Nathalia Duarte Camara
Phénomène de Mode
571-KNA-03 sect. 02223

ANALYSE DU COSTUME HISTORIQUE À TRAVERS LES ICÔNES DE LA MODE

Travail présenté à Mme. Lucie Lapierre

Collège LaSalle
16 octobre 2015

L'ÉPOQUE MÉDIEVAL

❖ Édouard III de l'Angleterre (1312 à 1377)

1) INTRODUCTION

Édouard, né le 13 novembre 1312, est le fils d'Édouard II et Isabelle de France. Il est connu pour avoir initié la guerre de Cents Ans, après avoir succédé à son père à la couronne, en 1327. Celle-là a été un conflit qui a opposé la France à l'Angleterre entre 1337 et 1453 : « Pendant plus d'un siècle, les Anglais ont essayé de conquérir la France, et les Français ont résisté d'abord, mais en 1420, les anglais réussissent à s'emparer du trône de France » (http://www.historia.fr/special/104/la-guerre-de-cent-ans-01-11-2006-51682).

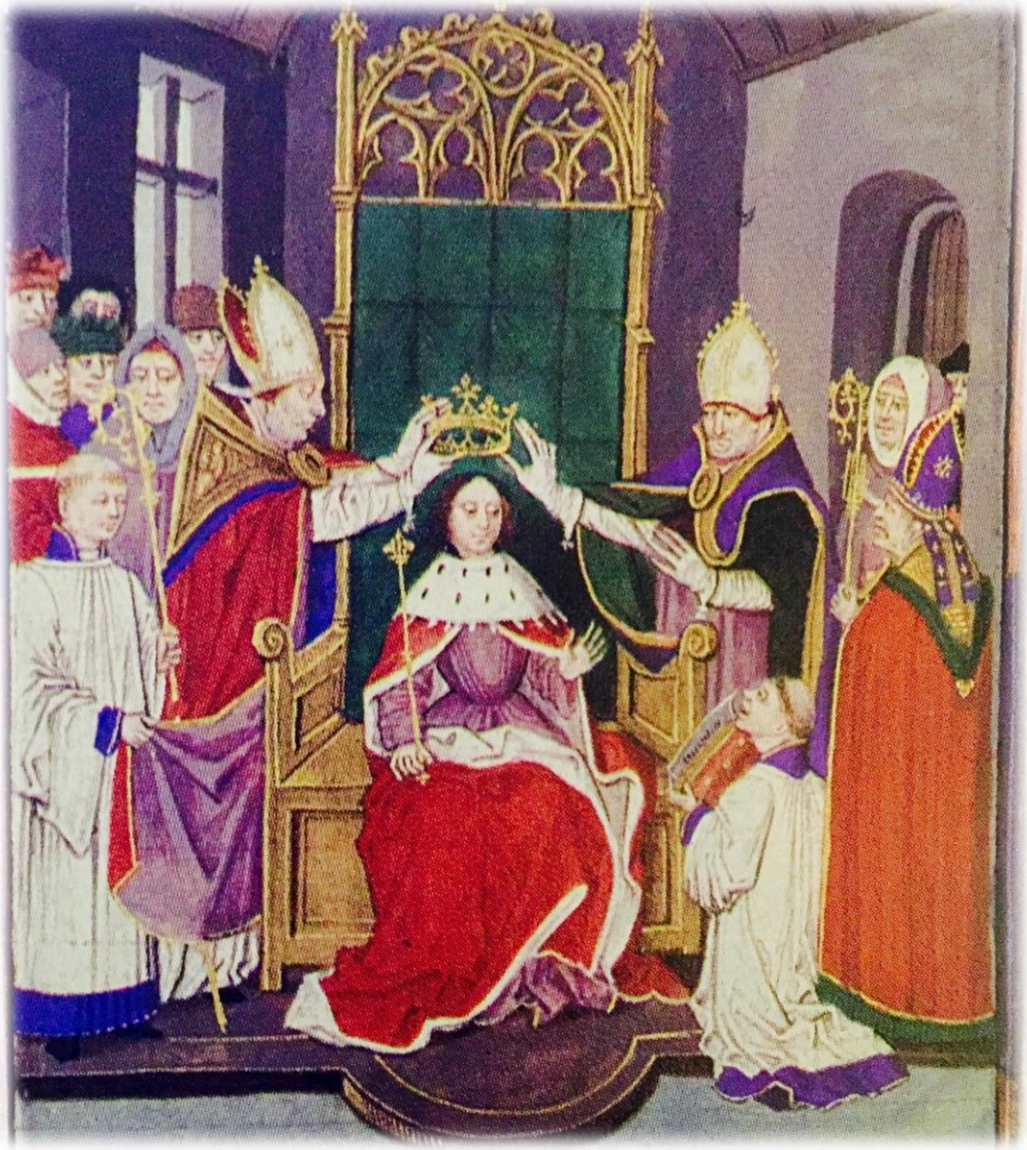
Ce roi a eu une importante influence au niveau de la mode, vue qu'il a été le responsable pour l'implémentation de la manufacture de la laine en Angleterre. E fait, avant cet acte, la laine était produite en Angleterre, mais manufacturée ailleurs. Cependant, Édouard III était convaincu qu'il pourrait obtenir des revenus plus élevés à partir de la transformation de la matière-prime, puisque « la laine était le produit le plus précieux en Angleterre » (Scott L. Waugh, 1991, p. 67). Lorsqu'il avait besoin d'argent pour la guerre, le roi a invité les manufacturiers étrangers à s'installer dans son royaume. C'est à partir de 1331 que la manufacture de laine commence à augmenter en Angleterre et devient une des plus importantes industries du pays. En conséquence, « le grand commerce éclose grâce à la nécessité de trouver des débouchés aux produits manufacturés » (Philippe Valode, 2011, p.63).

