo.

Si pudiéramos eliminar todos aquellos mensajes que nos bombardean día a día, y no existieran cánones de belleza estipulados ni cualquier otro tipo de información dañina...

¿Que sucedería?

Tal vez, yo no habría sido tan influenciable y, tal vez, y solo, tal vez, Susan no habría aparecido en mi vida.

La belleza es una industria global de \$ 160 mil millones al año. La búsqueda mundial de la mejora del cuerpo se ha convertido en una nueva religión.

Vivimos en una sociedad que muestra como icono a la juventud, donde lo viejo, lo estéticamente promedio y lo gordo parecen haber sido borrados de las páginas de nuestras revistas brillantes, carteles publicitarios y pantallas de televisión.

La promesa de una mejora corporal se ve impulsada por las campañas publicitarias y los medios de comunicación occidentales impulsados comercialmente, lo que refleja una paleta de belleza cada vez más estrecha.

La "occidentalización" del cuerpo humano se ha convertido en una nueva forma de globalización, y la "Belleza" se ha convertido en una marca homogénea.

Cuanto más rigurosamente se entrena nuestra visión para apreciar lo artificial, más se benefician las industrias. El estándar actual de belleza alimenta las industrias de la moda, la cosmética, la dieta, la medicina y el entretenimiento, y la homogeneización de la apariencia se convierte en parte de una cultura de consumo cada vez más globalizada.

¿Pero quién crea esta cultura?

Por mucho que podamos señalar con confianza a ciertas industrias, no podemos negar nuestra propia participación tácita, aunque culturalmente condicionada.

Nos guste o no, somos juzgados, y juzgamos, por la apariencia. Quizás estamos obsesionados con la forma en que se ven nuestros propios cuerpos porque sabemos cuán instintivamente juzgamos de los cuerpos que miramos.

Un estudio científico reciente informó que tomamos decisiones sobre el atractivo de las personas que conocemos en el espacio de 150 milisegundos. Esta evaluación superficial tiene profundas implicaciones. Los que consideramos más hermosos no solo encuentran parejas sexuales más fácilmente, sino que los estudios también muestran que obtienen mejores trabajos y un tratamiento más indulgente en la corte.

Hemos creado un mundo en el que hay enormes recompensas y sanciones sociales, psicológicas y económicas asociadas a la forma en que nos vemos.

¿Puede alguno de nosotros decir honestamente:

¿No quiero ser atractivo?

¿No todos queremos ser amados?

¿Pero se nos ha lavado el cerebro para creer que para ser amados necesitamos narices más pequeñas, senos más grandes, piel más apretada, piernas más largas, estómagos más planos y parecer más jóvenes?

¿Donde termina?.

El cuerpo, en cierto sentido, se ha convertido en una compra más del consumidor. Todos pueden, en nuestra época, ir de compras para la transformación corporal.

A medida que nuestros modelos a seguir se vuelven cada vez más jóvenes y más idealizados, tenemos tanto miedo al envejecimiento que la búsqueda de la preservación juvenil genera una obsesión casi patológica con nuestros cuerpos.

A medida que alineamos nuestro sentido de autoestima con la propia imagen, las consecuencias psicológicas y emocionales son tortuosas.

Lo único que sabemos con certeza es que nuestro cuerpo siempre, al final, **nos traicionará.**



"Me acortaron tres dedos de los pies: se extrajo una porción de hueso entre las articulaciones y se fijó con varillas de metal. Me gusta usar los tacones de tres pulgadas de Jimmy Choo con un dedo del pie puntiagudo".

Radiografía del pie. Cirugía de reducción de dedos.

Kristina Widmer, 36.

Nueva York, Estados Unidos



Durante más de 20 años, las estrictas reglas sociales han requerido vestimenta modesta y cabello cubierto. Las leyes prohíben a las mujeres cantar, bailar o maquillarse públicamente. Según los informes, se realizan más trabajos de nariz en Irán que en cualquier otro país del mundo.

Elham, de 19 años, y su madre, de 55.

Operación de rinoplastia "trabajo de nariz".

Teherán, Irán.

René Magritte fue un pintor surrealista belga. Conocido por sus ingeniosas y provocativas imágenes, pretendía con su trabajo cambiar la percepción condicionada de la realidad y forzar al observador a hacerse sensitivo a su entorno.

Esta obra es una reafirmación de lo único e individual en la identidad y circunstancias de cada persona.

El hecho que la persona en el cuadro no se vea reflejada en el espejo es básicamente una declaración: *no se puede reproducir*.

No sé exactamente que quería reflejar Magritte con el cuadro pero a mí desde luego que me transmite emociones personales.

Más allá del análisis de la obra como tal, me quiero adentrar más hacia las sensaciones encontradas al observarlo.

Se trata de un espejo, donde el reflejo de él es continuo...

Podríamos decir que yo me sentía así.

Al principio de mi enfermedad, los espejos quedaron completamente prohibidos y los recubrí con papeles, fotografías y frases de personas queridas para que no se me hiciera raro.

Estuve alrededor de un año sin poder mirar mi reflejo.

Cuando llegó el día, fue como si no me reconociera. Como si aquello que estaba viendo con mis ojos, no fuera real del todo.

Era como mirarme sin ser mirada.



La reproduction interdite, 1937 - René Magritte

Era todo un reto poder ponerme delante de un espejo y analizar mi cambio corporal, ya que había subido de peso en aquél entonces.

Mirarme era como ver la realidad, y la realidad que veía no me gustaba.

Mirarme era como tener en frente a una persona totalmente ajena a mí.

Mirarme era un sinonimo de autodestrucción.

Mirarme era hablar con Alba y perdonarla de todo aquello malo que había hecho y se había hecho a si misma.

Mirarme era como ponerse delante de un tren que sabes que no va a frenar.

Mirarme era terrorífico.

Simplemente, mirarme.

CURACIÓN



Flowers bouquets dressed up as humans

Cada proceso de curación es totalmente distinto. En mi caso fue de lo más complicado... La curación va ligada involuntariamente al tiempo. Y eso provoca "en cierto modo" una angustia.

Mi curación total llegó después de diez años de sufrimiento diario. Pero llegó, y llegó cuando menos lo esperaba.

Analizarme, era mi curación.
Encontrar el origen de Susan, era mi curación.
Perdonarme, era mi curación.
Sobretudo, perdonarme.

Cuando empecé con Susan, nunca me habría imaginado que mantendría una relación con ella de diez años. Diez años que han parecido cinco días.

Los veintisiete días en esas cuatro paredes, se hacían eternos cuando el día se volvía gris hasta convertirse en un negro carbón.

Pero cuando salía el sol, y penetraba un pequeño rayo opaco a través de esas ventanas veladas, el tiempo avanzaba a velocidades de la luz y el día era más corto.

Y es que la curación, depende de uno mismo y del tiempo que le quieras invertir.

Ningún ser vivo desea estar enfermo. Independientemente del tipo de enfermedad que éste padezca. El instinto de supervivencia es luchar por vivir.

Curarme quería decir, abandonar a Susan. Cuanto más veía la luz, más me gritaba desde la otra puerta de la habitación.

Sentía como el eco de su voz chocaba por las paredes de mi cerebro como si el volumen estuviera al máximo. Me mareaba a veces de la claridad de sus palabras. Y no mentiré. Había momentos en los que lloraba por ella.

Lloraba por que me daba pena dejarla ir. Lloraba por que habíamos vivido mucho juntas. Lloraba por que me había hecho sentir una alegría, aunque fuera falsa, pero alegría. Lloraba por que la iba a echar de menos.

Pero decidí salvarme yo y cuando se es constante y tenaz, nada ni nadie puede arrebatarte las ganas de curarte.

Tomé esa decisión y no me arrepiento por nada del mundo.

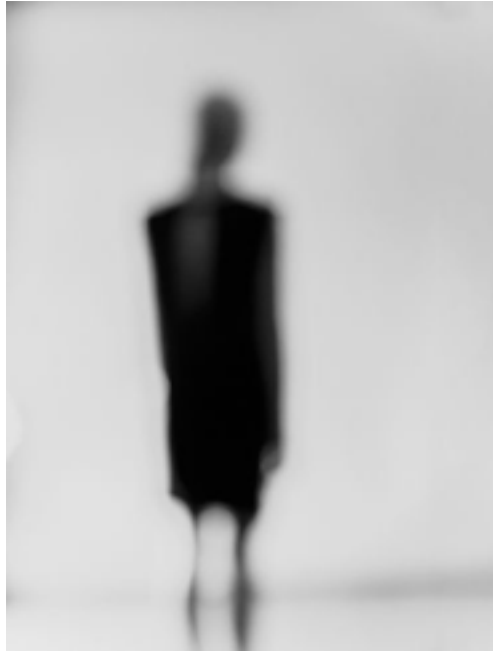
Ahora no hay voces en mi cabeza que me invitan al suicidio.

Ahora puedo decir que soy una chica que ha superado una Anorexia Nerviosa.

Ahora puedo explicar mi historia y puedo mostrarle al mundo que de una enfermedad mental se sale. Si uno quiere.



Spider web veí on statue



Pretty - Paul Jung

No se elige.
 La Anorexia no se elige.
 No es como decidir que ropa te
 pondrás o que beberás el sábado cuando
 salgas con tus amigos.
 No es una elección.
 Te llega, y normalmente sucede cuando
 menos te lo esperas.
 En mi caso, ella me eligió a mi.

Pero sí que decidí, después de muchas
 recaídas, desprenderme de ella.

Eso es elegir.
 Elegí no vivir más de su mano.
 Elegí que ya no habrían más autolesio-
 nes.
 Elegí ser feliz.
 Elegí crecer.
 Elegí a la Alba sana. A la Alba sin
 Susan.

CONCLUSIÓN

Enfermar no es algo que se elige.
El proceso de recuperación es como una montaña rusa a la que te subes abrochándote el cinturón pensando que nunca se soltará, pero, hay veces en las que, la seguridad deja de ser existente y esa cuerda que te sujeta, se desvanece.

Entonces suceden las famosas recaídas.
Esas de las que levantarse es mucho más complicado por que esa fuerza interior que te mantenía en pie, va transformándose en algo sumamente pequeño, hasta convertirse en un grano de arena.

Susan fue mi montaña rusa de los 10 años hasta los 20.
Estuvo abrochándome y desabrochándome el cinturón de seguridad repetidamente durante todo ese tiempo.

Años que sentía desperdiciados completamente cuando echaba la vista atrás.
Ahora, comprendo que tener a Susan en mi vida me ha hecho más fuerte.

Perdí a gente de mi alrededor y fue entonces cuando empecé a valorar...

Gracias a ella, mantengo una relación más estrecha con mis padres y mi hermana.

Gracias a ella, he podido ayudar a otras personas que padecían o padecen el trastorno alimentario.

Gracias a ella, he podido afrontar problemas que parecían montañas rusas pero se quedaron en autos de choque.

Hay veces en las que la vida te pone pequeños o grandes obstáculos para que vayamos superándolos día a día.

Siempre he creído que todo lo que nos sucede está escrito en alguna parte y que compadecerse de ello no te solucionará nada.

Debes seguir andando y afrontando todo aquello que se te cruza por el camino sin importar el que, como o cuando.

Si aparece es por que debía aparecer y por ese motivo, debes vencerlo.



Roller coaster

Empiezo a quererme.

ENFOQUE

Susan es mi el nombre de la colección.
Una colección inspirada en la enfermedad que padecí conocida como Anorexia Nerviosa.

He querido mostrar mi superación y todas y cada una de las etapas por las que pasé, enseñando a las personas que una enfermedad mental, es curable.

Una colección ambientada en la época victoriana por su indumentaria y el estilo, donde predomina la estética clásica.

A lo largo del proyecto están presentes aspectos relacionados con los momentos difíciles, caóticos y de superación de la enfermedad, he querido acompañarlos de texturas, colores y formas que tengan relación con las emociones vividas en aquél presente tan dispar.

Cada uno de los looks están desarrollados para crear la evolución de la enfermedad en cada una de sus etapas.



