

TRASH

ANNA PAEZ F.

INTRODUCCION

TR·RASH es un proyecto que nace a raíz del confinamiento durante la pandemia del COVID-19.

Esta colección es un reflejo; a partir de muchas referencias cinematográficas y literarias, invento una sociedad en mi cabeza. Me imaginé como era el sitio en el que vivía, que hacían, como vestían y se abastecían de elementos esenciales para su nueva realidad del día a día.



OLTECNOC

Hoy es 13 de Noviembre de 2033, han pasado 13 años desde el fatídico 2020. Ese año no acabó nada bien.

A causa de las guerras y los desastres naturales, el exterior quedó prácticamente inhabitable, y junto con las enfermedades, hasta el aire que respirábamos acabó siendo tóxico. Por ello se ha adaptado la forma de vida a la que llamamos "sociedades de interior".

Hoy en día, intentamos cambiar nuestra forma de vida para recuperar el mundo en el que vivíamos y no volver a recaer en la sociedad que había antes.

Se ha reformado la sociedad y la forma de vivir por completo y a una velocidad sorprendente, la forma de vida. Se han creado nuevos roles, todos ellos con la finalidad de poder recuperar la vida en el exterior. Con todos los problemas económicos que hubieron, los recursos se redujeron notablemente, así que ahora apostamos por un modo de vida útil y con el mínimo de desperdicios.

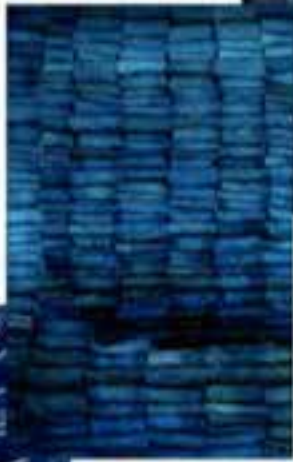
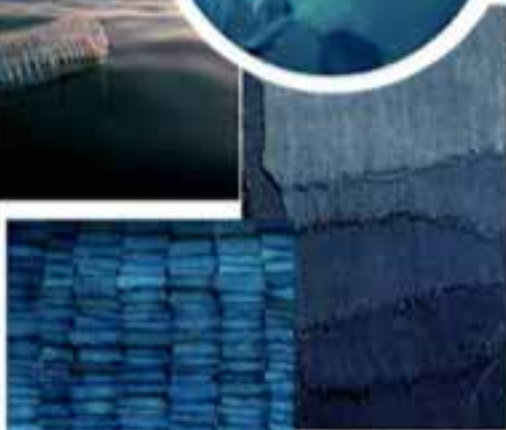


