Isabelle Latreille Felx Design d'intérieur 1 570-DG4-AS gr.92323

Travail pratique 1

Travail présenté à Julie Saucier

Collège LaSalle 25 février 2016

Aménagement d'une salle familiale

Première partie : Définir les sous-espaces de la salle familiale

À l'origine, il s'agit d'une grande pièce à aire ouverte située au sous-sol. Notre client souhaite que deux sous-espaces soient aménagés dont un espace de détente et un espace jeux. Pour ce faire, j'ai opté pour le traitement du plancher ainsi que celui des murs.

Les deux recouvrements respectent la structure linéaire puisqu'ils incitent tous deux le déplacement visuel et physique dans le sens de la longueur. De plus, cela vient donner une impression de stabilité.

On retrouve dans la zone détente un recouvrement de bois sur une plateforme élevée à 6 pouces du sol et ayant une superficie de 20' X 10'. Elle est disposée à 42 pouces du mur de l'escalier. De ce fait, celui-ci respecte la largeur du couloir qui doit mesurer au minimum un mètre afin de respecter les principes de l'ergonomie.

La zone jeu quant à elle se trouve au premier niveau du sol. Sa surface, ainsi que celle du reste de la pièce est recouverte de carreaux de céramique d'une dimension de 4' X 1'. Celle-ci est faite sur mesure puisqu'il s'agit d'une dimension hors norme. Pour faire ce choix, je me suis inspiré de la structure modulaire en partant de la superficie à couvrir et du nombre possible de carreaux pouvant y entrer pour en diminuer les coupures. Cela vient offrir un visuel intéressant et professionnel.

Le deuxième traitement est l'ajout d'un pan de mur entre les deux sous-espaces. Celui-ci longe le côté de l'élévation, y est centré et mesure 6 pieds.

Une rampe d'escalier est aussi ajoutée pour optimiser la sécurité des occupants. Elle est constituée de poutres d'une largeur de 2"X 2" allant du sol au plafond et qui sont placé à 6" l'une de l'autre. Cela vient sécuriser l'espace en la laissant ajouré tout respectant un rythme régulier puisqu'une série de poutres sont placée à égale distance.

Deuxième partie : Incorporer le mobilier

Pour l'espace détente, on doit tenir compte des demandes particulières qui comptent une télévision, un espace de rangement pour appareils électroniques et du mobilier confortable pour six à huit personnes.

En partant de l'imposante cheminée, j'ai choisi d'équilibrer les volumes de l'espace en créant la zone télé à son opposé. Le téléviseur y est accroché et surplombe un meuble rectangulaire qui construit sur mesure donne l'illusion d'en être une composante et par le fait même lui confère une certaine prestance.

Un sofa modulable est choisi dans l'optique ou il peut être orienté vers le foyer, la télévision ou la vue offerte par les fenêtres. Bien qu'il propose multiples on opte pour celles dites asymétriques qui viennent créer désordre et mouvement. Plusieurs coussins viennent optimiser le confort des occupants.

La table de salon se démarque par sa forme qui crée un contraste avec les autres éléments de formes majoritairement rectangulaire présentes dans la pièce. Le même effet est créé par une plante disposée de pars et d'autre du pan de mur car, sa couleur verte et ses formes organiques crées contraste et s'opposent une fois de plus à l'unité de la pièce aux couleurs neutres et aux formes rectangulaires.

A l'opposé, concernant l'espace jeux, la symétrie est respecté puisqu'un chevalet, un tabouret et une plante sont disposés de par et d'autre d'un axe. Au coin adossé à l'espace rangement des enfants, on retrouve sur la face du mur visible de l'escalier une toile faite par les filles et sur l'autre face une seconde toile qui se transforme en une table qui se replie sur le mur. Un tabouret est placé aux côtés de chaque création ainsi qu'au centre de celles-ci pour une fois de plus représenter une symétrie. Ce coin fait donc office de créations de bricolage et d'espace musée lorsque les deux créations sont visibles vers quoi le regard est porté lorsqu'on vient de par et d'autre de la pièce.

Étape 3 : Définir l'éclairage

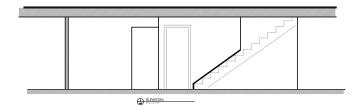
Dans l'espace détente, toujours dans l'optique de respecter la structure linéaire, deux rangées de 4 encastrés sont placé au centre de la zone pour en éclairer principalement le modulaire et assurer un confort visuel lors d'un visionnement.

La banquette est elle aussi surplombée de deux encastrés et d'une bande DEL. Celle-ci ainsi que les appliques murales entre les fenêtres et sur le manteau de foyer crée à la fois une ambiance tout en ayant pour but de combler une éventuelle zone d'ombre.