Enfoque - anónimo

BIBLIOGRAFÍA

- Bucay, Jorge. *Déjame Que Te Cuente...: Los Cuentos Que Me Enseñaron a Vivir*. RBA, 2016.
- "Cerebro." *Partes Del Cerebro Humano (y Funciones)*, psicologiymente.com/neurociencias/partes-cerebro-humano.
- "Dualismo." Wikipedia, Wikimedia Foundation, 9 Nov. 2019, es.wikipedia.org/wiki/Dualismo.
- Espejismos. "Porta." 1 Dec. 2009. <https://www.youtube.com/watch?v=6MwSUD2doDY>.
- Espluga, Eudald. "Sangre, Guarrería y Gritos Bárbaros: Así Era La Cirugía En La Era Victoriana." *PlayGround*, PlayGround, 27 Mar. 2018, www.playgroundmag.net/lit/cirugia-sin-anestesia-en-la-era-victoriana_28668571.html.
- Forman, Miloš, director. *One Flew over the Cuckoo's Nest*. Fantasy Films, 1975, es.wikipedia.org/wiki/One_Flew_Over_the_Cuckoo%27s_Nest.
- Fuentes, Leticia, et al. "La Historia 'plus Size' De Marilyn Monroe Que Nunca Existió." *Metrópoli Abierta Barcelona*, www.metropoliabierta.com/b-magazine/betrending/la-historia-plus-size-de-marilyn-monroe-que-nunca-existio_8964_102.html.
- Gilliam, Terry, director. *12 Monkeys*. Universal Studios, 1995.
- Greenfield, Lauren, director. *Thin*. HBO, 2006.
- "Hospital De Bellvitge." *Hospital De Bellvitge*, www.bellvitgehospital.cat/.
- Hadasdepapel, Por. "Medicina En La Época Victoriana." *Lacasavictoriana.com*, 10 May 2017, lacasavictoriana.com/2010/09/20/medicina-en-la-epoca-victoriana/.
- "Luchar." *The Free Dictionary*, Farlex, es.thefreedictionary.com/luchar.
- "L'Emma Vol Viure." *Documental*, TV3, 2018, www.dailymotion.com/video/x6d4nf5.
- Mangold, James, director. *Girl, Interrupted*. (Inocencia Interrumpida), 3 Art Entertainment, 1999, es.wikipedia.org/wiki/Inocencia_interrumpida.
- Magritte, René. "Not to Be Reproduced." Wikipedia, Wikimedia Foundation, 22 Dec. 2018, en.wikipedia.org/wiki/Not_to_Be_Reproduced.
- "Marilyn Monroe." Wikipedia, Wikimedia Foundation, 9 Jan. 2020, es.wikipedia.org/wiki/Marilyn_Monroe.
- Morgue, Elena Rue. "Tenemos Que Dejar De Repetir Que Marilyn Monroe Sería 'Gordita' Con Los Estandartes Actuales." *PlayGround*, PlayGround, 12 July 2018, www.playgroundmag.net/life/tenemos-que-dejar-de-repetir-que-marilyn-monroe-seria-gordita-con-los-estandartes-actuales_30156821.html.
- Nixon, Marti, director. *To the Bone (Hasta Los Huesos)*. 2017, es.wikipedia.org/wiki/To_the_Bone_(pel%C3%ADcula).
- Nelson, Zed. "Love Me." *Zed Nelson - Photographer*, 2014, www.zednelson.com/?LoveMe%3A30.
- Querida Ana. "Little Shady." 27 June 2015. <https://www.youtube.com/watch?v=jp-MRfNtFc>
- Scorsese, Martin, director. *Shutter Island*. 2010.
- "René Magritte. La Reproducción Prohibida (1937)." *3 Minutos De Arte*, 15 Nov. 2019, 3minutosdearte.com/cuadros-fundamentales/la-reproduccion-prohibida-1937-magritte/.
- "René Magritte. La Reproducción Interdite (Not to Be Reproduced). Brussels, 1937." *MoMA*, www.moma.org/audio/playlist/180/2381.
- Servicio Especializado en Trastornos de la Conducta Alimentaria. "SETCA." *Castellano*, www.setcabarcelona.com/.
- Tena, Torcuato Luca de, and Juan Antonio Vallejo-Nágera. *Los Renglones Torcidos De Dios*. Planeta, 1999.
- Vigan, Delphine de, and Javier Albiñana. *Días Sin Hambre*. Editorial Anagrama, 2013.

NOTA DE PRENSA

Susan trata sobre la historia personal vivida dentro de un psiquiátrico causada por una enfermedad mental llamada Anorexia.

Mi vivencia personal, donde explico mi internamiento y cada uno de los pensamientos que me retumbaban por la cabeza en aquel entonces.

Las prendas surgen del concepto de la dualidad mental padecida, donde se entrelazan pensamientos y emociones que brotaban a flor de piel trasladadas a las texturas y manipulaciones textiles de cada uno de los looks.

Cada uno de ellos, trae con él, la simbología del proceso de recuperación vivido dentro del psiquiátrico.

La colección Susan, está compuesta por ocho looks, los cuales, del primero al último, marcan un principio y un final.

Pretendiendo así, que se pueda palpar, en el primer atuendo, es la enfermedad pura y dura, con colores completamente negros y sus manipulaciones visibles en cualquier ángulo.

En cambio, con el último, se aprecia en él la luz, con el color blanco predominando y las manipulaciones, son más sencillas y discretas.

El, antes y el después.
El, entrar y el salir.
El, enferm@ y sana.

Los volúmenes en las prendas pretenden reivindicar esa distorsión de la imagen corporal causada por el cegado involuntario de la enfermedad.

Predominan tejidos como las sedas, los linos, las transparencias; Convirtiéndose en una mezcla de texturas homogénea.

Accesorios como bolsos, zapatos y tocados, unifican y recrean las diversas etapas mentales que transcurrían a lo largo de las días dentro del cerebro enfermo.

Susan es una colección para pensar.
Susan es una colección para empatizar.
Susan es una colección para ayudar.
Susan es una colección para fortalecerse.

Susan es una colección en la que nuestro la perseverancia y la esperanza, sufriendo una enfermedad mental con el resultado sano y con un mensaje claro con el que considero que todo el mundo debería quedarse... :

- *Si quieres, puedes.* -

ACF

Alba Castro Fernández

+34 690 805 773

albacastrfernandez@ied.edu
albacastrf12@gmail.com

REDES SOCIALES:

@albaacastro
@acfndz

PERFIL

Me considero una persona muy organizada mental y físicamente.

Soy estricta en mi día a día y me gusta que esté todo perfecto. Tanto en el ámbito personal como profesional me considero una persona activa, sociable y adaptativa a cualquier situación, con gran capacidad de trabajo en equipo.

Me siento preparada y entusiasmada para poder desempeñar aquellas oportunidades que se me presenten.

EDUCACIÓN

19/09/2016 - Presente
Diseño de moda - IED Barcelona

14/09/2015 - 27/04/2016
Ciencias de la Tierra y el medio ambiente - IOC

11/08/2013 - 30/06/2015
Certificado de bachillerato (científico) - IES Arnau Cadell

EXPERIENCIA

01/08/2012 - 19/06/2013

ESCUELA DE PATINAJE ARTÍSTICO (EPA)

Fui entrenadora de niñas pequeñas (entre 5 y 10 años) de patinaje artístico en Sant Cugat del Vallès, Barcelona. Me ocupaba de enseñarles a patinar como es debido, a saltar, a dar giros sobre sí mismas pero sobretodo mi principal intención era que se divirtieran y que quisieran volver al día siguiente con motivación para aprender más y pasarlo bien.

01/08/2015 - 31/08/2015

WAIKIKI PALAMÓS

Trabajé como ayudante de barra en un "chiringuito" de playa cerca de La Fosca, Palamós. Me dedicaba a tomar nota a los clientes, hacer cócteles y servirlos...

06/06/2016 - 11/08/2016

TAGLIATELLA SANT CUGAT

Trabajé en el restaurante Tagliatella de Sant Cugat del Vallés como camarera. Mis horas semanales oscilaban entre las 20 y 40 horas.

01/09/2016 - 28/08/2018

SOMEWHERE CAFÉ SANT CUGAT

Trabajé en Somewhere Cafe. Es un bar restaurante muy acogedor en el que ejercí de camarera y estuve también en barra. Mi contrato era de 24h/semana; aunque en verano, acostumbraba a cambiarme a 40h/semana.

ACF

Alba Castro Fernández

+34 690 805 773

albacastrfernandez@ied.edu
albacastrf12@gmail.com

SOCIAL NETWORKS:

@acfndz

PROFILE

I consider myself a very organized person mentally and physically.

I am strict in my day to day and I like that everything is perfect. Both personally and professionally, I consider myself an active, sociable and adaptable person to any situation, with great teamwork skills.

I feel prepared and excited to be able to fulfill those opportunities that appear to me.

EDUCATION

19/09/2016 - Presente
Fashion Design - IED Barcelona

14/09/2015 - 27/04/2016
Earth and environmental sciences - IOC

11/08/2013 - 30/06/2015
Certificate of scientific baccalaureate - IES Arnau Cadell

EXPERIENCE

01/08/2012 - 19/06/2013

FIGURE SKATING SCHOOL (EPA)

I was a trainer for little girls (between 5 and 10 years old) of figure skating in Sant Cugat del Vallès, Barcelona. I was in charge of teaching them how to skate properly, how to jump, how to turn themselves, but above all, my main intention was that they have fun and want to return the next day with motivation to learn more and have a good time.

08/01/2015 - 08/31/2015

WAIKIKI PALAMÓS

I worked as a bar assistant in a beach bar near La Fosca, Palamós. I used to take note of customers, make cocktails and serve them...

06/06/2016 - 08/11/2016

TAGLIATELLA SANT CUGAT

I worked at the Tagliatella restaurant in Sant Cugat del Vallés as a waitress. My weekly hours ranged from 20 to 40 hours.

09/01/2016 - 08/28/2018

SOMEWHERE CAFÉ SANT CUGAT

I worked at Somewhere Cafe. It is a very cozy bar-restaurant where I worked as a waitress and was also at the bar. My contract was 24h / week; Although in summer, I used to change at 40h / week

EXPERIENCIA

ABRIL 2018

ASISTENTA DE ALUMNA DE 4o DISEÑO DE MODA.

Cortar patrones finales en tejido final.
Para facilitar la faena, hacía los recados necesarios para poder seguir avanzando con la colección. Confeccionar prototipos finales.

05/04/19 - 03/02/20

FOODIES

Trabajé en Foodies Valldoreix.
Es un restaurante ideal para ir en familia, amig@s y pareja.
Estuve de camarera, en barra y de barista.
Mi contrato era de 25h semanales, aunque en verano, acostumbraba a cambiarme a 40h semanales.

03/05/19 - 23/06/19

CRISTINA TAMBORERO

El verano de 2019, hice practicas de la universidad en la empresa nupcial, Cristina Tamborero. Mi papel en el taller era coser a mano, cortar tejido, rectificar patrones...

01/08/19

COMUNITY MANNAGER

Llevo las redes sociales de tres restaurantes:
- Foodies : @restaurantefoodies
- Blau by Foodies : @blau_byfoodies
- El Casalet : @elcasalet

GASTRONOMIA

- Aprendizaje rápido.
- Buena compañera.
- Muy trabajadora.
- Atenta a las y los clientes.
- Curso de Barista.

HABILIDADES

MODA

- Investigación de concepto para creación de colecciones.
- Diseño artístico y técnico.
- Manipulación y estampación textil a mano y a digital.
- Ilustración artística.
- Planos técnicos a mano y a digital.
- Confección (preferencia de cosido manual).
- Conocimiento acerca Adobe Photoshop, InDesign e Illustrator.
- Experiencia en desarrollo de patrones.
- Lengua materna: catalán y castellano.
- Lengua extranjera: inglés básico.

EXPERIENCE

APRIL 2018

STUDENT ASSISTANT OF 4th FASHION DESIGN.

Cut final patterns into final fabric.
To facilitate the task, I ran the necessary errands to continue moving forward with the collection. Make final prototypes.

04/05/19 - 02/03/20

FOODIES

I worked at Foodies Valldoreix.
It is an ideal restaurant to go with family, friends and couples.
I was a waitress, a bar and a barista.
My contract was 25h weekly, although in the summer I used to change to 40h weekly.

05/03/19 - 06/23/19

CRISTINA TAMBORERO

In the summer of 2019, I did university internships at the bridal company, Cristina Tamborero. My role in the workshop was to sew by hand, cut fabric, rectify patterns ...

08/01/19

COMMUNITY MANNAGER

I take the social networks of three restaurants:
- Foodies: @restaurantefoodies
- Blau by Foodies: @blau_byfoodies
- El Casalet: @elcasalet

GASTRONOMY

- Fast learning.
- Good partner.
- Very hardworking.
- Attentive to clients.
- Barista course.

ABILITIES

FASHION

- Concept research to create collections.
- Artistic and technical design.
- Handling and textile printing by hand and digitally.
- Artistic illustration.
- Technical drawings by hand and digitally.
- Preparation (preference of manual sewing).
- Knowledge about Adobe Photoshop, InDesign and Illustrator.
- Experience in pattern development.
- Mother tongue: Catalan and Spanish.
- Foreign language: basic English.

LXIII



LXIV



a hechos avanzados
aunque en el
no has supido
entenderlos.



EL TIEMPO
ALGO TAN POCO
PALPABLE Y
TRANSPARENTE
EL TIEMPO
PUEDE LOGRAR
ALCANZAR LA
VELOCIDAD DE LA
LUZ SIN DARTE
A FENAS CURTA,
Y ES QUE NO DEBEMOS
DEJARLO DE VERLO,
COMO YO LO HICE.