MOODBOARD

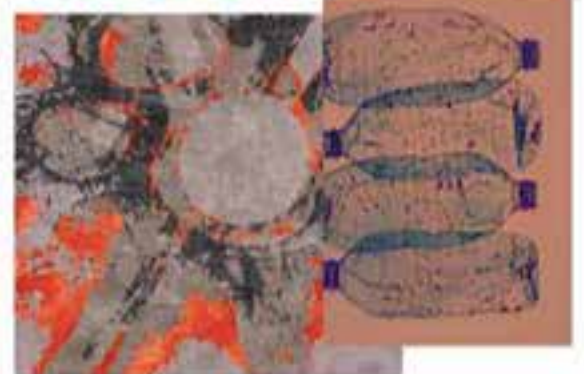




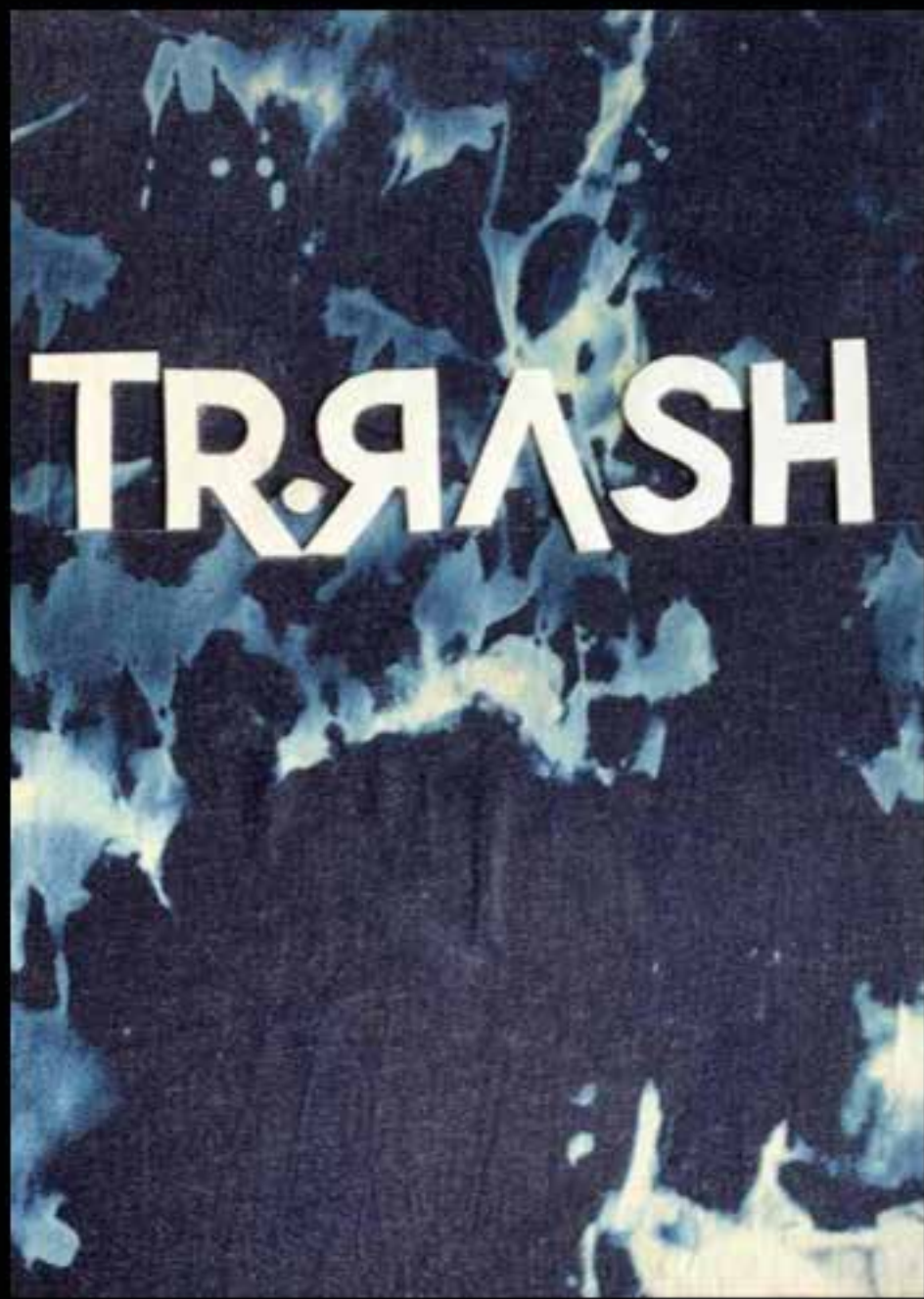
Instead of wanting new materials
lets use the ones we have that
are more sustainable



Recycle



SKETCH
SKETCH
BOOK
BOOK



PROPUESTA DE VALOR

Mi propuesta de valor es crear una colección que sea sostenible y atemporal para darle mayor uso.