En effet, le roi Édouard a apporté une autre grande contribution à la mode de l'époque en installant un atelier de broderie dans la Tour de Londres, en 1351 (Dorling Kindersley, 2012, p. 45). La broderie occupait une place importante dans l'art du Moyen-Âge et la production anglaise appelée *opus anglicanum* dominait le marché médiéval Occidentale, de façon que quelques

études appontent l’existence d’importants ateliers de broderie à Londres à la fin du XIIIe siècle (Odile Brel-Bordaz,1982, p.24). Ces ateliers réunissaient des professionnels qui devaient faire un apprentissage de septe ans et qui employaient de 20 à 80 personnes. Selon Brel-Bordaz (1982) « les ateliers de la Cité de Londres ont pu prospérer grâce aux commandes des papes, des prélats et des rois », tel quel le Roi Édouard III. *(366 mots)*

2) L'ANALYSE DES IMAGES

Image 1



Source page 269, Queen Isabella, 2005
Jean Froissard, 1327

C'était au siècle XIV que le domaine de l'habillement a eu la plus grande avancée en raison de la modernisation de la production textile, de sorte que c'est à la fin de ce siècle que le concept de mode apparaît (Dorling Kindersley, 2012, p. 64). Dans l'illustration 3, il est possible d'identifier

l’influence gothique, caractérisée par les vêtements plus ajustés au corps et colorées, « grâce au progrès de la teinture et du tissage » (Dorling Kindersley, 2012p. 64). Le roi porte une longue tunique bleue balayant le sol, en laine, plus ajustées aux épaules et ceinturé, avec de manches évasées. En raison de son volume, la robe retombe en plis drapées. En-dessus de la tunique, Édouard porte un lourd manteau attaché par-devant, doublé, rouge à l’extérieur et avec la bordure en fourrure blanche, qui couvre tout l’intérieur. Par-dessus du manteau, il y a un large gorgerin fourré d’hermine. Ses cheveux sont courts et bouclées, celle qui représente la coiffure masculine classique de l’époque. *(165 mots)*

Image 2

Source :
https://ia700702.us.archive.org/BookReader/BookReaderImages.php?zip=/31/items/WilliamBrugessGarterBook/william-brugess-garter-book_jp2.zip&file=william-brugess-garter-book_jp2/william-brugess-garter-book_0008.jp2&scale=16&rotate=0
Peintre anonyme, 1430-1440