DELAJE
("tabeller")

VOLUTEN CREADO A
PARTIR DE LAS "TABELLAS"
DE LA MANGA
INFERIOR.

para una
corta en
la misma
manga.



propuesta

leche



¿cuello
toriano?

cada cosa tejada con la máquina
de coser realizanda así, el enquetado,
son todos aquellos pensamientos que
ahora ya duermen en mi cabeza.





"Zai nipes"
pita





lar.
yaban crecer.
saldría nunca del pozo.
Y lo logré.

PARTE TRASERA
EN "VOLANTES"
DESCUBIERTA POR
COMPLETO

DETERMINAR
TIPO
PARA ENFOCAR
DE DISEÑO

NO FUNCIONA



ALGUNA VESTIDO
"A cada "bombachó"
señale según de
largo 10cm

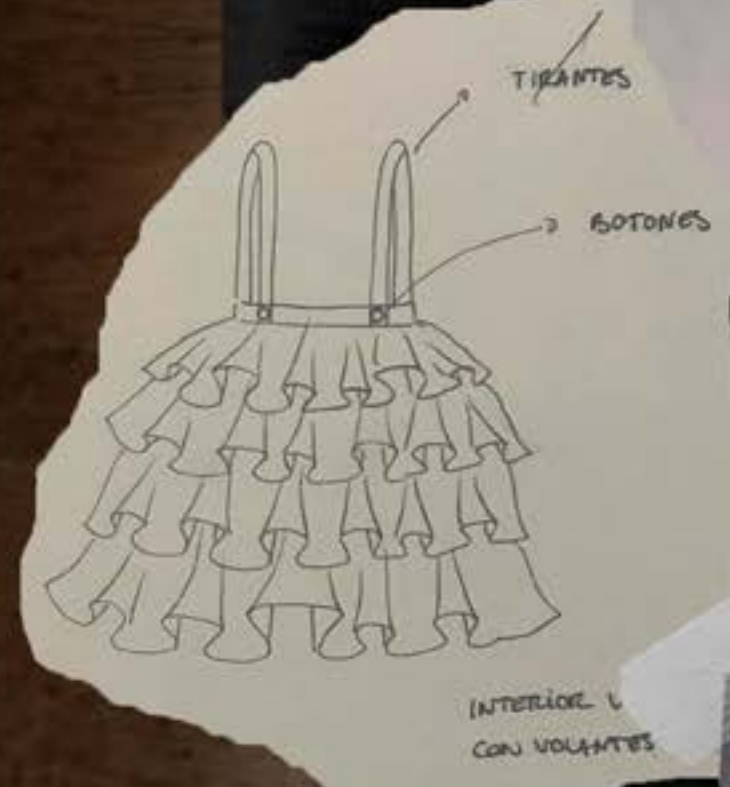
VOLANTES
"simulación
de flores"

NO FUNCIONA
NO TIENE EL
RESULTADO ESPERADO



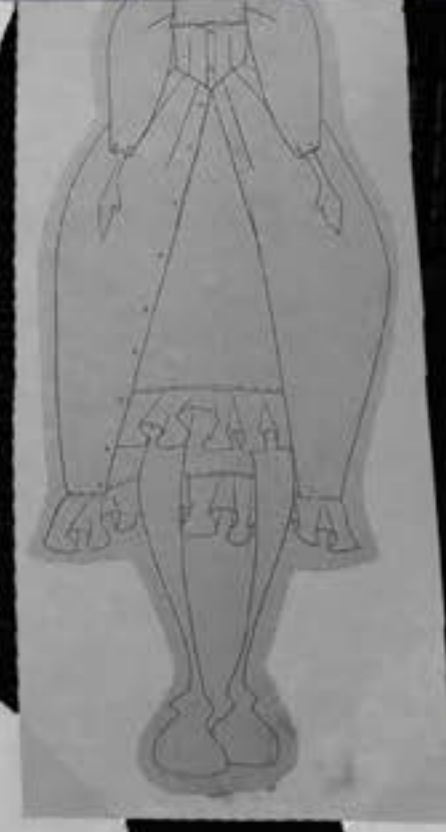
apunta





COELLO + ABOTONADURA
+ VISTA INTERIOR → CAMBIAR TERCIO

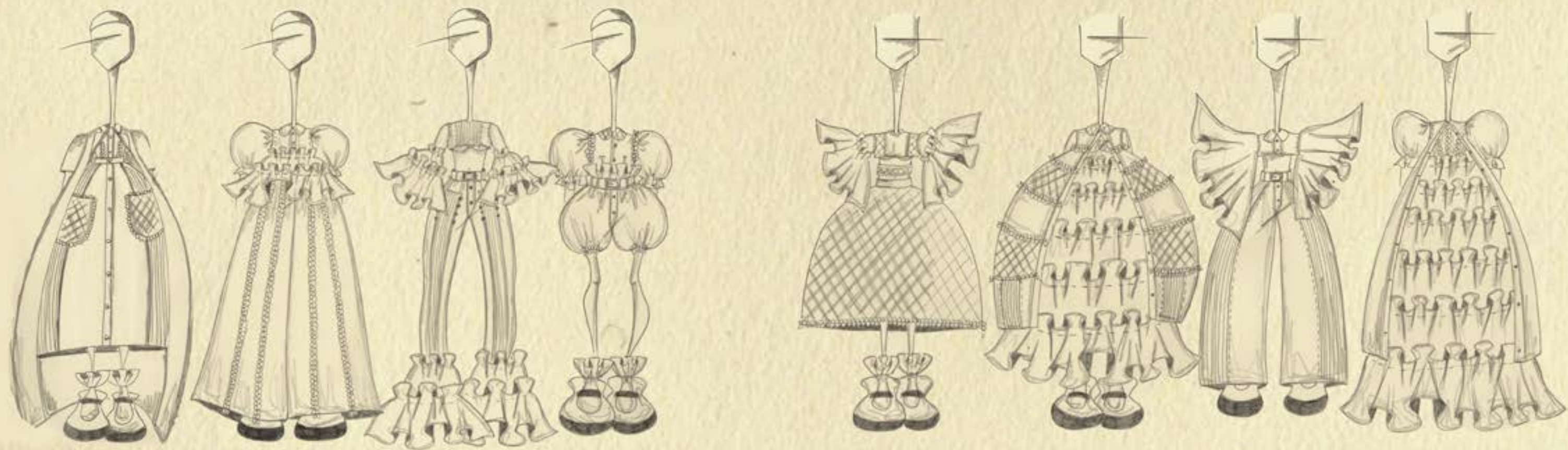
SOY LIBRE A MI MANERA.
SOY LIBRE.
POR FIN.

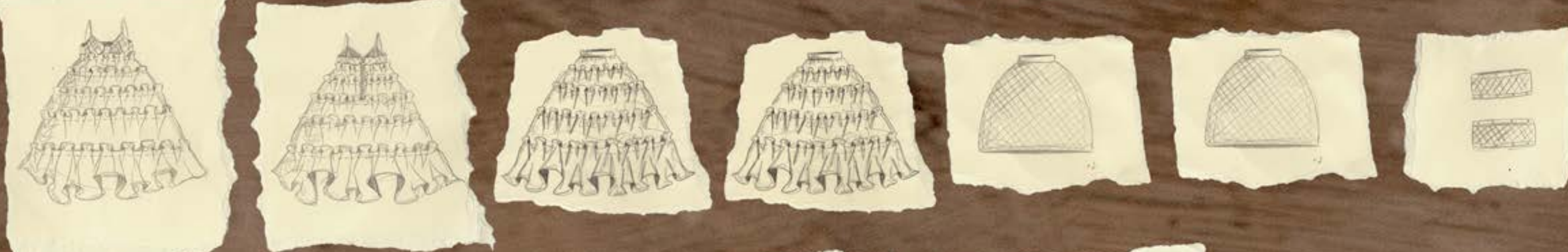


ABOTONADURAS?
Investigación.

BADO DEL ABRIGO
CON VISTA PERO,
QUE EL TORZO "TIRE"
PARA MOVERSE EL
WOMEN.









Ocho looks.

Ocho looks que cada uno es una etapa de mi enfermedad.
Ocho looks en los que se entremezclaran miles de sensaciones y emociones fuertes.
Ocho looks que hasta el último detalle, tiene su significado.
Ocho looks que pretenden mostrar un antes y un después.
Pero solo cuatro looks que tienen un nombre:

Imia: bul**IMIA**
Nore: a**NORE**xia
Exia: anor**EXIA**
Ticio: problema aliment**TICIO**

LXXXI



ANDREA
TRAZADA
TOMAS
DISEÑADORA

LXXXII



SUITE D'INFERNO

OLIMPIA
MAGALHÃES
DISEÑADORA



ANDREA
TRAZADA

ANDREA
TRAZADA



La anorexia nerviosa tiene varios síntomas visibles.

Este look es una mezcla de todos ellos.

Una mezcla de Susan y de la Alba actual.

Un look compuesto por dos piezas que pretende mostrar con las manipulaciones textiles y los cambios de tejido, la distinción entre el pensamiento enfermo y el sano.

Existe un factor común entre las dos piezas del look; ambas contienen las jaretas. Estas son un reflejo a los pensamientos repetidos en mi mente en constante bucle.

Los volantes también son una de las piezas predominantes. El volante como tal, tiene la necesidad de crear ondas cuando se ejecuta el fruncido. El resultado, es un paralelismo a la fluctuación de enfermedad y curación. El mal y el bien. Lo ficticio y lo real.

Los pantalones son la prenda más importante ya que en ellos existe una pieza desplegable en la base.

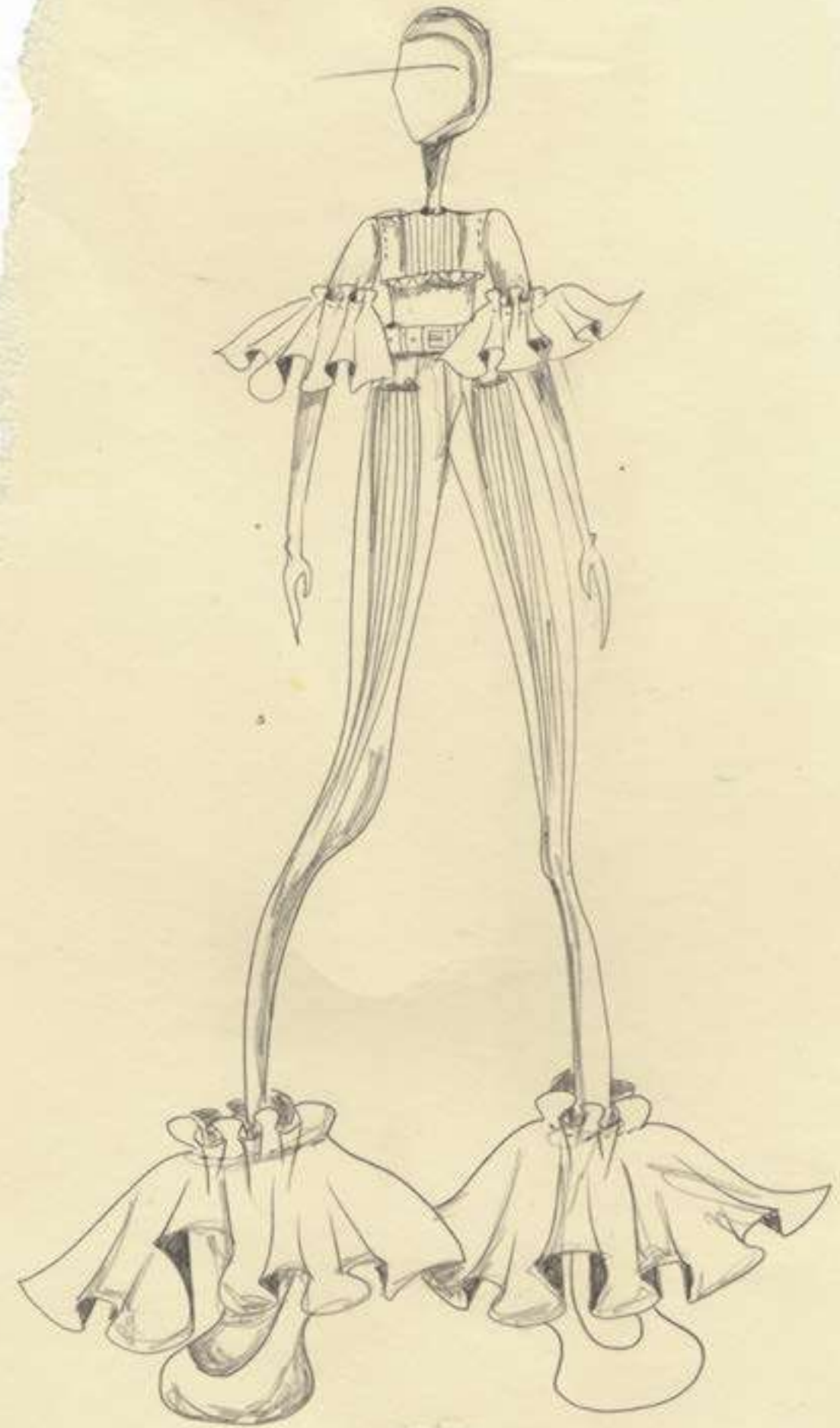
Dicha pieza está inspirada en un comportamiento enfermo... Cuando me invadía la sensación de obesidad, tenía la necesidad de taparme con alguna prenda y esconderme detrás de ella. Pero cuando esta era desprendida del cuerpo, solo quedaba yo.