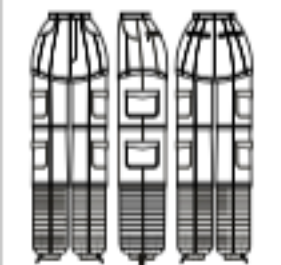
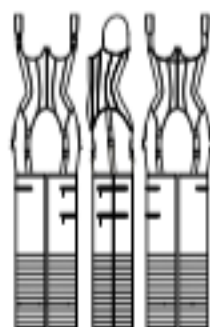
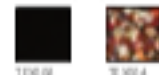
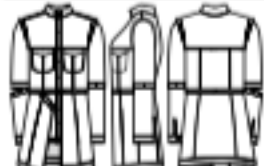
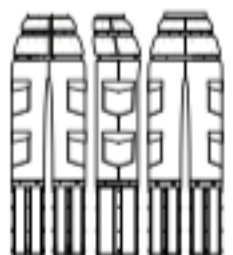
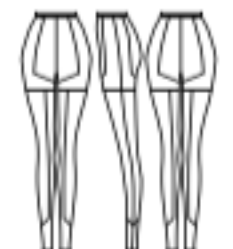
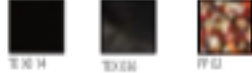
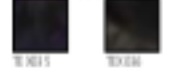
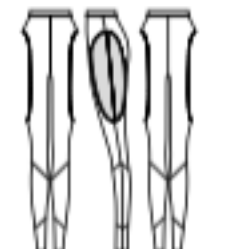
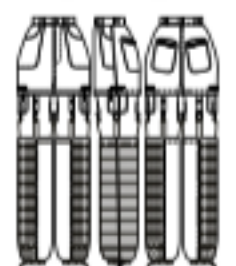
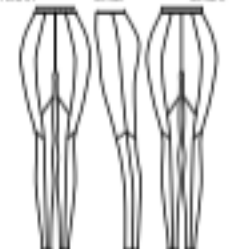
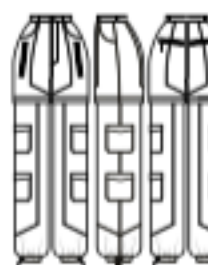
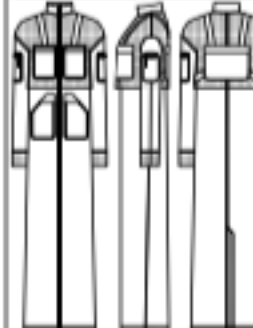
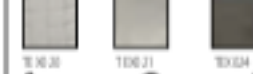
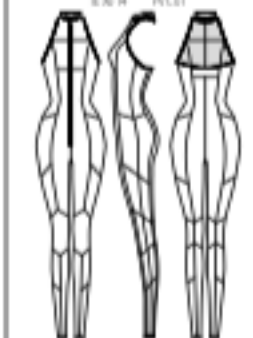
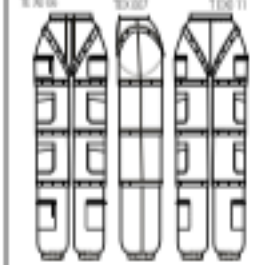
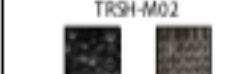
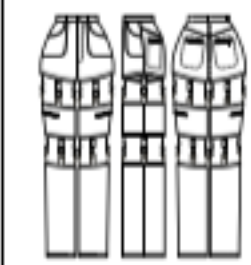
Como he explicado en los objetivos de la colección, apuesto por reciclar diferentes tipos de plástico como PVC, PP y HDPE a través de técnicas desarrolladas personalmente.

Y por otro lado crear prendas atemporales que puedas poner y quitar piezas o combinarlas para que te sirvan en todas las épocas del año y a la vez puedas combinar y crear nuevas ideas.



