

# MI CUERPO Y YO

María Paula Zúñiga Acuña

Técnico Profesional en Maquillaje Artístico



LCI Bogotá  
Fundación Tecnológica  
BOGOTA DC  
2019



# MI CUERPO Y YO

María Paula Zúñiga Acuña

PRESENTADO PARA OPTAR EL TÍTULO  
Técnico Profesional en Maquillaje Artístico

## ASESORES

María Jose Sanchez Uribe  
Alvaro Rubiano Espinosa  
Karen Catalina Calderón

LCI Bogotá  
Fundación Tecnológica  
Bogotá dc  
2019



# CRÉDITOS

## MAQUILLADORA

María Paula Zúñiga Acuña  
Phavla Makeup

## FOTÓGRAFO

DAVID ZÚÑIGA RESTREPO

## COLABORACIÓN

María Paula Bonilla

## AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios y a la vida por darme la oportunidad de llegar a este punto.

A mis padres que son los promotores de mis sueños, a su paciencia y amor que fue lo más importante para culminar mi proyecto de grado. A mi abuela, la luz de mi vida; gracias por acompañarme y apoyarme en cada etapa. A Santiago, por ser mi compañero y enseñarme a no tener miedo, por siempre hacerme saber que SOY LUZ y que siempre y por encima de todo debo creer en mi. A todas las personas que hicieron parte de mi proceso.

Esto es para ustedes, los amo

# AGRADECECIMIENTOS



Este proyecto está basado en mi superación personal, el aparente defecto que siempre vi en mi; ser delgada. Mostrar que a pesar que nací dentro de los cánones de belleza actuales, nunca me sentí bien con mi cuerpo. Elaborando una editorial de moda junto a un maquillaje



This project is based on my personal improvement, the apparent defect that always saw in me. Show that although i was born within the canons of current beauty, i never felt good with my body. Preparing a fashion editorial with a beauty makeup.



# ÍNDICE

CAPITULO 1 motivaciones	14
CAPITULO 2 procesos de creación	22
CAPITULO 3 memorias de producción	38
CAPITULO 4 bibliografía	52