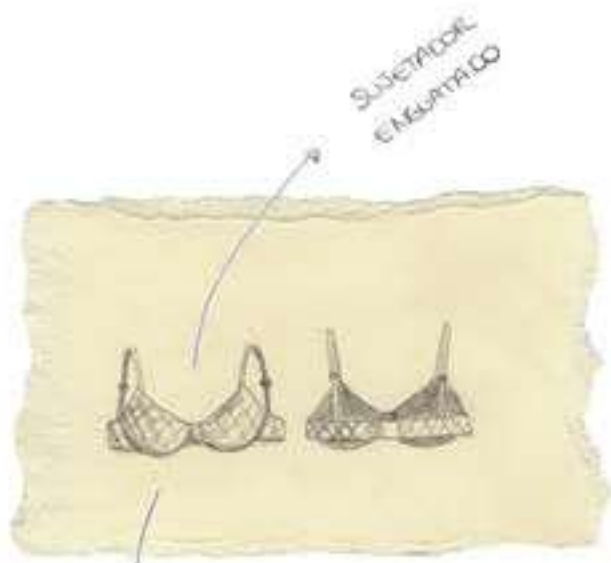
Un turbante, un par de calcetines... Son accesorios que unifican el look.

El turbante está inspirado en las post-operaciones de cabeza. Siempre las vendan para el proceso de cicatrización. Y este turbante hace referencia al proceso curación.

Los calcetines son distintos a los habituales. Son bolsas atadas por un cordón. Con ello he querido recrear la sensación de agobio y control por parte de la enfermedad.

Zapatos y bolsos, completan el atuendo.





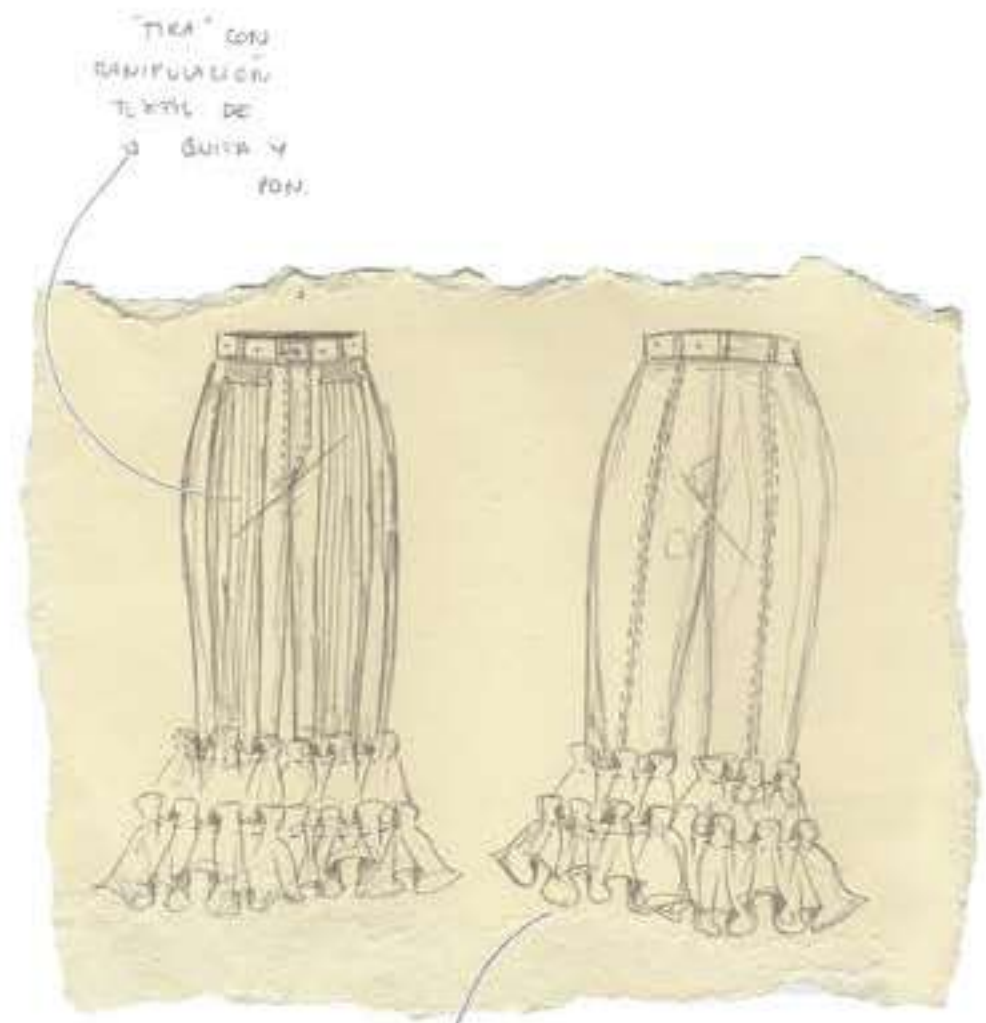
SUJETADOR ENGRAPADO

PARTEÓN INSPIRADO EN COSTURERÍA ANTIGUA + MODA ACTUAL



CAMISA CON MANIPULACIÓN TEXTIL SIGNIFICATIVA "JALLETAS"

VOLANTES CON MOVIMIENTO

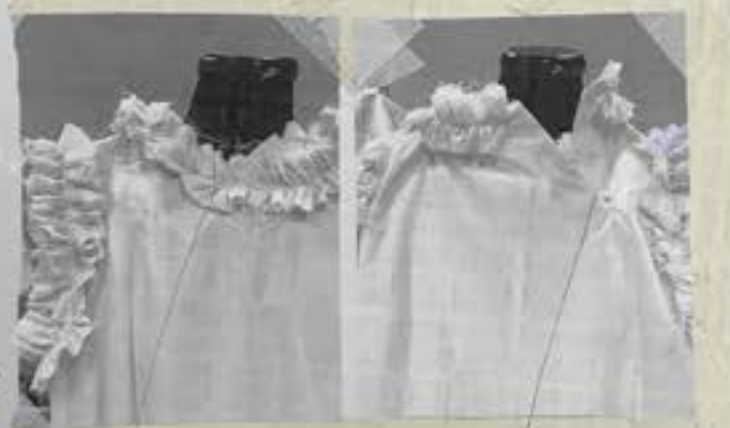
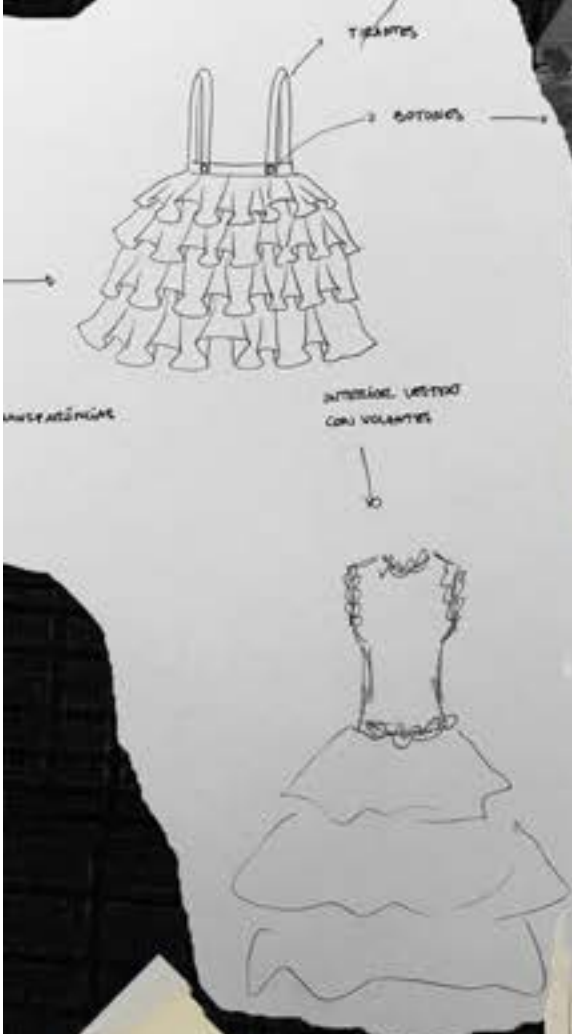


"TIRA" CON MANIPULACIÓN TEXTIL DE QUITAR Y PONER

POSIBILIDAD DE QUITAR Y PONER LOS VOLANTES







COM DEBANTA

BAIXE BARRA EM MATEO / DADO

ANTES DE ENLACE A LOS DADOS Y CINTAS



Look con el que me siento plenamente representada a día de hoy y con el que quiero demostrar que las enfermedades mentales no son ninguna barrera ni ningún impedimento... Que todo es posible.

Todo.

Un abrigo con muchas manipulaciones textiles que muestran mis cicatrices y mi paso por un tratamiento mental. Desde el inicio de la enfermedad hasta el día de hoy.

Enguatados, cortes, jaretas... Cada uno de ellos tiene su razonamiento argumentado anteriormente.

Este abrigo, está hecho por "escalones". Dichos escalones son los cortes que, unidos, van formando la prenda y pretenden transmitir el inicio y el final de las etapas.

Todo de color blanco. Simbolizando la pureza y la paz, y con él, mostrando el final del sufrimiento causado por la Anorexia.

En su interior, encontramos un vestido.

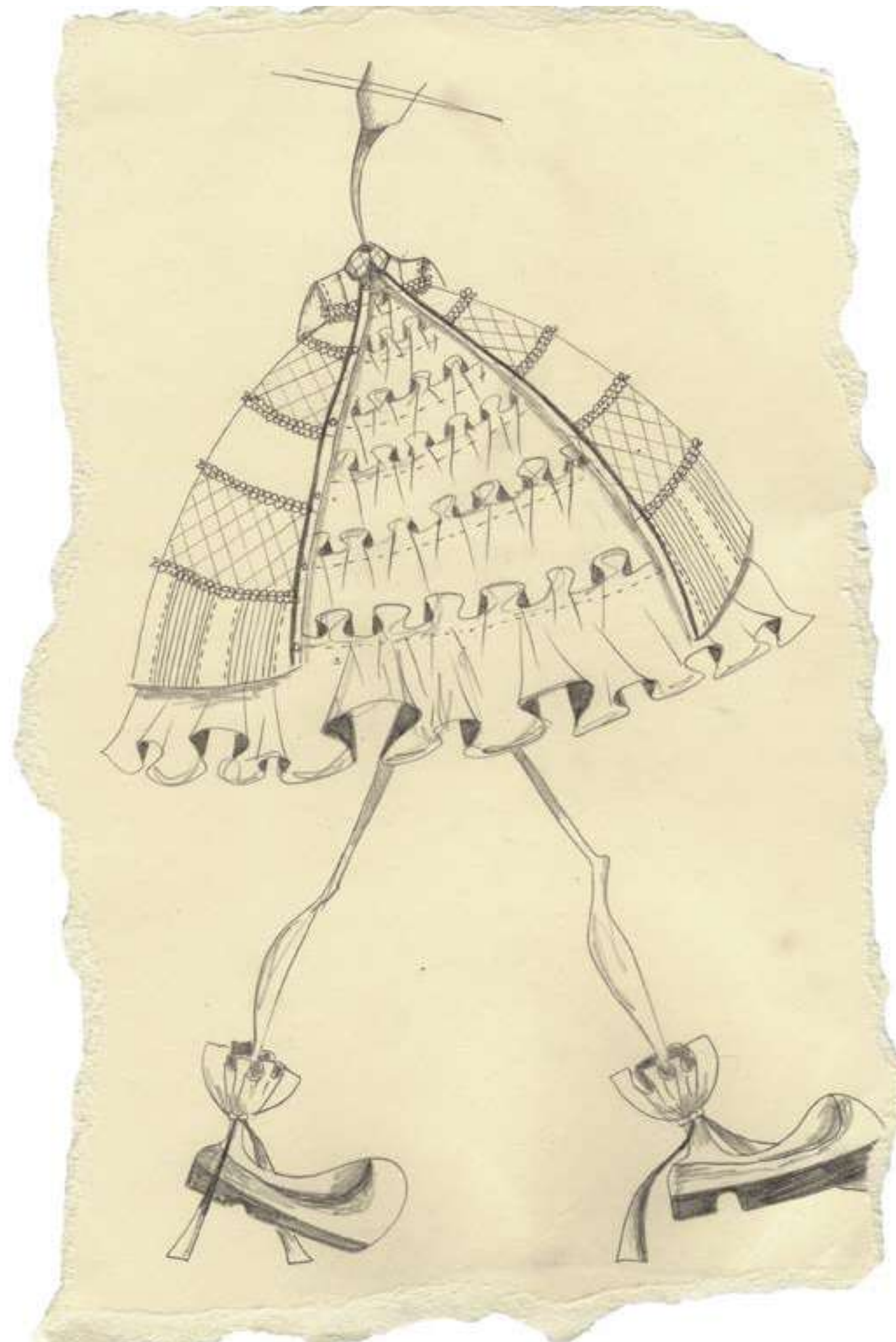
Un vestido en el que va integrado un sujetador con un diseño de enguatado realizado a partir de la misma inspiración de la prenda exterior.

