



Moda

Percepción visual

Utopía

Carla Cámara Rodríguez

2B

Índice

INTRODUCCIÓN	3
CONCEPTO	4
MOODBOARD	5
DESARROLLO CONSTRUCTIVO	6
MUESTRA	17
VISTAS	18
PUESTA EN ESCENA	19
ZOOM IN	23
DETALLES	24
FIGURINES	25
CONCLUSIÓN	26
ANEXO	27

Introducción

En este nuevo proyecto se propone transformar la forma y el volumen de una prenda de vestir modificando a través de intervenciones sin que esta cambie su tipología y manteniendo su utilidad.

En este caso se ha escogido una falda y se ha intervenido de manera que se vea más ensanchada a la vez que más acortada mediante unos procedimientos inspirados en los acuchillados que se detallarán mas en adelante.



Concepto

Este trabajo se ha inspirado el vestuario de las Bailarinas de la belle epoque , cullo vestuario era bastante suntuoso inspirado en todo tipo de tematicas exóticas desde el lejano oriente, pasando por mítos greco-romanos hasta utopías mediebales idealizadas.

Se ha recogido esta idea y se ha querido adaptar al estilo de la alumna resultando en algo más novedoso y adaptado a la sociedad actual, pero sin dejar de mirar a sus referentes históricos.

Como referentes y musas los nombres a destacar són: Maud Allan, Anna Pavlova, Lina Cavalieri, Lina Cavalieri entre otras y añadir entre líneas la estética de las que serían consideradas bailarinas gitanas de la época

OSOM, IYNILS



Desarrollo constructivo

ANTES

DESPUÉS

Del:



Esp:



Desarrollo constructivo

MATERIALES



Prenda



Tela



Maquina de coser



Hilo negro



Hilo marrón



Hilo rojo



Tijeras cortar tela



Tijeras cortar uñas



Aguja punta plana

Desarrollo constructivo

MATERIALES



Cinta



Cuerda



Tiza



Horquilla



Alfileres

Desarrollo constructivo

o. Hacer esbozos (partir a partir de uno de estos)

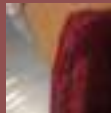
1. Entallar falda (de talla M a XS)



1.1 Descoser cinturilla por completo



1.2 Probar falda a la persona que la portará y medir con alfileres cuanto se entallará (este procedimiento se realizará en las zonas de las costuras que parten de la cinturilla, de estas se adentrarán de cada una lo necesario).

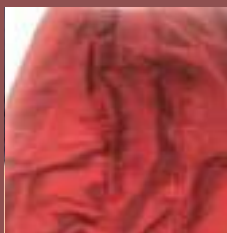


1.3 Coser por las zonas planteadas anteriormente

2. Planteamiento



2.1. Situar una línea a unos 20-25 cm por debajo de línea de cadera (en esta es donde se terminaran los "acuchillados" superiores).



2.2. Otra a 1/2 entre la distancia de esta y el bajo (en esta se realizará la calidad por donde pasará la cinta ajustable).

Desarrollo constructivo

3. Realizar doblez



3.1 Doblar por la línea del punto 2.2 hacia el interior de la falda y realizar un pespunte a 1,5 cm de esta, resultando un pequeño tubo de 3 cm de circunferencia.



3.2 Resultado



Desarrollo constructivo

4. Ejecutar acuchillados



4.1 Marcar en las costuras hasta donde se desea que lleguen los acuchillados:

- Del bajo hacia arriba 4 cm (base del acuchillado inferior)
- Desde la doblez (punto 3) 2 cm a cada lado, (4cm en total)
- La parte encimera del acuchillado superior es el punto 2.1



4.1 Descoser por la zona entre las marcas de los acuchillados correspondientes del punto anterior

(para ello quitar el OW y el pespunte de plana)

4.2 Resultado



Desarrollo constructivo

5. Rellenar acuchillados

5.1. Medir los cortes realizados anteriormente con cinta métrica. Del bajo hacia arriba 4 cm (base del acuchillado inferior)



5.2. Trazar una línea recta en una tela a parte, marcar cuanto se quiere reducir la largura de la forma (para generar volumen) y sobre estas marcas, con la ayuda de una cinta métrica, generar una curva hacia los lados con la medida del punto anterior.