Dans le but d'optimiser la sécurité, des encastrés muraux sont intégrés aux marches de l'escalier.

Afin d'éclairer les deux corridors qui longent la pièce, des encastrés surplombent chacun d'eux. C'est aussi le cas des espaces de création. Toutes les créations accrochées aux murs sont illuminé par des projecteurs. C'est aussi le cas des plantes à la différence près qu'elles se voient illuminé par le bas.

Finalement, la partie du couloir qui est cachée par l'escalier et la cheminée ainsi que la partie étroite du couloir menant à la sortie nécessitent un éclairage fonctionnel plus puissant on opte donc pour des plafonniers.



2-3-[C56mm] | 4+107 | [1473mm] | 6-2-2-1

Les ouvertures

Fenêtres: D'une hauteur de 4'10" elles sont de type traditionnelle dite en percement sur un coin. On en compte quatre sur la façade sud-est qui se voit fortement illuminé par la lumière naturelle à l'heure du midi; ce qui représente un idéal pour une salle familiale. Une porte patio ainsi qu'une autre fenêtre sont quant à elles dirigé vers le nord-est.

Portes: sont au pourtours de la salle familiale et ne représentent aucune contrainte à la pièce.

Axe de circulation

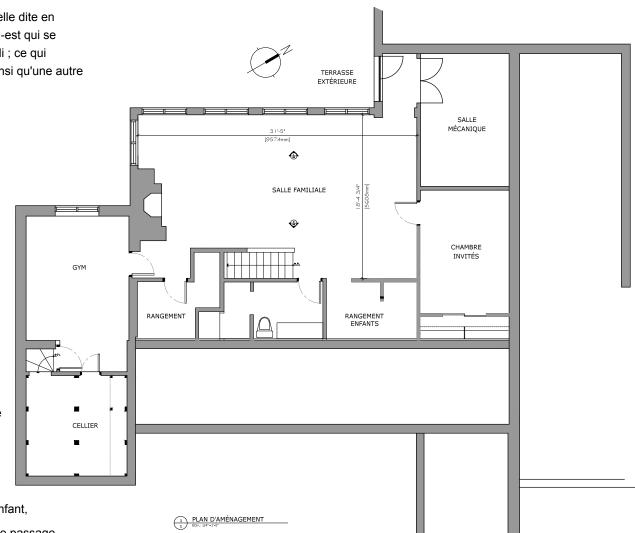
Escalier: Occupe un volume positif, devant être contournée, se voit seule à contraindre la circulation dans la pièce. Doit rester dégagé aux alentours et munir d'une rampe pour optimiser la sécurité.