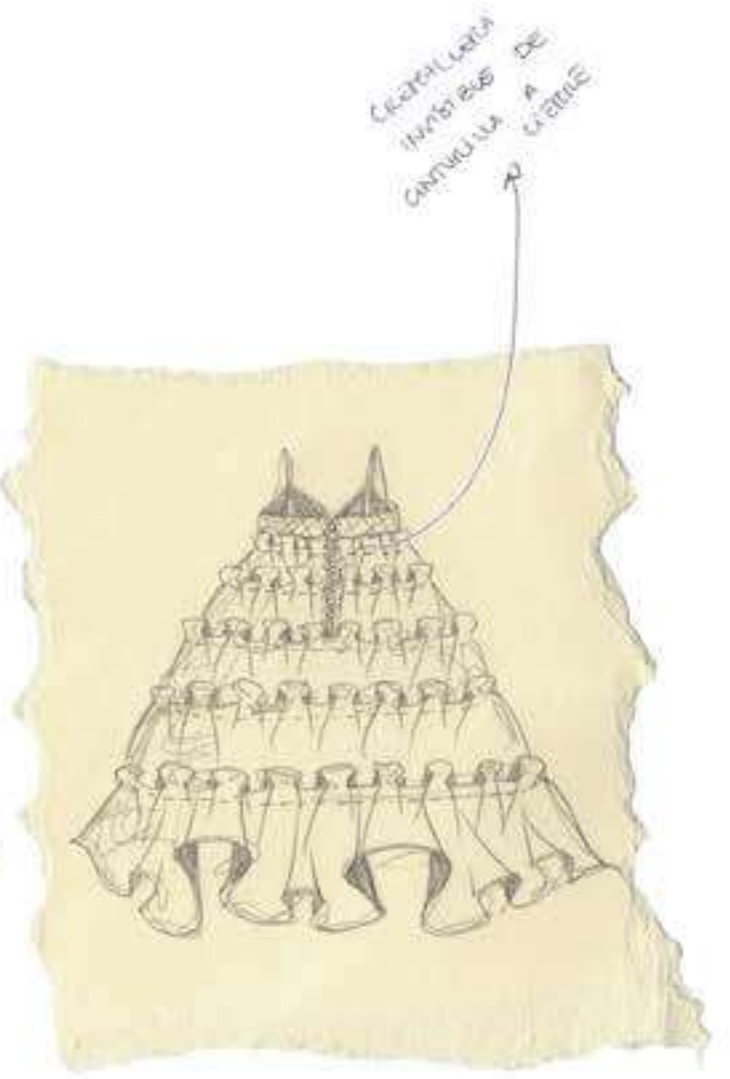
Un vestido compuesto a partir de miles de volantes que representan momentos del pasado, momentos del presente y momentos futuros que están por venir.

Todo esto a través de diferentes tonalidades de color.

Cada color es un mensaje. El blanco, pureza y paz. El beige, tranquilo y relajante. *El marrón, antiguo y sucio.

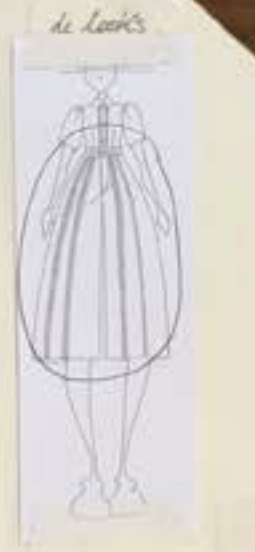
**Aunque su significado sea tal, para mí, tiene el significado de "mancha". Aunque esté recuperada de la enfermedad, siempre existirá un 1% de probabilidades de recaer. Ese 1% es el marrón.*











RECETA VESTIDO
"A cada "bombachis"
se le sigue de
largo 10cm



FORNICA OMBRE
LA FOLICLA

de PACHMAN
PACHMAN OR.



La sensación de desnudez y de estar expuesta al mundo era superior a mí.

Solo deseaba ir vestida de negro para pasar desapercibida por la calle y no llamar la atención.

Pero en este look, este concepto, es el predominante.

Aún manteniendo el color oscuro en las prendas, las transparencias es evidente en él.

La exposición.

Un look compuesto por una blusa peculiar y un pantalón *palazzo* con detalles en las costuras.

Las mangas voluminosas de la blusa, estilo globo, recrean la distorsión de la imagen corporal junto con los volantes.

Todo es visible.

Al haber transparencias, se le añade al look, un sujetador enguatado para ocultar los pechos.

En el caso del pantalón, no existe tal transparencia. Todo él de lino.

Un tejido escogido por su trama. Ya que en él, se pueden apreciar con claridad los hilos transversales.

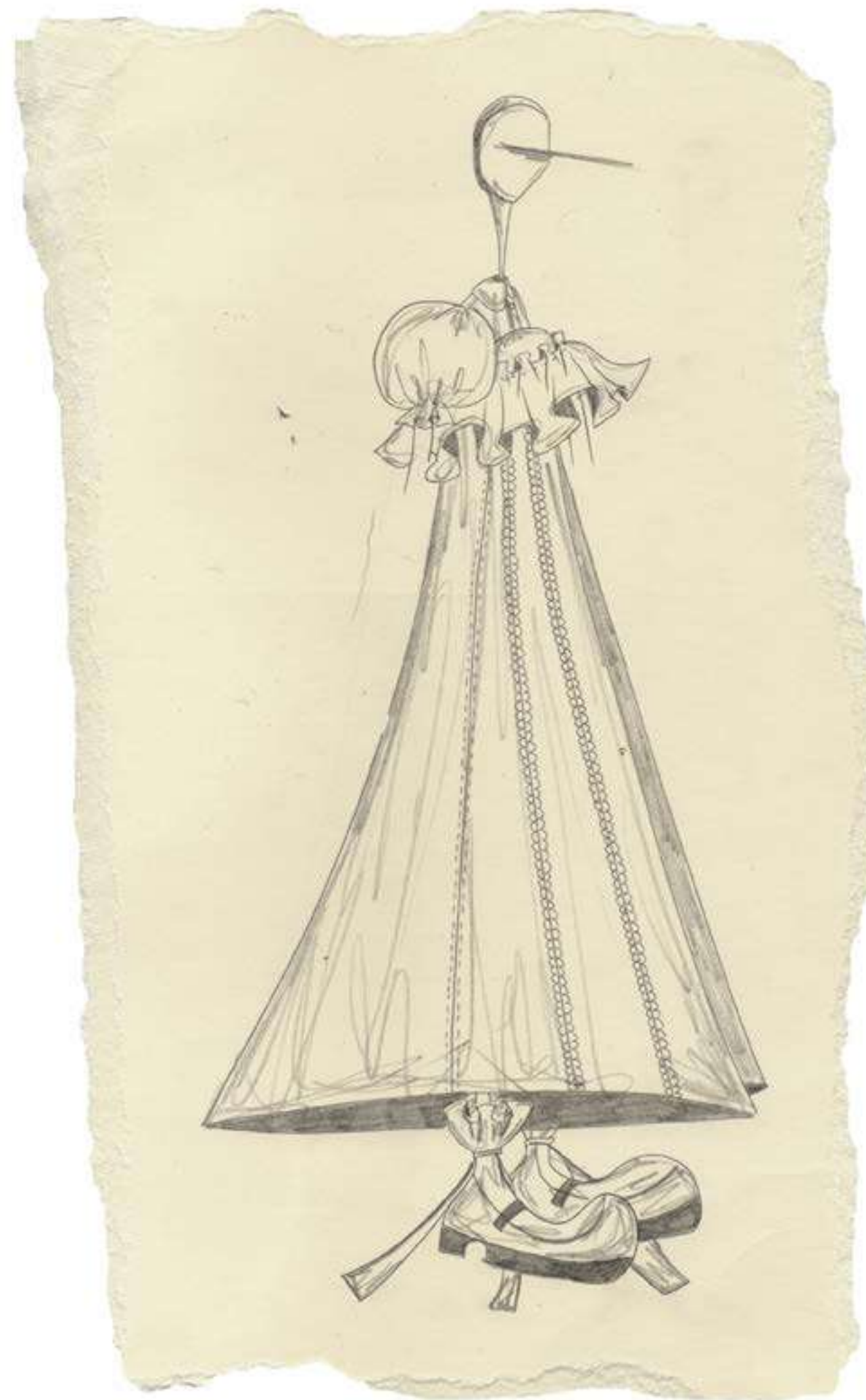
El lino, hace referencia a los pensamientos enfermos cuando estos, se batían en duelo con los razonables.

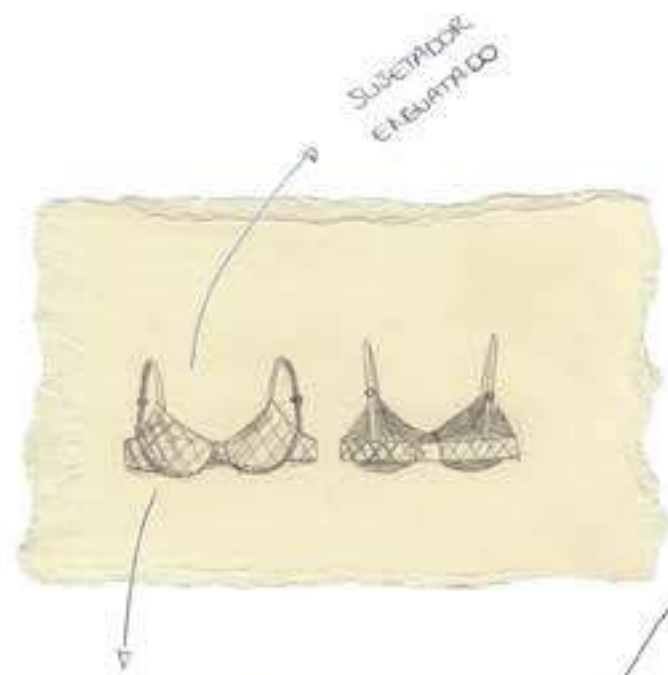
Los cortes del pantalón son el inicio y el final de cada una de las etapas por las que pasé durante el proceso de curación.

Los fruncidos con todos aquellos impedimentos que me jugaron malas pasadas pero que al final, vencí.

Un look en el que se entremezcla lo enfermo con lo sano.

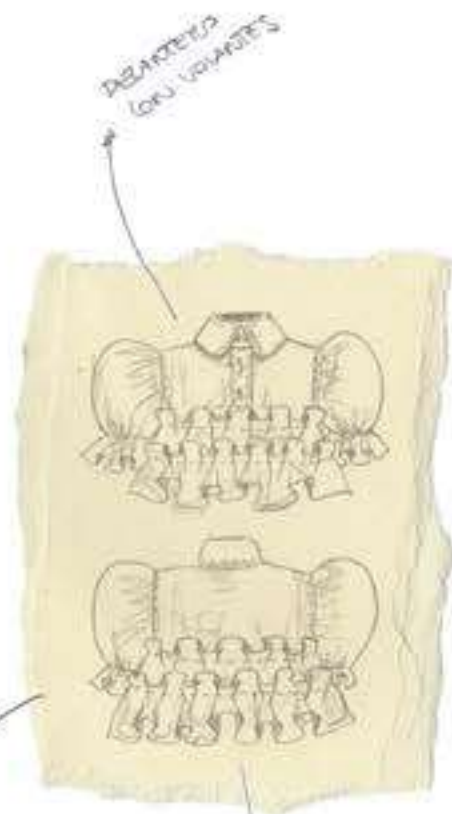
Los accesorios que unificarán los próximos looks serán, zapatos, calcetines, bolsos y algún que otro accesorio para la cabeza...