L'image 4 a été publié dans le livre « William Bruge's Gether Book » et illustre Édouard III à un âge plus avancée. Il porte un costume de l'armée royale orné de son blason, qui est un mélange

des armes de France et d'Angleterre. Les fleurs de lys françaises ont été ajoutées aux léopards anglaises lorsque le roi a prétendu la Couronne de France. Selon Dorling Kindersley (2012, p. 69), « les blasons visent à identifier les combattants dans une bataille et sont reproduits sur les boucliers, les armures, les tentures er les cimiers ». À partir d'une analyse plus précise, il est possible de reconnaître un surcot en laine dans l'illustration, ceinturé et avec une fente devant, orné des symboles de l'armée en or sur de fonds bleus et rouges. Les manches du surcot sont courtes et larges. Le lourd manteau bleu en laine, porté par-dessus, a la bordure extérieure semée de motifs floraux d'or et est fourré d'hermine à l'intérieur. En plus, il s'attache par devant et a le col fourré. Le gambison matelassé sous le surcot est argenté, ainsi que le gantelet et le soleret avec l'éperon attaché. La couronne royale, ornée de nombreuses pierres précieuses, est aussi représentée dans cette image qui bien symbolise les armures royales du moyen âge. *(214 mots)*

LA RENAISSANCE

❖ Henri III de France (1551 à 1589)

1) INTRODUCTION

Henri III était le roi de France de 1574 à 1589. Il est né le 19 septembre 1551, fils de Henri II et Catherine de Médicis. Connu par ses qualités de gouvernant qui l'ont permis de maintenir la souveraineté absolue de l'État, bien que pour ses conquêtes féminines, Henri était « grand et beau, et avec sa carrure et son charme élégant, il séduisait toutes les dames » (Elisabeth Kirchhoff, 1996, p.84). Aussi fameux par son élégance, Henri a refusé l'austérité que les Espagnols ont imposé à la cour de France en exigeant, par exemple, que ses courtisans s'habillassent de manière luxueuse et excentrique : « ses favoris s'épilent les sourcils, se poudrent le visage, affichent des accessoires féminins et promènent de petits chiens » (Dorling Kindersley, 2012, p. 103).

Grâce à son intelligence et vivacité, sa mère lui confie l'armée lorsqu'il n'avait que seize ans. En juin 1574, son frère est décédé et un an après Henri reçoit le sacre à Reims. La situation en France était turbulente, mais Henri III se montre un grand politique « en tentant de stopper la guerre civile » (Elisabeth Kirchhoff, 1996, p.84). En plus, il était un très bon législateur et avait un grand sens de l'administration.

À part l'image de roi compétent, Henri III était aussi connu par son goût pour les vêtements et les bijoux, comme l'a affirmé Cavalli, un ambassadeur vénitien : « Par l'habitude et la patience qu'il a eues dans les affaires d'État le roi a la réputation de s'être fait sur elles très solide et bon […]. Mais, en vérité, sa nature n'est pas jugée très belliqueuse. La chasse, le chevaucher ne lui plaisent pas beaucoup ; mais il a grand goût pour le dames et autres passe-temps dans le palais

et dans la chambre, et il prend très grand plaisir à se vêtir pompeusement avec joyaux et parfums. » (Jean-Philippe Guinle, 1996, p. 107). Effectivement, l’amusement, la nouveauté, le plaisir et le style étaient des priorités pour Henri III (Dorling Kindersley, 2012, p. 103).

En effet, Henri avait des manières raffinées et portait des vêtements ornés de broderies d'or, de pierres précieuses et de perles. Son linge était de la plus haute qualité et ses cheveux minutieusement coiffés. Il payait une très grande attention à sa propre image de sorte que des portraits de Henri existent à chaque étape de sa vie. *(397 mots)*

2) L’ANALYSE DES IMAGES

Image 3

Source : page 106, « Le livre des Rois de France », 1996
Peintre anonyme du XVIe siècle

L’image représente le roi de France Henri III, au XVI siècle, posé à cheval, ce qui était un « signe de pouvoir et qui dénote que l’on est un meneur d’hommes » (Dorling Kindersley, 2012, p. 89).