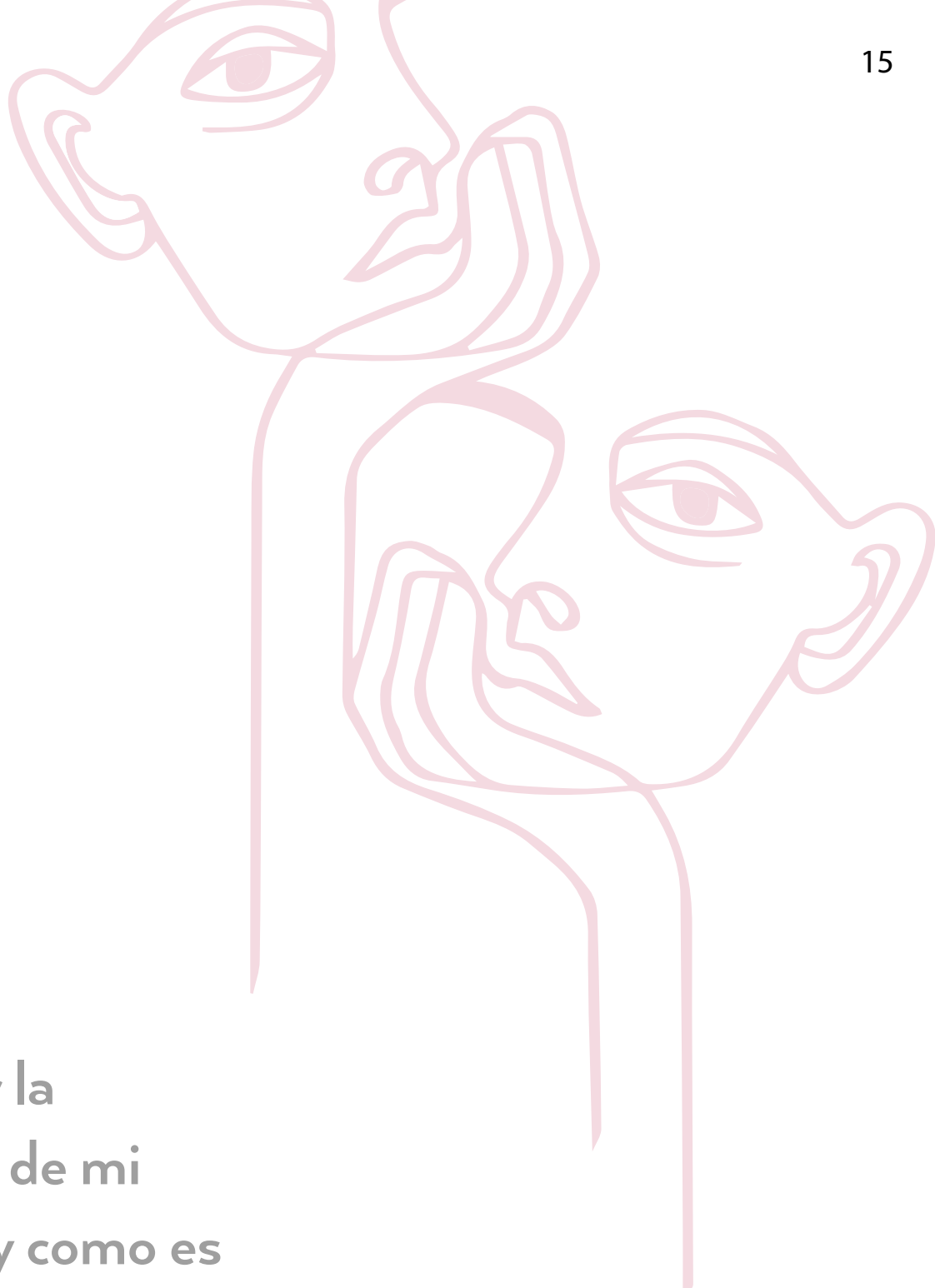
# CAPITULO 1

MOTIVACIONES

“NO PUEDES  
REPARARTE SI  
DESTRUYES A  
LOS DEMÁS”



# FORMULACIÓN DEL PROBLEMA



## **Demostrar la aceptación de mi cuerpo tal y como es**

Dar a conocer cómo personalmente me veo y me di esa luz que siempre tuve, sin auto exigirme e imponerme diferentes maneras de verme, solo satisfacerme a mi sin pensar en nadie más

Sabiendo que he nacido dentro de los cánones de belleza que han “estipulado” actualmente, me he dejado afectar la cabeza escuchando diferentes comentarios y burlas desde que estaba pequeña. Muchas veces trate de defenderme y otras simplemente decidí callar y tragarme todo lo que sentía y quería decir. ¿Por qué? Me preguntaba todos los días, ¿por qué no puedo ponerme una falda? O ¿por que no puedo vestirme de negro? Simplemente no es que pueda, es que no me sentía cómoda haciéndolo y menos cuando sabia que iba a recibir miradas y comentarios hirientes. Siempre me he considerado muy linda pero a la vez sentía que yo misma no era capaz de aceptar mi cuerpo, llegando al punto de compararme con otras mujeres y decir “Quisiera ser así” debido a la propia inseguridad que gané gracias a las personas. Tuve que pasar por un proceso muy personal, sin ayuda de nadie solo yo y yo, contra mi inseguridad, mi preocupación, mi autoestima y haciéndome muchas preguntas; muchas veces culpándome y creyendo que era así. Lógicamente pensaba que nunca iba a poder contra el mundo, pero sabia que si contra mi misma y permitirme ser feliz con lo que soy y amarme, saber lo que valgo y entender que las opiniones ajenas no deberían definir lo que soy y mucho menos aceptar que sea así. Considero que todo fue un proceso que cada día me hizo mas fuerte y me ayudo a dejar a un lado todos esos complejos que yo misma también me imponía, poniéndome a mi como prioridad y sabiendo que nadie me iba a querer como yo misma lo podía hacer. Acepte mi cuerpo y darme yo personalmente esa luz que siempre tuve, sin auto exigirme e imponerme diferentes maneras de verme.