SUSPENDOR
ELABORADO

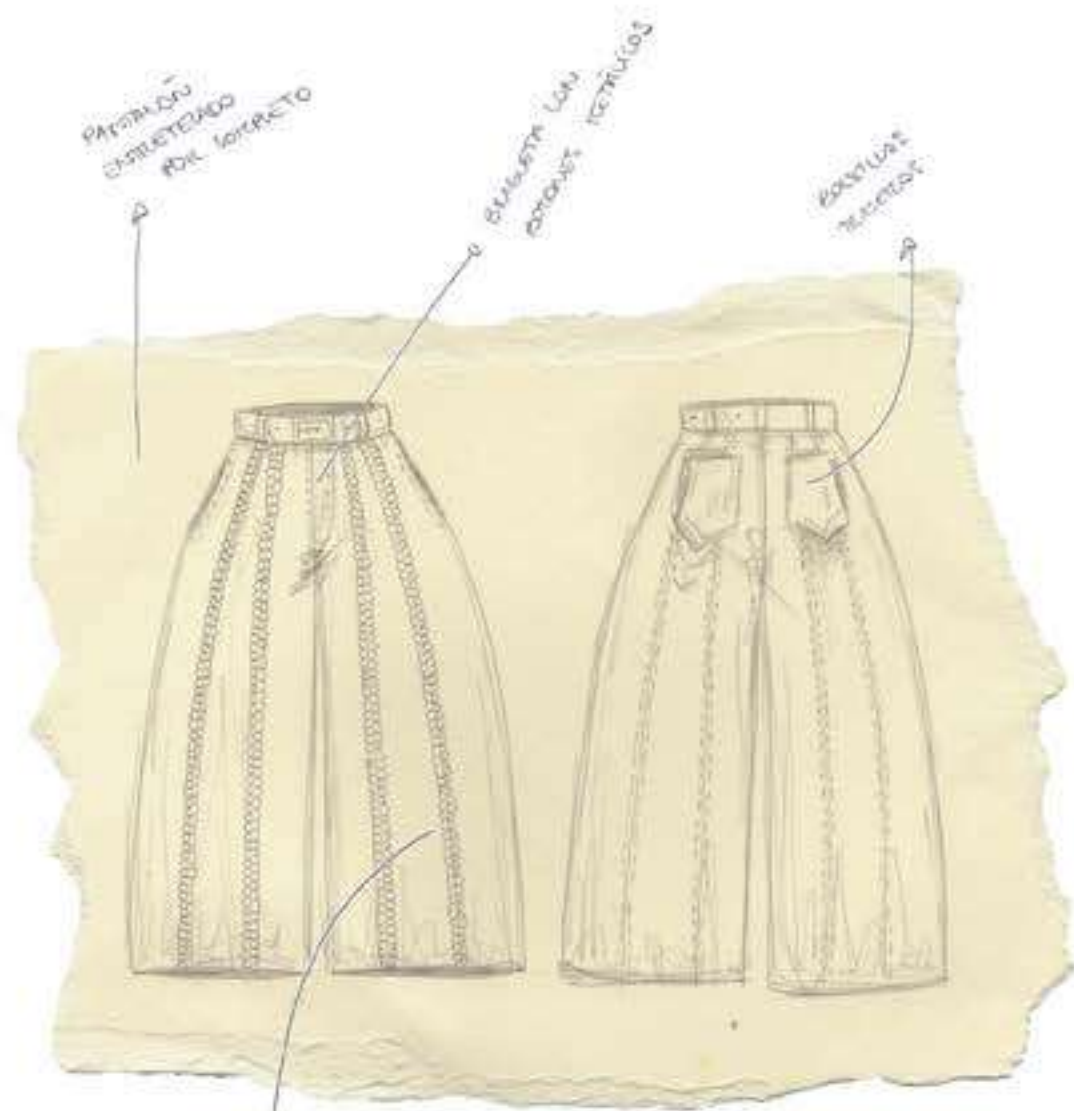
PATRON INSPIRADO
EN CONSETERIA
ANTIGUA + SUPCIAL
ACTUAL



DEBANTEO
CON VOLANTES

OVISA TRANSPARENTE

TRAZADO MAS
VOLANTE



PATRONO
CARACTERIZADO
POR LA LINEA

SUSPENDOR CON
VOLANTES

VOLANTE

FRANJAS
DE SAZA ACERA







La Tercera /
Frente (detalle)



Frente
02



LA BANDA
PARA A BORDAR
COSTAS
SE PUEDE
ELIJSION LATERAL



MARCA GRANDES



Detalle
BANDA



Detalle
del Bordo
de la Falda



Recuerdo en más de una ocasión, el dominio que tenía Susan sobre mí.

Este look está realizado a partir de síntomas que la Anorexia me provocaba y creía.

Como inspiración inicial, prevalece el argumento anterior sobre el dominio que tenía sobre mí la enfermedad.

Todo él, reúne inquietudes pasadas. Es un "flaixbac" al pasado, recreándolas con manipulaciones y volúmenes.

Un look compuesto por un top, un sujetador, un "mini" corsé y una falda.

El top está dividido en dos partes. La parte lisa -central- y la parte donde se encuentran las primeras manipulaciones textiles que recrean la lucha constante contra la enfermedad.

El corsé simboliza el ahogo vivido por culpa de la Anorexia en el pasado y la

falda sigue con la misma manipulación textil pero con unos volúmenes totalmente distintos.

Dichos volúmenes crean la figura de una campana. El comienzo es estrecho y poco a poco se va agrandando.

Estrecho y grande. Delgada y gorda.

La corpulencia recreada en la falda, es en parte, un mensaje lanzado al aire:

No importa que tengas celulitis.

No importa que peses x kg

No importa que tengas tripa.

No importa que tus brazos no estén fibrados.

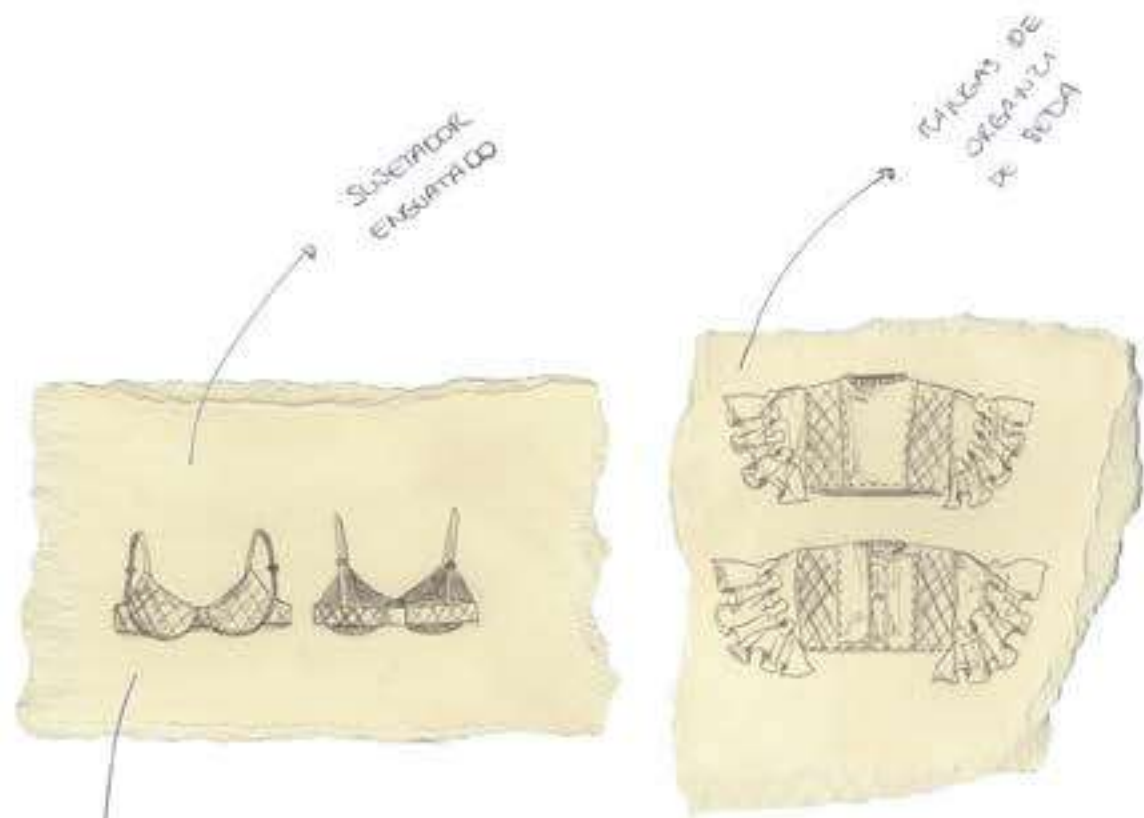
No importa que te salga papada.

No importa el cuerpo que tengas

Importas tú.

Quiérete y cuidate.





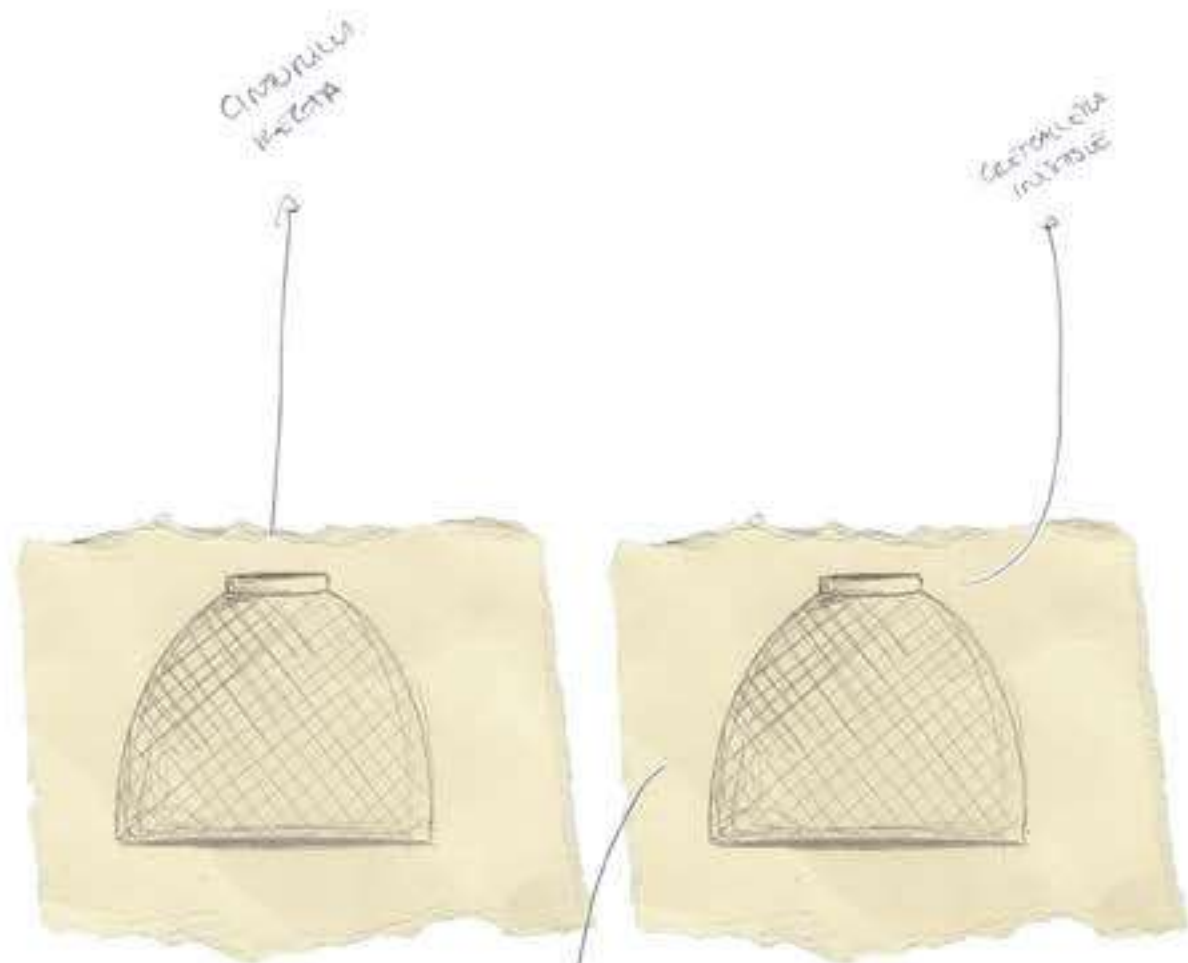
SISTEMA
ENSUATADO

TIPO DE
ORGANIZ
+ REDA

PATRON INSPIRADO
EN COLCATEKIA
ANTIGUA + MODAL
ACTUAL



"CORSE" CON
BOTONES SUPLENES
E INFLABLES



CIMARRA
MEXICA

CESTONERA
INDUSTRIE

ESLIDA TOTA
FRIGORADA





En el limbo.
Ni en un lado ni en el otro.
Ni enferma ni curada.

Este look está inspirado en el momento de seguir avanzando y curarme o retroceder y seguir enferma.

Todo él, reúne inquietudes pasadas e inquietudes que pudieran presentarse en un futuro.

Un look compuesto por un abrigo, una camisa y una falda.

La prenda exterior es completamente lisa por delante.

Pero en el centro de la espalda, prevale una manipulación textil, las jaretas.

Estas simbolizan los pensamientos en orden, tanto enfermos como sanos. La exigencia y la perfección en extremo.