Dans l’illustration 1, le roi porte des vêtements caractéristiques de la Renaissance, comme la mode mi-partie, en raison du mélange de couleurs, motifs et tissus, les broderies et les bandes décoratives, les superpositions, les galons qui soulignent les lignes du vêtement, la fraise, le pourpoint et les chausses (Dorling Kindersley, 2012, p. 89). À partir d’une analyse plus précise, il est possible d’identifier qu’il porte un chapeau en velours à pierreries et à plumes, de perles et pierres précieuses, une fraise blanche en lin, un pourpoint rayé or et vert, un collet de velours marron avec de croix brodées d’or qui forment de petits carreaux, une cape semi-circulaire de velours noire qui répète la broderie du collet portée en-dessus, de hauts-de-chausses aussi brodés d’or, de chausses en soie vertes et de souliers blancs en cuir. Le roi est assis sur un tapis de selle rouge, semé de fleurs de lis d’or. En somme, cette peinture est une bonne représentation de l’homme de la Renaissance, qui est capable d’apprécier les beaux tissus et les accessoires raffinés sans perdre sa virilité (Dorling Kindersley, 2012, p. 100). *(221 mots)*

Image 4

Source: page 107, Le livre de Rois et Reines de France, 1996
Peintre anonyme, 1581

L'image 2 représente un bal à la cour lors du mariage du duc de Joyeuse avec Marguerite de Lorraine. Henri III est au centre et son costume saillit les changements apportés par la perfection de la couture à l'époque. Quelques éléments portés par le roi permettent identifier l'époque dans laquelle il a vécu : la Renaissance de la fin du XVIe siècle, qui a été marqué par « les lignes de la tenue masculine [qui sont devenues] plus droites, plus rigides, comme celles des armures »

(Dorling Kindersley, 2012, p. 92). Son chapeau noir à plumes, les grandes fraises blanches amidonnées en lin, le pourpoint vert en satin avec de boutons ronds en métal, la courte cape blanche en satin et sans ornement, large et portée par-dessus avec un col rabattu d'intérieur contrastant de velours rouge, en addition aux de hauts-de-chausses au genou dans la même couleur du pourpoint, aux chausses blanches, aux chaussures vertes à large bout bombé, bien qu'à la barbe sur le mouton, renforcent son image d'homme de la Renaissance. *(173 mots)*

BIBLIOGRAPHIE

- BREL-BORDAZ, Odile. Broderies d'ornements liturgiques : XIII- XIV siècles, Opus Anglicanum. Paris : Nouvelles Éditions Latinnes,1982 ;
- DE CONIHOUT, Isabelle. Henri III mécène des arts, des sciences et des lettres. Paris : Presses de l'Université Paris Sorbonne, 2006 ;
- FROISSARD, Jean. Coronation of Edward III. 1327. Bibliothèque national de France ;
- GUINLE, Jean-Philippe. Le livre des Rois de France. Paris : Bordas, 1996 ;
- HISTOIRE, « La guerre de Cent Ans » Publié par L'Histoire de la France pour les nuls (2006). 34. Novembre 2006. http://www.historia.fr/special/104/la-guerre-de-cent-ans-01-11-2006-51682;
- INTERNET ARCHIVE. William Bruges's Garter Book. Date d'accès: 13 octobre 2015 https://ia700702.us.archive.org/BookReader/BookReaderImages.php?zip=/31/items/WilliamBrugessGarterBook/william-brugess-garter-book_jp2.zip&file=william-brugess-garter-book_jp2/william-brugess-garter-book_0008.jp2&scale=16&rotate=0
- KINDERSLEY, Dorling. Fashion: la mode à travers l'histoire. Londres, 2012;
- KIRCHHOFF, Elisabeth. Rois et Reines de France. Paris : Molière, 1996 ;
- PEINTRE ANONYME. Henri III. École française, XVI. Musée Condé, Chantilly ;
- PEINTRE ANONYME. Bal à la cour d'Henri III à l'occasion du mariage d'Anne, duc de Joyeuse.1581. Musée Condé, Chantilly ;
- VALODE, Philippe. Rois, Reines, Princes et Princesses d'Angleterre : de Guillaume le Conquérant au Prince William. Paris : Éditions de l'Archipel, 2011 ;
- WAUGH, Scott L. England in the reign of Edward III. Cambridge: Cambridge University Press., 1991;
- WEIR, Alison. Queen Isabella : treachery, adultery, and murder in medieval England. New York: Ballantine Books, 2005.

