

## Identité visuelle

### Explication de mon choix de police de caractère:

J'ai choisi d'utiliser la police de caractère Didot car elle est celle se rapprochant le plus de mon esthétique de par son aspect distingué mais plus particulièrement de sa versatilité. C'est une police assez neutre qui cède la fonction de message à ce qui est écrit plutôt que de véhiculer en soit une esthétique définie par la forme de ses lettres. Ainsi, c'est le caractère primaire de la police qui m'intéresse car elle laisse le champ libre à la créativité de l'idée représentée. Comme mon identité visuelle en est encore à l'état d'ébauche car elle ne symbolise encore aucun vêtement concret, la neutralité de Didot me permet de inventer et réinventer sans cesse cette identité qui m'appartient et me définit.

De plus, son côté distingué rappelle l'écriture des grandes marques pour vêtement féminin comme Chanel et Dior, qui sont d'ailleurs des designers célébrant la féminité.

### Identification et explication de mon choix de couleur principale et secondaires:

Ma couleur primaire est le bleu Pantone 2748 car elle évoque pour moi un éventail d'émotions profondes, un esthétique de fond marin, de ciel gorgé de pluie surplombant une plage déserte, de la millième réflexion produite par deux miroirs se faisant face. C'est une couleur riche que je retrouve sur les touches ivoire de mon piano lorsque j'y joue après avoir écrit à l'encre bleue. C'est la couleur qui brille sous les yeux de ceux qui ont peu dormi, trace d'un sommeil agité que tant tentent de cacher sous une couche de cache-cernes appliqué à la va-vite. C'est un bleu que je retrouve de plus en plus dans mon placard, parsemé au début, puis progressivement bleu, bleu ciel, bleu marin, bleu auquel je n'échappe pas.

Ma couleur secondaire est le Pantone 1205, d'abord parce qu'il s'harmonise à merveille avec le bleu 2748, ensuite parce qu'à travers sa complémentarité fusionnelle il exprime beaucoup, comme par exemple les touches de piano mentionnées plus haut, la blancheur cassée d'un canevas vierge; c'est la pureté d'un projet avant qu'on l'entame, sans la perfection d'un blanc net. C'est le blanc sale des plages de sable mouillées, des robes blanches portées toute une enfance, le blanc des photos jaunies par le temps.