La camisa, está diseñada con varios cortes, tanto delanteros como traseros. Dichos cortes simbolizan el daño causado por mi enfermedad.

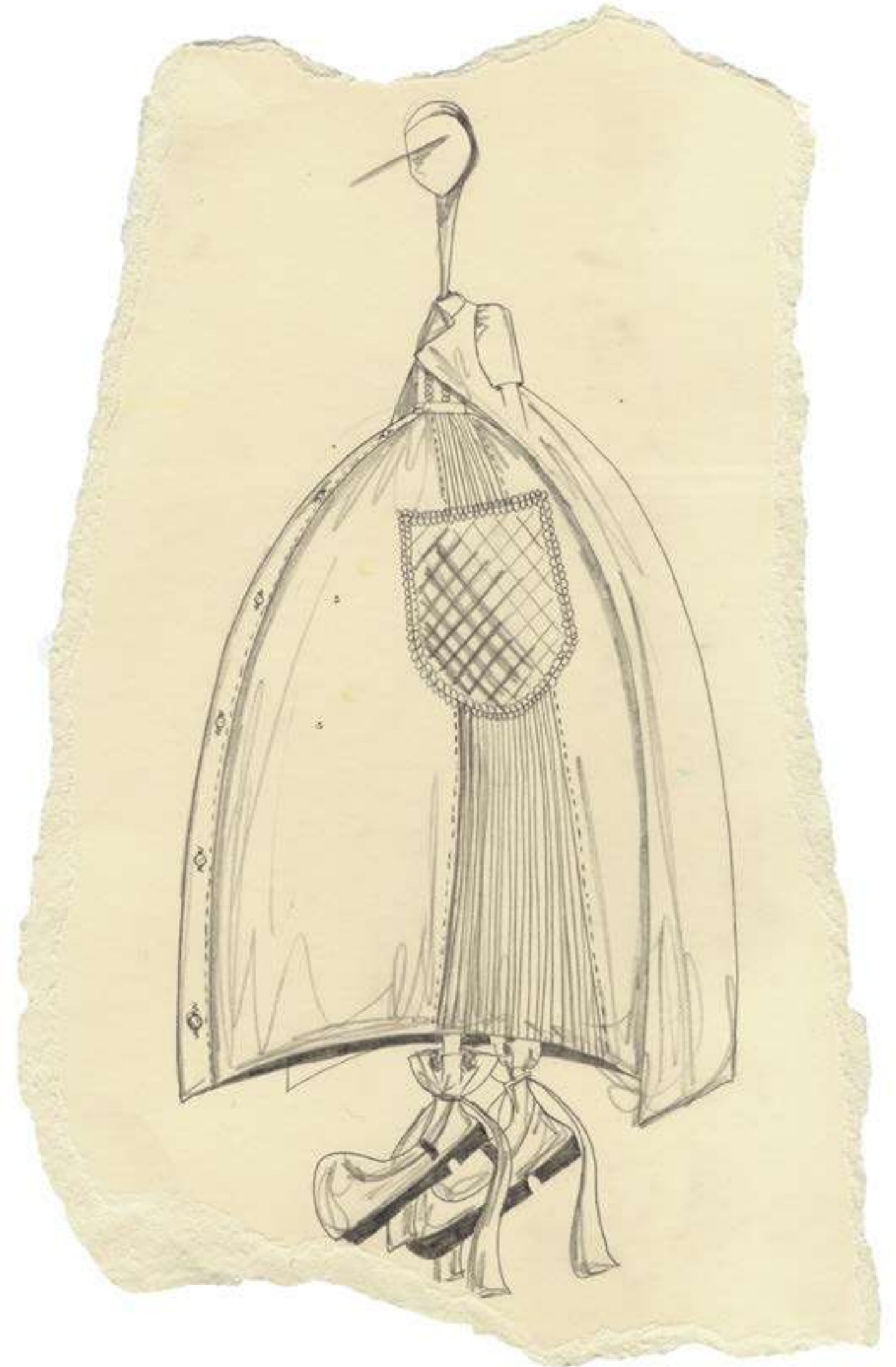
Pero, también encontramos fruncidos en las costuras. Los fruncidos son la "esperanza" de algún día, curarme.

La falda reúne la misma manipulación textil que la parte trasera del abrigo salvo por un añadido.

En ella encontramos unos bolsillos gigantes en comparativa con los convencionales.

Estos bolsillos están inspirados en la distorsión de la imagen corporal que me invadía minuto a minuto.

Junto con la parte "sana". Los fruncidos.



MANGAS CON
HOMBRETAS



ESPALDA LENTILLA
CON TERMINACION
"BOHE"
"JARETAS"

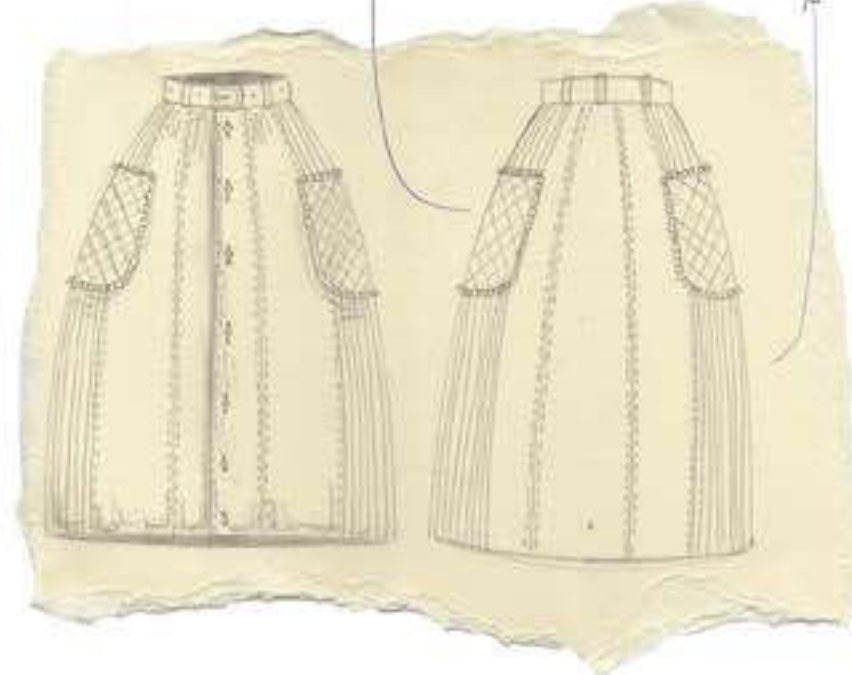


PIEZAS CONECTADAS

ABTONADURA
METALICA CON
SITIOLOGIA



BOLSILOS
"GUITARAS"



JARETAS
EN CINTURON

PIEZAS EN
CORTE PEUQUELO

La distorsión de la imagen corporal. Definida como *la representación mental que cada uno de nosotros construye de su propio cuerpo; es decir, la forma en la que nos vemos a nosotros mismos.*

Y es que a veces, esa forma es totalmente errónea. Pero existen excepciones. En mi caso, no tenía distorsión de la imagen corporal, tenía un ideal de belleza enfermo.

Y este ideal me hacía creer que mi cuerpo era obeso.

Y este look reúne estas definiciones. Está compuesto por dos simples prendas, una camisa y un pantalón.

La camisa con unas mangas de "globo". Dichas mangas están inspiradas en esa imagen errónea de mi misma delante de un espejo.

El pantalón tiene un significado parecido, una moraleja.

Se trata de una prenda donde el cinturón juega un papel importante. Sin el cinturón, el pantalón se ensancha 10 tallas más del original.

La Anorexia te ciega de la realidad. De tu imagen corporal.

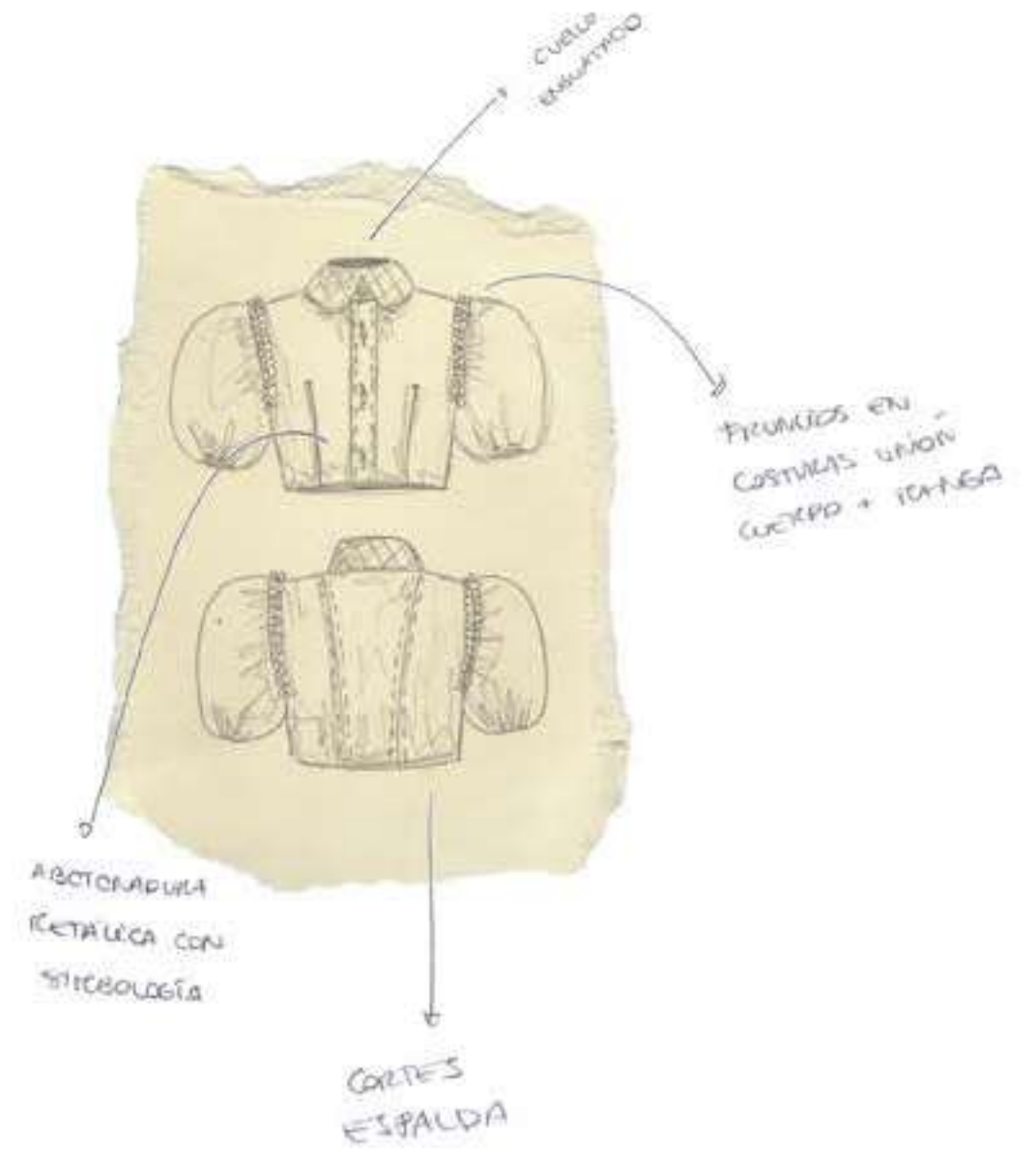
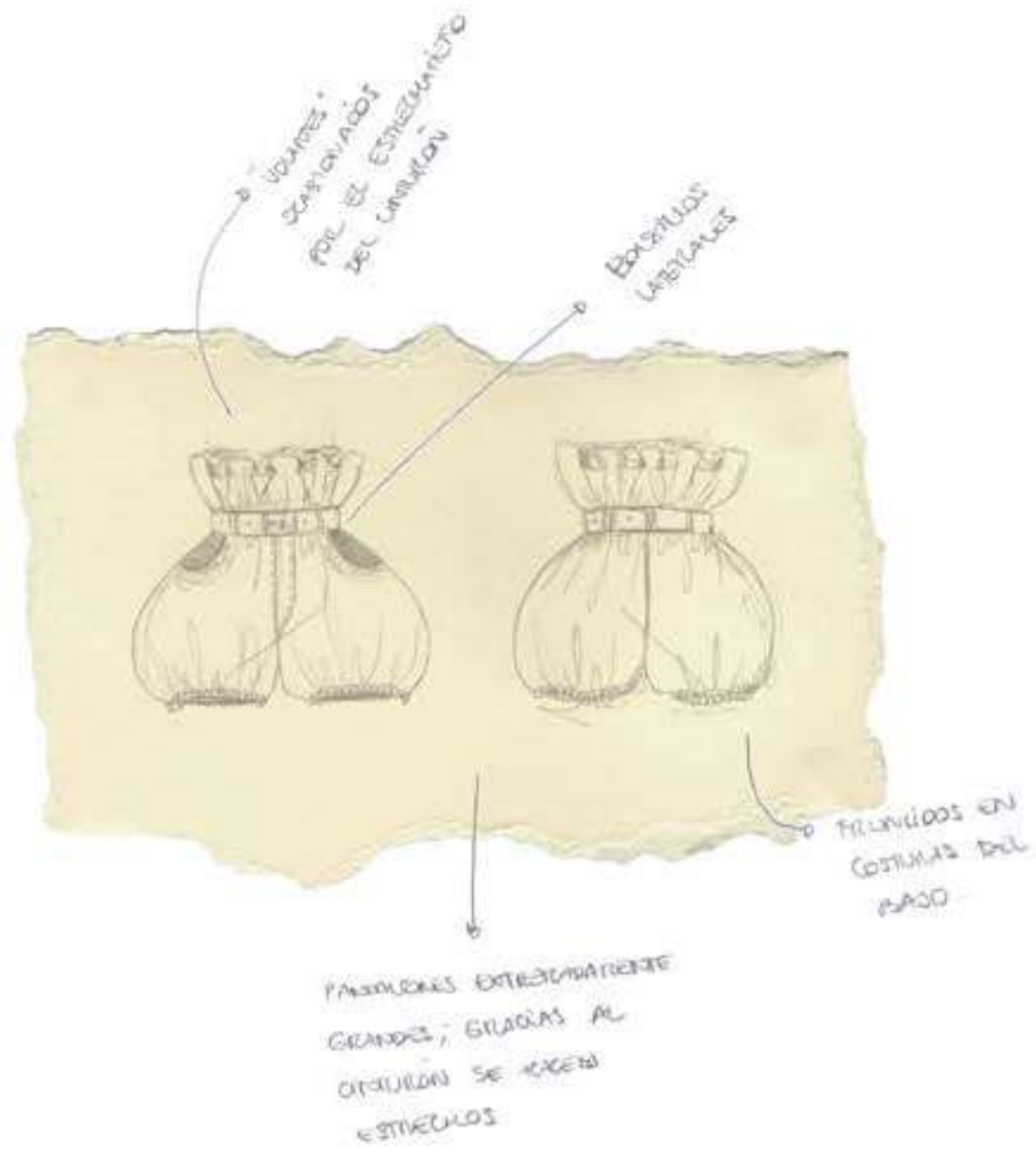
Yo me sentía siempre enorme, con imperfecciones que no aceptaba, con celulitis, con pliegues... Igual que esta prenda.

