**CULTURE FRANÇAISE ET LITÉRATURE**

**PRÉSENTATION DE CHANSON**

**CHOIX DE CHANSON : NON, JE NE REGRETTE RIEN**

**ARTISTE : ÉDITH PIAF**

**PRÉSENTER PAR : RACHEL AKOUVI DJAGLI**

**SOURCES UTILISÉES :** **Google.com, JeSuisMort.com, YouTube.**

**Présentation De La Chanteuse, Parolière et actrice française**

* **Edith Piaf (1915-1963)**

Edith Piaf son vrai nom Edith Giovanna Gassion, est née le 19 décembre 1915 à Paris et décédée le 10 octobre 1963 à Grasse dû à de graves problèmes de santé. Elle est une chanteuse, parolière et actrice française. Au début de sa carrière, elle était surnommée « La Môme Piaf », elle est considérée comme la plus célèbre interprète francophone en France de même qu’à l’étranger, même 54 ans après sa mort. Elle (est distinguée) par sa voix tragique et saisissante, elle a inspiré plusieurs compositeurs, a été le mentor de jeunes artistes comme **Georges Moustaki**, **Charles Aznavour** et bien d’autres. Elle est l’origine de nombreuses chansons comme La vie en rose, Non, je ne regrette rien, l’Hymne à l’amour, Mon légionnaire, La Foule, Milord, Mon Dieu et L’Accordéoniste.

* **Choix de la chanson**

J’ai choisi cette chanson et cet artiste, parce que j’aime les chansons classiques françaises. Etant quelqu’un surnommée « vieille âme » c’est sans doute pour cela que j’aime ce genre de chansons anciennes. Personnellement, je pense que ce genre de chansons contient des paroles significatives et qui me font penser au monde ou à la vie en général. Je suis quelqu’une qui peut faire tout pour plaire à un autre mais au bout d’une période ne réalise que ce n’est pas réciproque, des fois ça résulte à des haines mais je me dis le passé est le passé il y a rien à changer donc je laisse tomber ce qu’interprète parfaitement cette chanson « Non, je ne regrette rien ».

* **Analyse De La Chanson**

**Enonciation :**

Á qui la chanteuse s’adresse concrètement est un peu flou, puis qu’elle n’a utilisé que le « On » ce qui ne désigne personne en particulier, mais on peut aussi dire qu’elle se parle à elle-même, c’est plutôt comme un message à soi à cause du « Je » qu’elle a aussi utilisé. Ce qui crée une sensation privée et profonde a chacun qui va écouter la chanson.

* **Thèmes et sous-thèmes :** La tristesse, le courage.

**Propos :** « avec mes souvenirs j’ai allumé le feu. Mes chagrins mes plaisirs, je n’ai plus besoin d’eux » « c’est payé, balayé, oublié je me fous du passé », l’interprète fait sentir la tristesse qu’elle ressent toute fois en exprimant son courage aux écouteurs.

**Champ lexical du regret :** souvenirs, chagrin

**Temps et modes verbaux :** la chanson est au passé composé et au présent. Cela démontre ce que l’auteur a vécu, qui est à la base de la décision qu’elle prend de tout oublié et repartir à zéro.

* **Edith Piaf**

**« Non, je ne regrette rien » Paroles.**

Non, rien de rien, non, je ne regrette rien

Ni le bien qu'on m'a fait, ni le mal

Tout ça m'est bien égal

Non, rien de rien, non, je ne regrette rien

C'est payé, balayé, oublié, je me fous du passé **Gradation**

Avec mes souvenirs j'ai allumé le feu **Métaphore**

Mes chagrins, mes plaisirs **Oxymore**

Je n'ai plus besoin d'eux

Balayé les amours avec leurs trémolos

Balayé pour toujours

Je repars à zéro

Non, rien de rien, non, je ne regrette rien

Ni le bien qu'on m'a fait, ni le mal

Tout ça m'est bien égal

Non, rien de rien, non, je ne regrette rien

Car ma vie, car mes joies

Aujourd’hui ça commence avec toi.

**Interprétation des figures de style**

**La gradation : « C'est payé, balayé, oublié, je me fous du passé »** elle veut créer un rythme et donner un effet dramatique a la chanson.

**La métaphore : « Avec mes souvenirs j’ai allumé le feu »** démontre que l’auteur veut créer des images intenses chez les auditeurs, elle veut dire que les souvenirs sont les seules choses qui nous font voyager dans le passé donc le fait de présenter cette image de brulure veut dire qu’elle détruit tout par rapport au passé pour pouvoir recommencer à zéro.

**Oxymore : « Mes chagrins, mes plaisirs »** cela illustre les sentiments de l’auteure, elle a chanté sur le mal et sur le bien qu’on lui a fait donc ceci nous éclaire que ce n’est pas juste de la tristesse qu’elle a vécue mais aussi de la joie. Mais on peut aussi dire qu’elle veut attirer l’attention des auditeurs et stimuler leurs sensibilités.