GRILLE DE CORRECTION

Grille de Correction **Critères**	**Excellent** **Éléments observables d'une compétence parfaite**	**Satisfaisant** **Éléments observables d'une compétence assurée**	**Minimal** **Éléments observables d'une compétence acceptable**	**Insatisfaisant** **Éléments observables d'une compétence développée**	**Nettement insatisfaisant** **Éléments observables d'une compétence très peu développée**
Respect des consignes	L'étudiant respecte toutes les consignes. ▪ Page couverture et bibliographie ▪ Indique les sources des images et dans le texte à la fin des phrases ▪ Respecte le minimum de mots et de sources à consulter **3**	L'étudiant respecte la plupart des consignes. (1 élément n'est pas respecté) **2**	L'étudiant ne respecte pas 2 ou 3 consignes et/ou n'inclut pas de bibliographie. **1**	L'étudiant ne respecte pas plus de 3 consignes et/ou le minimum de texte, et/ou n'inclut pas de bibliographie et/ou utilise Wikipédia, Pinterest ou un blogue comme source. **0.5**	L'étudiant ne respecte aucune des consignes. **0**
Introduction	Choix judicieux et excellente recherche sur les 2 icônes choisies. Les 2 exemples de l'influence sur la mode des icônes sont pertinents et proviennent de sources valides. **7 - 6**	Très bon choix et très bonne à bonne recherche sur les 2 icônes choisies. Bons exemples de l'influence sur la mode des icônes provenant de sources valides. **5 - 4.5 - 4 - 3.5**	Choix d'icônes correspondant à la période, mais minimalement reliées à la mode et/ou démontre une recherche minimale sur les 2 icônes choisies et exemples vagues d'une influence sur la mode des icônes provenant de sources valides pour la plupart. **3 - 2.5**	Choix d'icônes ne correspondant pas à la période ou trop peu reliées à la mode et/ou démontre une recherche insuffisante sur les 2 icônes choisies et exemples ne démontrant pas leurs influences sur la mode. Certaines sources non valides. **2 - 1.5**	Choix d'icônes ne correspondant pas à la période et non reliées à la mode. Recherche nettement insuffisante. Exemples ne démontrant pas l'influence sur la mode. Utilisation de blogues ou Wikipédia comme source d'information. **1 - 0**
Choix judicieux des 2 artefacts <u>pour chaque icône</u>	Choix judicieux des 4 artefacts représentant les 2 icônes, identification complète et provenant d'une source valide. Les images respectent les consignes ; montrent clairement des vêtements de l'époque, elles sont claires et de la taille demandée. **10 - 9**	Très bon à bon choix des 4 artefacts représentant les 2 icônes, identification complète pour la plupart et provenant d'une source valide. Les images respectent la plupart des consignes ; montrent bien les vêtements de l'époque. **8.5 - 8 - 7.5 - 7**	Choix moyen des 4 artefacts représentant les 2 icônes, et/ou identification minimale pour certains, et provenant d'une source valide pour au moins 3 images. Les images respectent minimalement les consignes ; et/ou montrent minimalement les vêtements de l'époque. **6.5 - 6**	Choix non pertinent pour 2 ou plus des 4 artefacts, et/ou identification insuffisante pour certains. Les images respectent peu les consignes ; et/ou ne montrent pas suffisamment de vêtements de l'époque. Sources non valides pour plus de 2 images. **5 - 4 - 3**	Choix non pertinent pour la plupart des artefacts, et/ou la plupart non identifiés, et/ou provenant de blogues, Wikipédia ou Pinterest, et/ou les images respectent peu les consignes ; et/ou ne montrent pas de vêtements de l'époque. **2 – 1 - 0**
Observation judicieuse des éléments du costume qui démontre une connaissance de la mode de l'époque.	L'étudiant démontre une excellente compréhension de la mode de l'époque de par une recherche judicieuse et des commentaires pertinents reliés au costume ainsi qu'un choix pertinent de 2 sources. **10-9**	L'étudiant démontre une très bonne à bonne compréhension de la mode de l'époque de par une bonne recherche et des commentaires reliés au costume ainsi qu'un bon choix de sources (2). **8.5 - 8 - 7.5 - 7**	L'étudiant démontre une compréhension minimale de la mode de l'époque de par une recherche minimale et des commentaires parfois peu pertinents et/ou un bon choix pour une source seulement. **6.5 - 6**	L'étudiant démontre une compréhension de la mode de l'époque et une recherche insuffisante avec des commentaires peu pertinents et/ou un mauvais choix de sources. **5 - 4 - 3**	L'étudiant démontre une compréhension de la mode de l'époque et une recherche nettement insuffisante avec des commentaires peu pertinents et/ou un mauvais choix de sources. **2 – 1 - 0**

Total