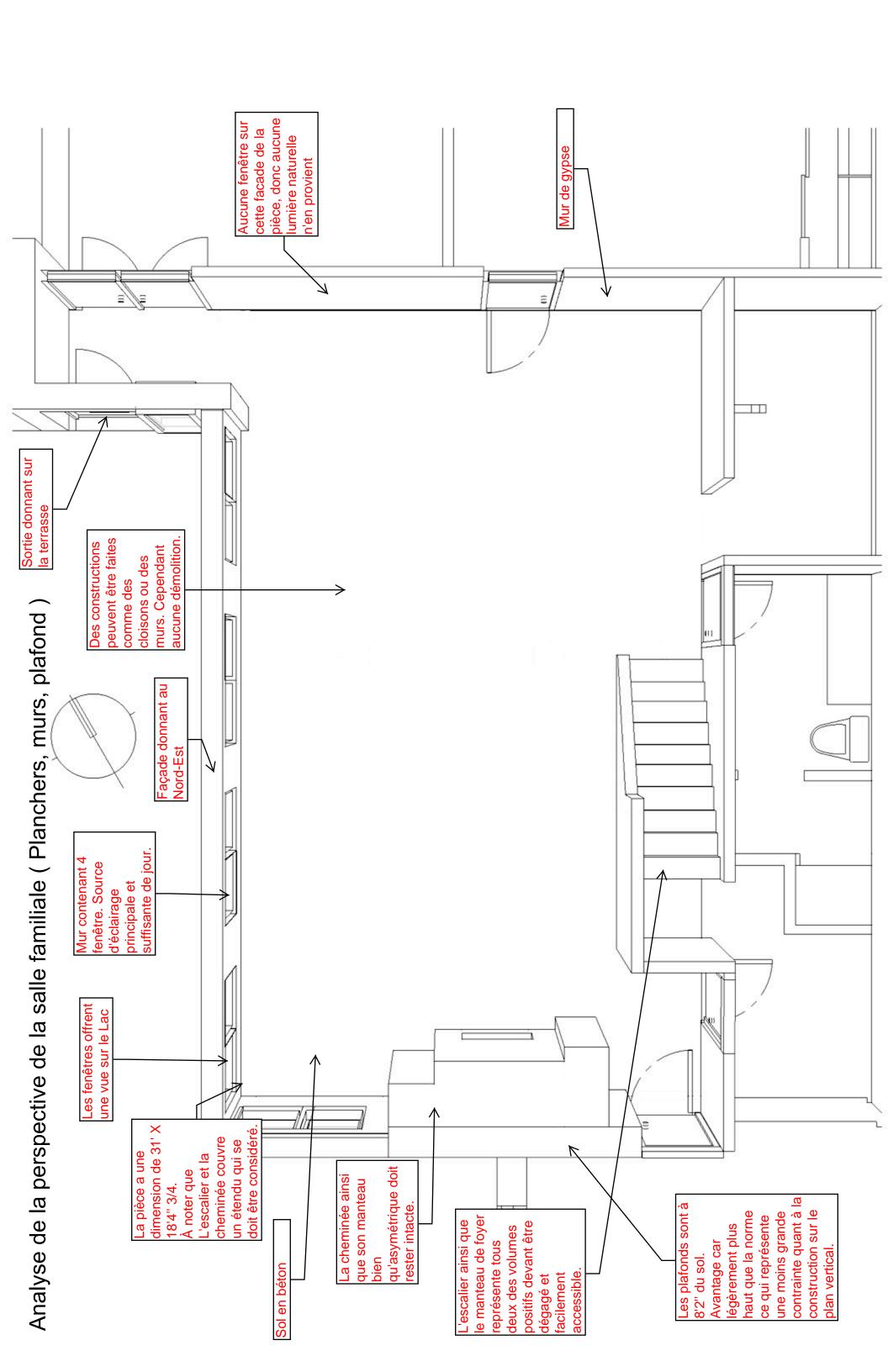
Type d'organisation spatiale

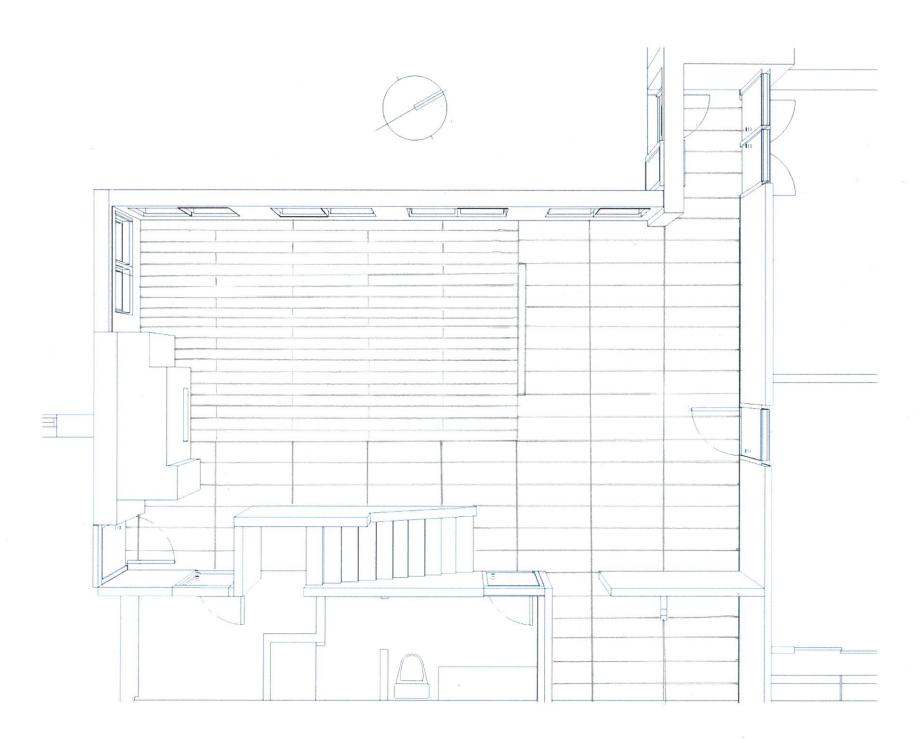
La salle est de forme rectangulaire favorisant le déplacement visuel et physique dans le sens de la longueur et qui fait de celle-ci une structure linéaire. Les fenêtres ainsi que les solives, placées à égale distance se rapportent elles aussi à cette structure.