ILUSTRACIONES SEMIOLÓGICAS



LOOK 1**TRSH-A01****TRSH-A02****TRSH-A03****TRSH-A04****LOOK 2****TRSH-B01****TRSH-B02****TRSH-B03****TRSH-B04****LOOK 3****TRSH-F01****TRSH-F02****TRSH-F03****TRSH-F04****LOOK 4****TRSH-H01****ACC07****TRSH-H02****W001, W002****TRSH-H03****TRSH-H04****TRSH-H05****LOOK 5****ACC01****TRSH-J01****TRSH-J02****TRSH-J03****TRSH-J04****LOOK 6****TRSH-K01****TRSH-K02****TRSH-K03****ACC05****TRSH-K04****LOOK 7****TRSH-N01****ACC03****TRSH-N02****TRSH-N03****LOOK 8****TRSH-M01****TRSH-M02****TRSH-M03****TRSH-M04****TRSH-M05**



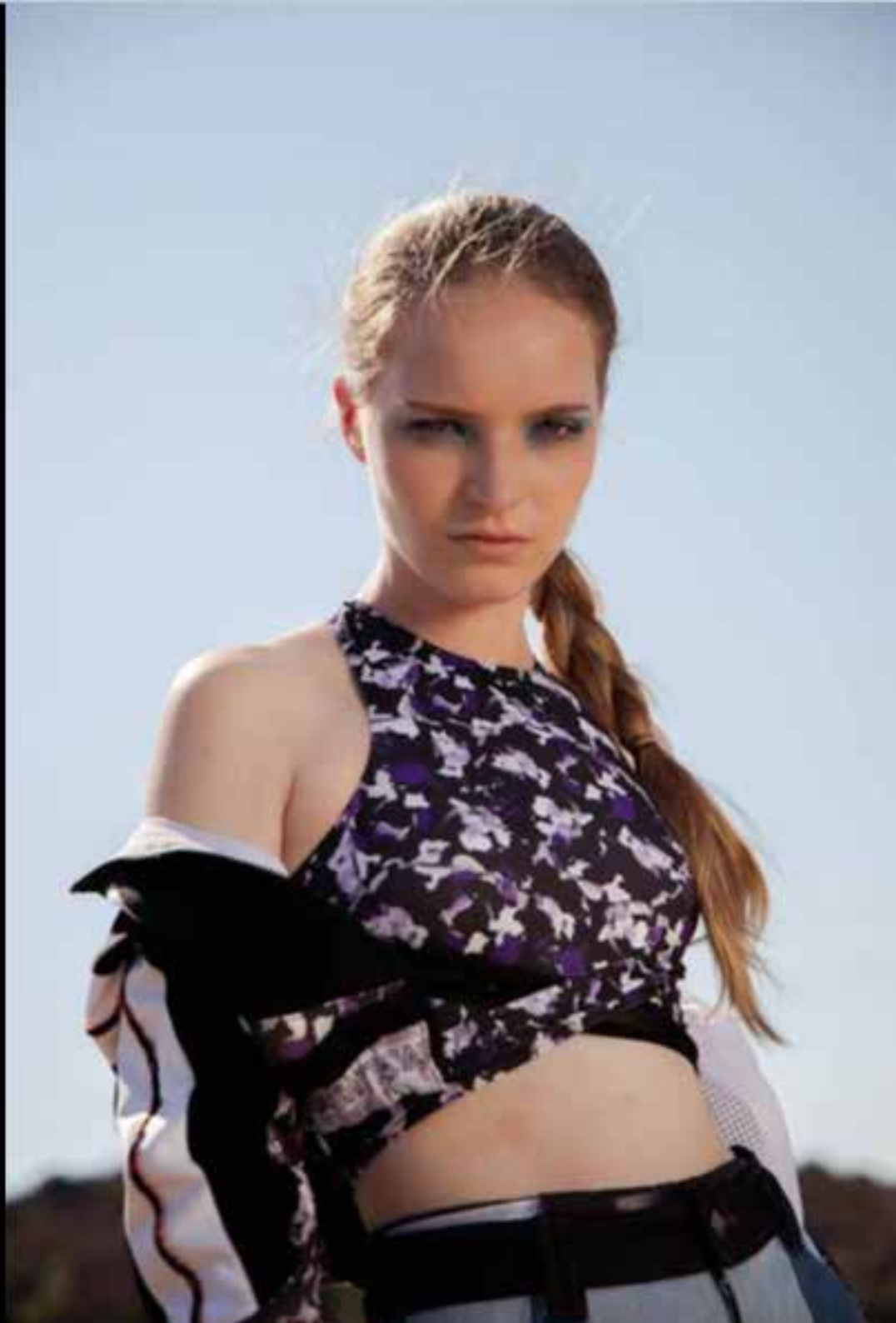
TRASH

























DESIGNER

Anna Paez // @annapaez.projects

MODELS

Mariona Selra // @marionaselra
Anna Fernández // @mirenhurt
Úrsula Orbosa // @omgltsursu
Carla Vega // @simplement_karla_

PRODUCERS

Anna Paez // @annapaez
Claudia Marina // @iclaudiamarina
Soraya González // @_ladyrainbow
Cristian Porrera // @cristian_p597

PHOTOGRAPHY

Alba González // @albatomi.co
PHOTO ASSISTANT
Manuel Jordan // @manelraw