# MOTIVACIONES

# OBJETIVO

## GENERAL

Concientizar por medio de este proyecto el mostrarme tal y como soy por dentro y por fuera, dando a conocer mi propia aceptación y como no me dejé derrotar por los miedos, evidenciarlo a través de tres fotos.



Crear conciencia y llegar al fondo de las personas para generar la aceptación.

Buscar una modelo que proyecte la idea que quiero  
Lograr diferentes pruebas de maquillaje y fotografía antes de realizar el proyecto final

**ESPECÍFICO**





**CONCEPTO**

Mostrar en este proyecto como soy y como me veo, mi superación personal y la seguridad que gane con este proceso.

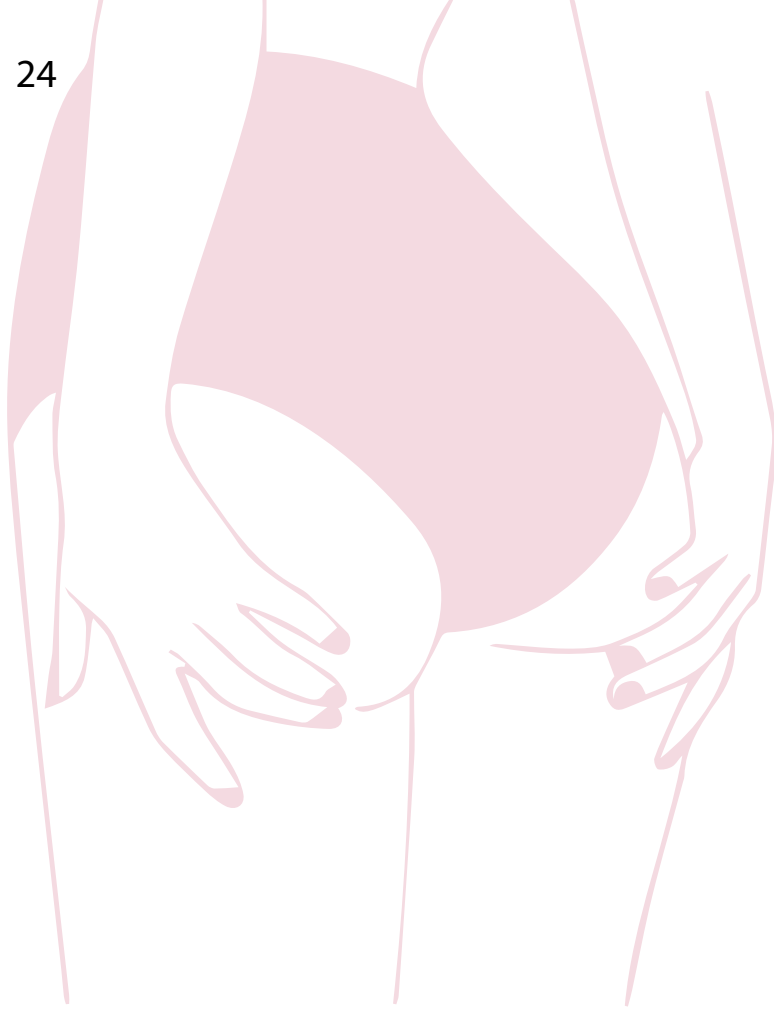
A monochromatic pink-themed wardrobe. A clothing rack is mounted on a wall of pink rectangular tiles. The rack holds several pairs of light pink jeans and a row of white t-shirts. To the left, a pink vanity table with a round mirror holds various beauty products and a quilted pink handbag. On the floor, a shaggy pink rug is partially visible, and a row of pink high-heeled shoes is lined up against the wall.

# CAPITULO 2

PROCESOS DE CREACIÓN

“ME PROPUSE  
SOLTAR LO QUE  
NO ME DEJÓ  
AVANZAR”





# MARCO TEÓRICO



Las mujeres siempre estamos sometidas a diferentes críticas y al prejuicio social, directa y/o indirectamente; debido a diferentes gustos estéticos de las personas, que no deberían afectar en lo absoluto a nadie. A medida que pasa el tiempo los seres humanos han evolucionado llegando a diferentes modelos estéticos referentes a sus necesidades, desde nuestro comienzo la conservación de la especie era un factor importante en la mente del hombre, las mujeres caderas y de senos grandes proporcionaban los aspectos fisiológicos para solventar esta necesidad; esto demuestra que los estigmas del humano no necesariamente son los actuales.