Pero cuando le aplicas el cinturón, vuelve a su forma inicial y en ella también encontramos volantes, volúmenes, lugares estrechos, etc.

La moraleja:

Todos los cuerpos son bonitos, con celulitis o sin, con pliegues o sin, con más peso o menos...





Libertad.
Algo que no sentí tener hasta que la tormenta pasó.

Ese sentimiento como muchos otros, fueron los que me hacía luchar día y noche contra la enfermedad, contra Susan.

Después de tanto esfuerzo, poco a poco se va viendo un resultado.

Este look es el intervalo visible hacia una vida mejor.

Un look compuesto por dos simples prendas, una camisa y un pantalón "palazzo".

La camisa refleja ese momento de "todo va mejorando".

Se trata de una prenda de corte corto, se muestra la piel.

Sus mangas son muy voluminosas. Formadas por volantes fluidos y ligeros.

Un pantalón que poco a poco va redirigiéndose a una nueva etapa.

Aunque en él podemos apreciar una manipulación textil abundante en los laterales.

Es "el ancla".

Aquello que me mantenía agarrada a la enfermedad.

Junto con su forma. Un pantalón "palazzo", estrecho por la cintura, voluminoso por el bajo.

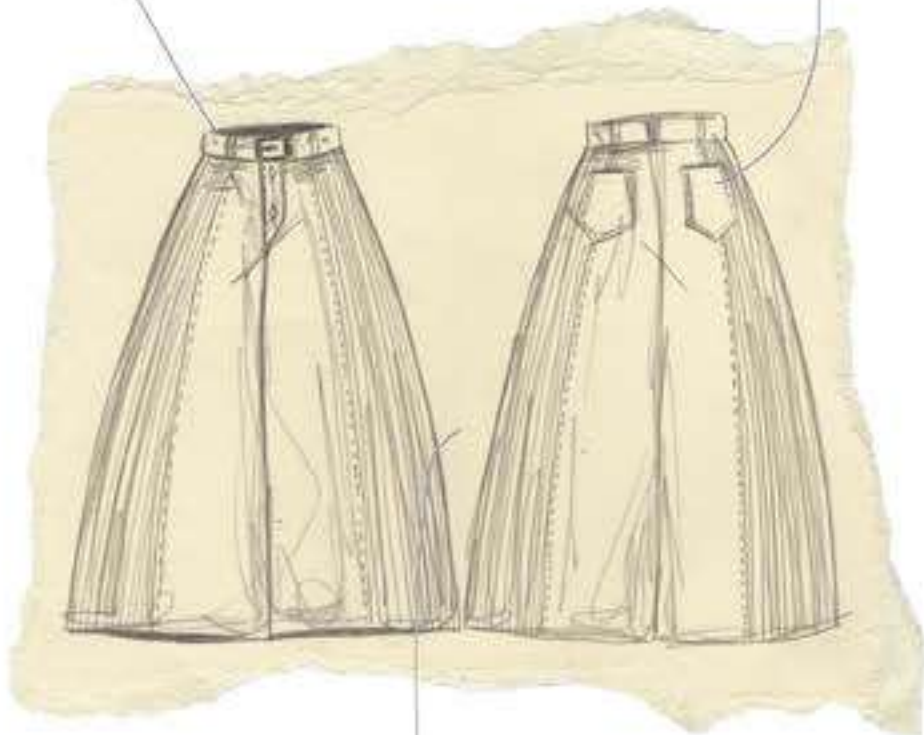
La distorsión seguía persiguiéndome allá donde fuera.

Aunque poco a poco, ese rallo de luz, penetraba más la oscuridad presente.

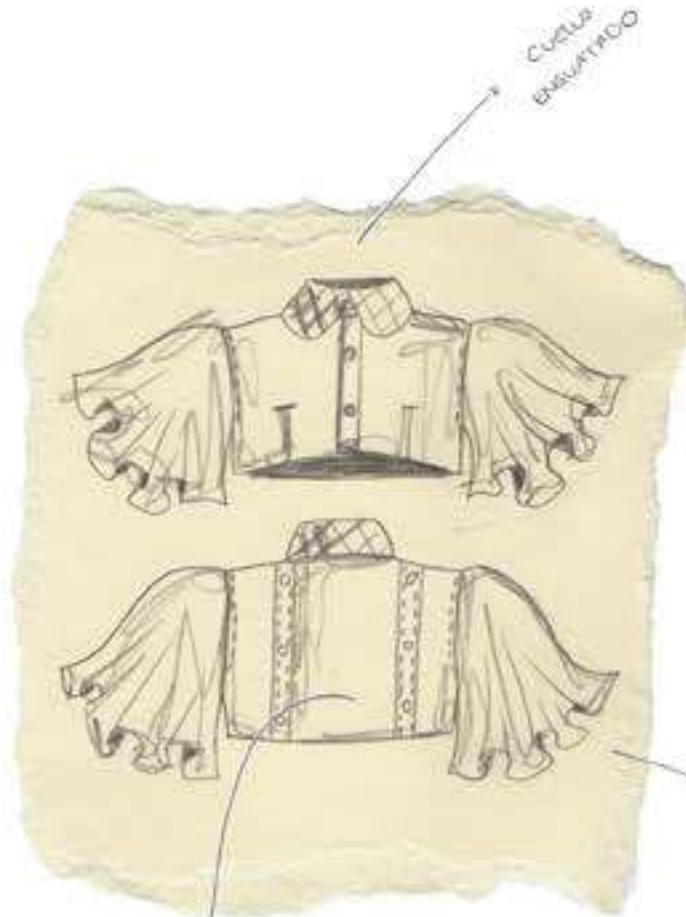


BRAGUETA CON
BOTONES METÁLICOS

BORNILOS
METÁLICOS



SALETTAS
EN LINEAS



CUELLO
ENCUENTRO

ABERTURA
METÁLICA CON
STICOLÓGIA

PUÑOS DE
ORGANZA
DE SEDA

Casi en la cima.
Cada vez más cerca.

El momento en el que mirás atrás y te das cuenta de todo lo que has pasado y donde has llegado.

Echar la vista atrás es como volver a recorrer un camino de rosas con espinas.

"*Todo acaba dando su fruto*", me decía mi padre.

Y tenía razón.

Este look cumple exactamente esa cita. Compuesto por un abrigo, una camisa y una falda.

El abrigo es el momento en el que poco

a poco todo va floreciendo.

Los fruncidos causan ese efecto junto con las mangas "globo".

"*Estar llen@ de vida*"

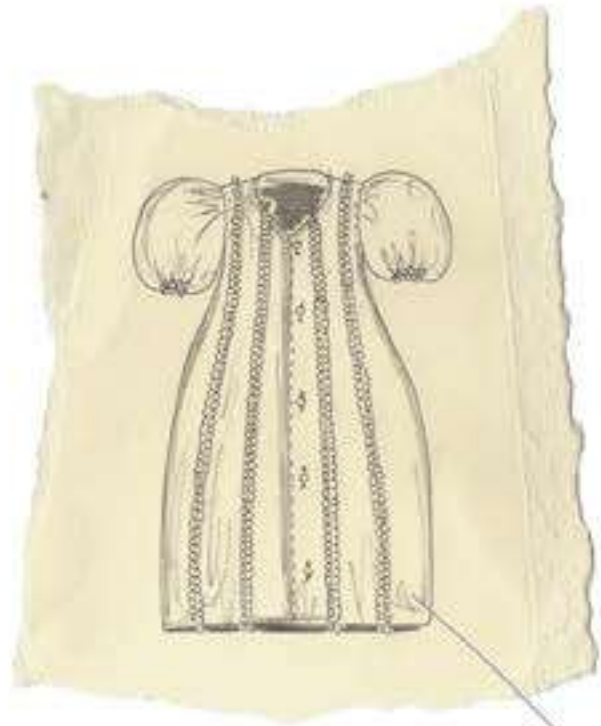
La camisa tiene el mismo significado que la prenda exterior.

La falda en cambio, es el resultado final a todo lo sucedido.

Es el momento en el que esa rosa ya está en su mejor momento.

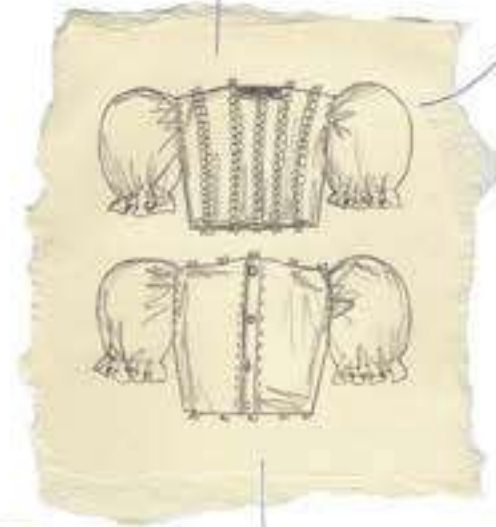
Sus pétalos, sus volantes.
Sus formas, sus volúmenes.
Sus colores, su fluidez.





MANEJO
"GUBBO"

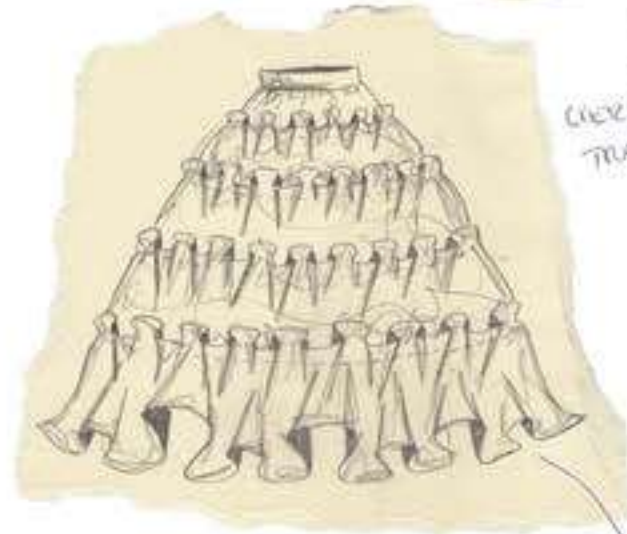
TRUNCULOS ENTRE
CORPES DELANTEROS



TRUNCULOS ENTRE
CORPES DELANTEROS

MANEJO
"GUBBO"

CONTRALIBRA
INTERIORE



CUENQUE
TRABEJO



CAPAS DE ORGANZA

Y es que...

...gracias a ella...