HAIR & MAKE UP

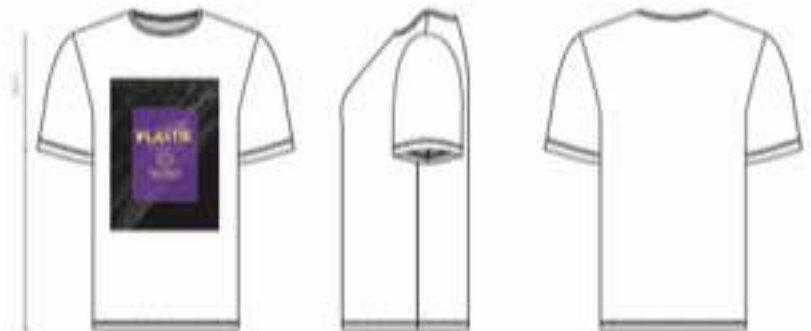
Cecilia Flores // @lacecci_muah

SVINCET SVHCIF

REFERENCE: TRSH-A01	GARMENT: Vest
SEASON: S/S 2013	SIZE: S-M-L
DESCRIPTION: Small chest vest. Straps around the arms and wrap with an adjustable buckle connecting both straps. Zipper pockets at the end of both straps on each side.	
OBSERVATIONS: Lining and interlining inside the vest. Overlock and single stitch all around the garment. Topstitch all over the garment, armholes, neckline and pockets. Zipper on pockets.	
TRIMMINGS: FORD12, FORD13, FORD14, FORD15,2	
FABRICS:	 

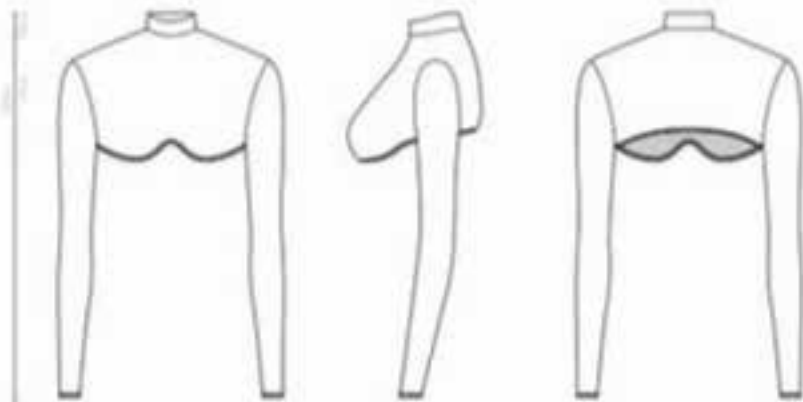


REFERENCE: TRSH-A02	GARMENT: T-shirt
SEASON: S/S 2013	SIZE: S-M-L
DESCRIPTION: Straight long t-shirt. Crew neck. Wide set-in short sleeve. Plain t-shirt with positional print on the center front. Long to the hip.	
OBSERVATIONS: Overlock and single stitch all over the garment. Re-close on sleeves and bottom. Use front the same fabric on the neck and top stitch around the neckline.	
TRIMMINGS:	
FABRICS:	