En la edad media llega un ideal de belleza nórdica, vestimentas e influencias cristianas. La iglesia siempre tuvo un gran dominio en la decisión de las personas, por lo tanto, las opiniones desiguales iban contra la moral. El prototipo perfecto de mujer eran las europeas, blancas, de cabellos rubios, caderas estrechas, senos pequeños, ojos pequeños y contextura delgada; siempre manifestando la elegancia.

Por otro lado, en el Renacimiento nace un fanatismo por el arte, la belleza se ve inclinada a las musas que pintaban los artistas trascendentales de la época. Todas las mujeres querían lograr tener esta hermosa estética, la proporción; cabellos rubios y largos, ojos grandes y rostro despejado, hombros estrechos y cuerpos redondeados, toda una imagen delicada.

El barroco fue el fino toque de coquetería, pelucas abundantes, lunares falsos, corsés, joyas y peinados despampanantes, un prototipo de belleza muy artificial ya que le daban mucha importancia a la imagen transmitida.

La actualidad ha tomado un poco de estas épocas, siendo estricta con la manera de llegar a las personas, dándole relevancia a la apariencia sin importar el bien personal. Con esto llegamos al siglo XX, uno de los periodos más llenos de estigmas y que ha dejado huella hasta llegar al día de hoy.

A comienzos del siglo, llegó una tendencia muy marcada “La chica Gibson”; un personaje que representaba como símbolo máximo a la mujer, donde sus atributos

más resaltados por los hombres son los que le atribuyen. Una imagen de caderas anchas, cuerpo redondo y un perfil de mujer sumisa, pero era trabajadora y luchaba por conseguir sus derechos.

Seguimos con los años 20s, donde la mujer refleja una imagen inocente ya que se ve afectada con la guerra y problemática de la época; físico delgado, cabello corto, cejas finas y rostro delicado.

En los años 30s la mujer se muestra como “inalcanzable”, un tesoro por descubrir; la atracción sexual se basaba en lo que estaba por descubrir, por esto la mujer se veía se veía recatada y pura. Físicamente todas querían tener un aspecto tipo Hollywood, cabello corto, cejas arqueadas, ojos hundidos y labios definidos.

Al llegar a los 40s una imagen de mujer enérgica es lo que predomina, se ve enérgica y de cuerpo ancho.

En la década de los 50s la mujer sobresale por un cuerpo exuberante y seductor, tal cual como las modelos más renombradas del periodo; pieles de porcelana, lunares en el rostro, labios brillantes y ese perfil de muñeca realista.

Los 60s llegaron con una gran exponente de la moda y la belleza, Twiggy, una mujer de baja estatura y cuerpo delgado, muy natural y por ende desde este tiempo empezaron las dietas y la inclinación a promover la imagen de una mujer adelgazada.