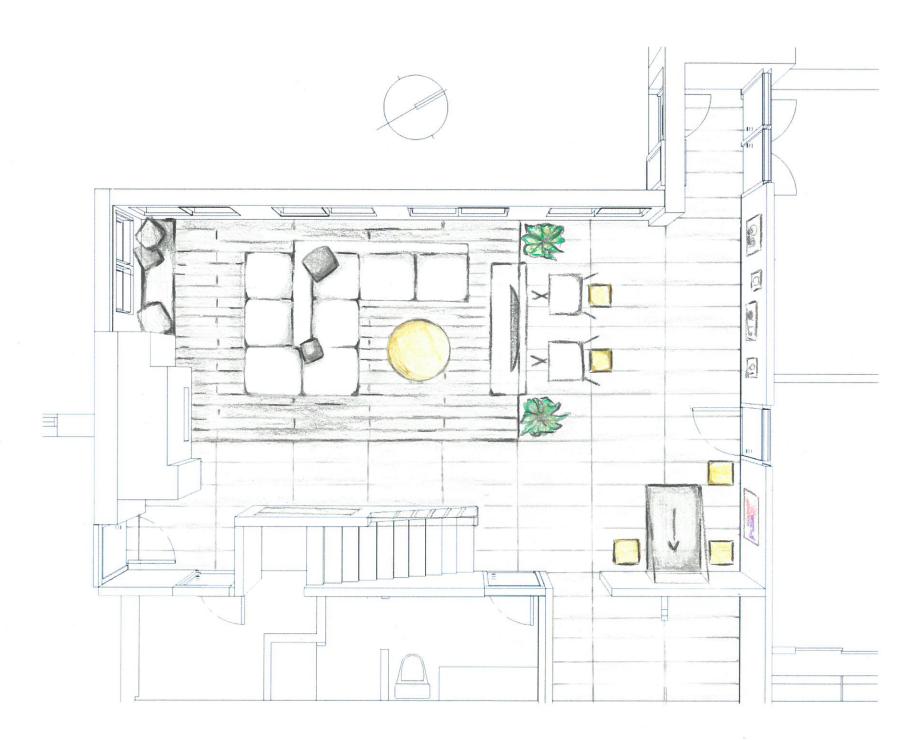
Liens entre les pièces adjacentes

Entre la salle familiale et la salle mécanique et le gym, il existe un lien de transition. Entre la salle familiale et la chambre d'invité ainsi que la salle de bain il s'agit d'une juxtaposition puisque celle-ci est propre au lien avec une pièce exigeant une certaine intimité. Entre la salle familiale et le rangement enfant, c'est un lien d'interpénétration puisqu'aucune cloison en gêne le passage.

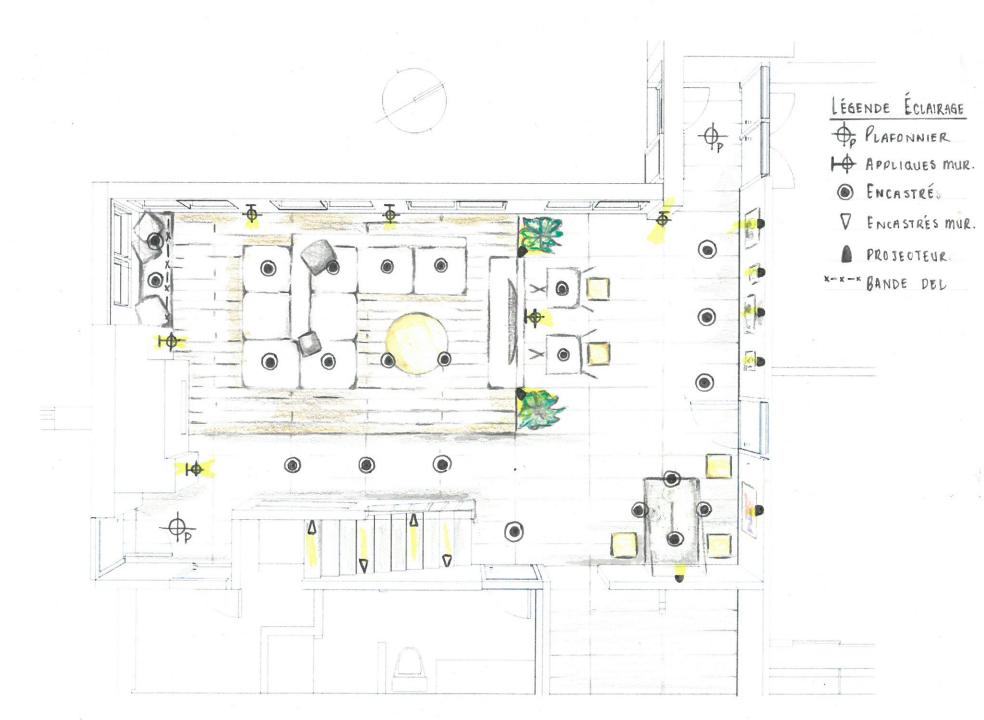








Etape2_LatreilleFelx



Etape3_LatreilleFelx