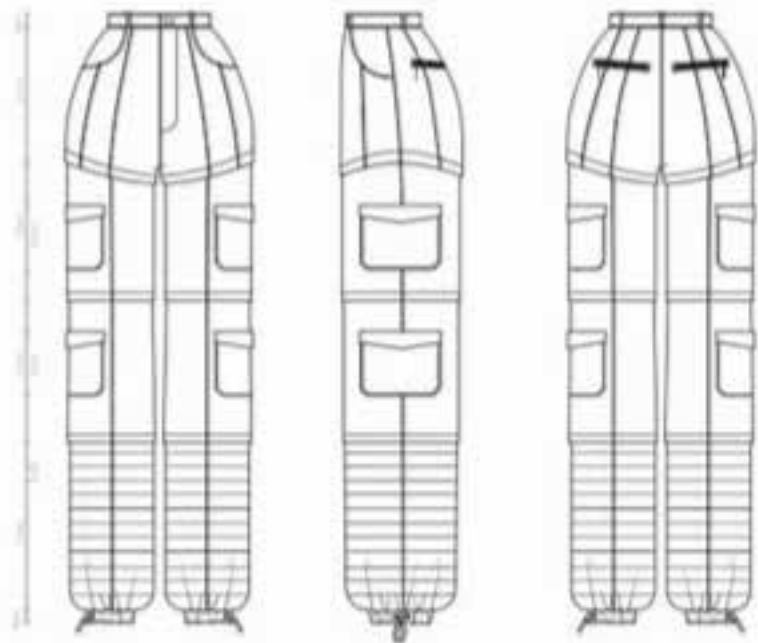


SVINCET SYHCIF

REFERENCE: TISH A02	GARMENT: Top
SEASON: S/S 2022	SIZE: 1-6XL
DESCRIPTION: Fitted long sleeve cropped top. Tulle neck. Fitted cut in long sleeve. Cropped top under the bust and draped on the back.	
OBSERVATIONS: Overlook all over the garment. Reelover at the bottom of the sleeves and at the bottom of the top. Wrap under the bust.	
TRIMMINGS: NONE	
FABRICS: 	



REFERENCE: TISH A04	GARMENT: Pant
SEASON: S/S 2022	SIZE: S-M-L
DESCRIPTION: Straight multi-pocketed long pants. High waist with 1/2 loops and a zipper fly. Rounded pockets under the waistband and zipper pocket at the back on the first layer of pant. Piped patch pocket on each side on the first two levels. Zipper on each level to separate them. Adjustable bottom.	
OBSERVATIONS: Overlook and sample each all over the garment. To check on waist band, loops, pockets, around the zippers and every other seam.	
TRIMMINGS: NONE	
FABRICS: 	



REUTILIZAR



Accesorios hechos a partir de plástico pvc de bolsas.

Tricot hecho a base de plástico de botellas recicladas y lana reutilizada.



Detalles como tiradores de cremalleras, tapetas y finales de cintas hechos a base de tapones de botellas recicladas y otros elementos que contengan plástico PP.

RECYCLAR

VERSATILIDAD VERSATILID



Botones (denim o snap) para quitar, poner o intercambiar)



Hebillas con microplasticos recuperados para intercambiar piezas.



Cremalleras en los pantalones para acortar, alargar o intercambiar.

SATILIDAD VERSATILIDAD



FUNCIONALIDAD COMODIDAD





PRINTS LMI PRINTS



C O N T A C T

Anna Paez Foguet

E - M A I L
pitipa14@gmail.com

I N S T A G R A M
@annapaez.projects