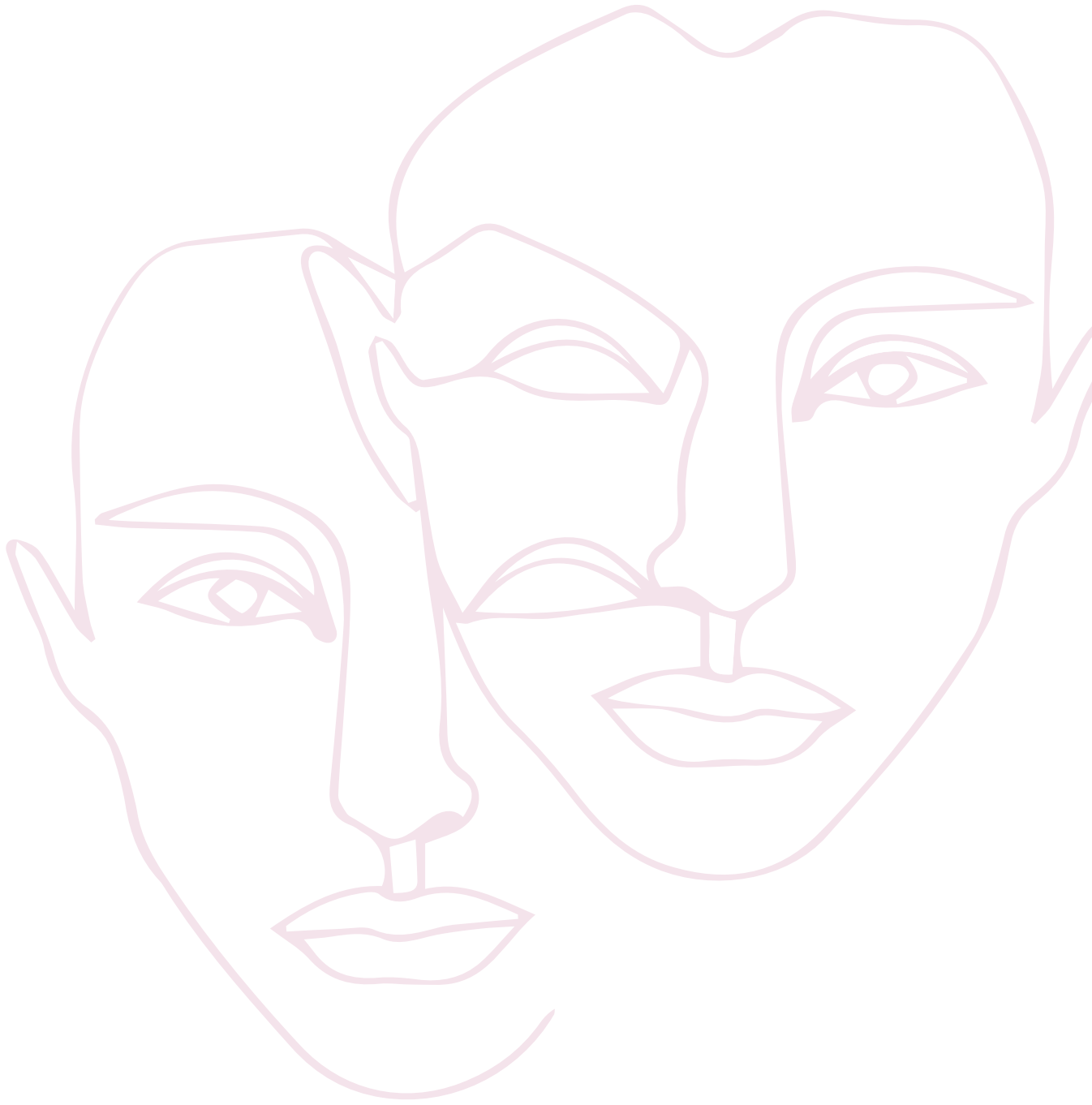
Los 70s fueron un tiempo de divinidad personal, le dieron mucha importancia a la imagen que se podía transmitir, pero sin perder la naturalidad que representaba a la mujer; cabellos con volumen, maquillajes simples y tendencias hippies.

En los 80s la mujer viene resaltando con su cabello mono, una figura perfeccionada por el ejercicio, pieles naturales, ojos resaltados y prendas que realizaban su imagen.

Siguiendo con los 90s, vemos una mujer delgada, de brazos y piernas largas, piel pálida y clavículas marcadas; dándole a la mujer una imagen más desgastada.