5.3. Cortar las formas generadas (16 en total)



5.4. Coser las piezas anteriores en en las aberuras realizadas anteriormente (punto 4.1)

5.5. Resultado



Desarrollo constructivo

6. Pulir bordes



6.1. Planchar cinta a la mitad (quedará 1 cm de ancho)



6.2. Planchar 0,5 cm aprox hacia el interior en todas las ocasiones antes de coser la cinta en la pieza



6.3. Coser cinta a los bordes de las aberturas siguiendo el recorrido de la abertura, en la parte superior comenzando a partir de cierta distancia antes de llegar a la abertura (acuchillado superior 4 cm de margen e inferior 2 cm de distancia) y en la base de la apertura seguir de forma continua de forma que le otorgue una forma redondeada y en conjunto se vea como una gota.



6.4. Planchar con la ayuda de un una tabla plancha mangas.

6.5. Resultado



Desarrollo constructivo

7. Volver a unir la cinturilla



7.1. Con respunte a canto a tono

7.2. Planchar

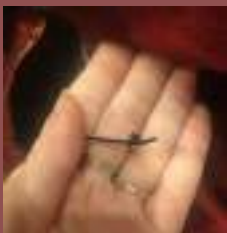
8. Añadir cinta ajustable



8.1. Hacer un pequeño corte en el dobléz del punto 3

8.2. Introducir cinta con la ayuda de una horquilla por el hueco anterior, la horquilla nos ayudara a poder atravesar la cinta a través de la calidad de la dobléz.

8.3. Una vez realizada la operación anterior sacar la cinta por el mismo hueco en el que se introdujo.



8.4. Añadir nudos al final de las cuerdas para que no se puedan meter en el interior de la dobléz

8.5. Repetir el mismo procedimiento en el dobladillo de la prenda para añadir una segunda cinta ajustable en el bajo

Desarrollo constructivo

9. Incorporar cuerdas tensoras



9.1. Con la ayuda de una aguja especial introducir la cuerda tensora agarrando la base del acuchillado inferior, el doblar del punto 3 y la copa del acuchillado superior realizando nudos en cada una de estas zonas para que no se pueda desplazar la cuerda y se mantenga la forma generada intacta



9.2. Repetir mismo procedimiento con las demás secciones vijilando que guarden la misma distancia

6.5. Resultado



Desarrollo constructivo

10. Acortar forro



10.1. Cortar con unas tijeras de tela por donde se desee (sin que sobresalga por el bajo de la prenda).



10.2. Hacer dobladillo en el bajo y pespunte a canto (doblar 0,5 y volver a doblar 0,5 cm y coser a canto)

6.5. Resultado



11. Planchado final

Muestra



Vistas



Puesta en escena



Puesta en escena



Puesta en escena



Puesta en escena



Zoom in



Detalles



Figurines



Conclusión

Como conclusión podemos determinar que la transformación de la prenda ha sido absoluta e incluso se le puede decir que se le ha añadido más valor.

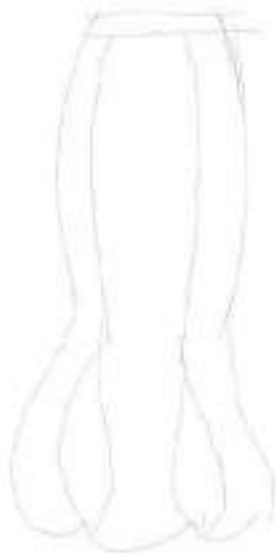
La misma al principio estaba pensada para ocasiones especiales o incluso algún disfraz, pero después del buen recibimiento que obtuvo por las calles esta falda cuando fue portada por las calles, se podría decir que incluso podría verse como una prenda casual para una persona algo extremada.

Lo que nos lleva a pensar que la prenda podría estar dirigida a un target de una persona atrevida, con un poder adquisitivo medio-alto o alto, ya que esta prenda no podría realizarse en el fast fashion, perteneciendo de esta forma a una marca de semilujo con diseños realizados de una forma fresca y novedosa,



Anotación: Ha sido un proyecto muy gratificante que me hizo romper mis moldes y saber de lo que soy capaz si me lo propongo, descubriendo nuevas técnicas para llegar a un resultado concreto.

Annexo



Anexo