Por último llegamos a la actualidad, donde vemos a la mujer de grande talla como algo malo y a la mujer muy delgada como un retrato a seguir, cuando cada quien debería

ser libre a llevar su apariencia de la manera más natural o artificial según quiera. ¿Por qué estigmatizar o aspirar a que todos los humanos pertenezcamos a un estereotipo ilógico que las mismas personas han creado





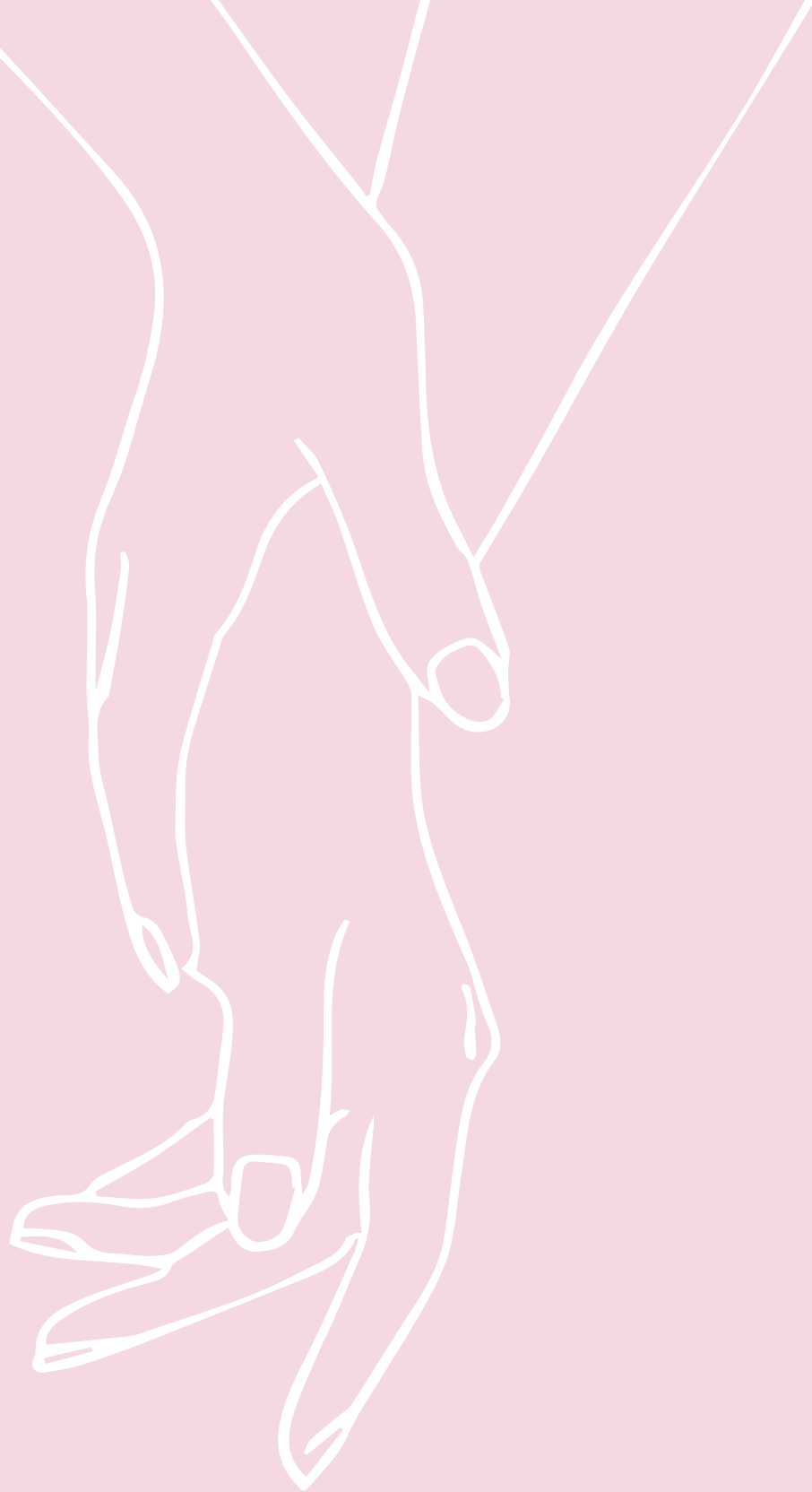
• • • CÁNONES DE BELLEZA

• • • ESTIGMAS DE LA SOCIEDAD

• • • CÁNON

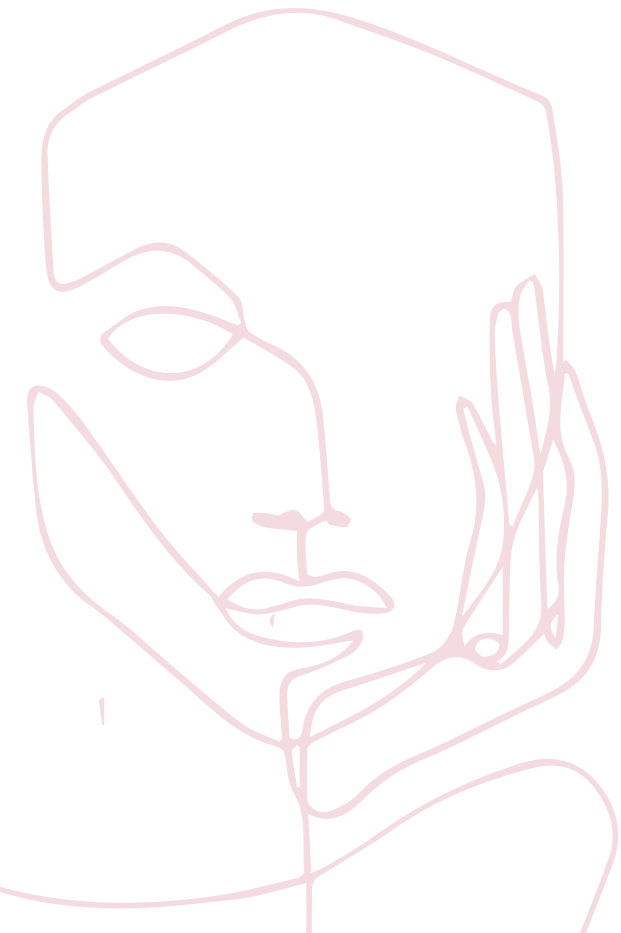
• • • EXPERIENCIA PERSONAL

• • • MI CUERPO Y YO



# RUTA DE INDAGACIÓN

# MOODBOARD CONCEPTO

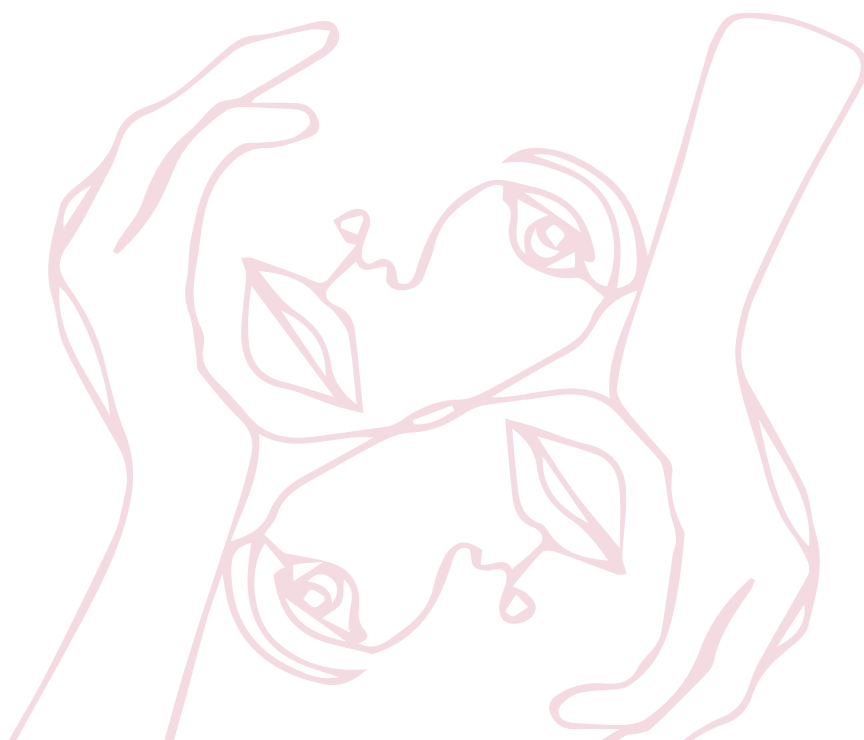








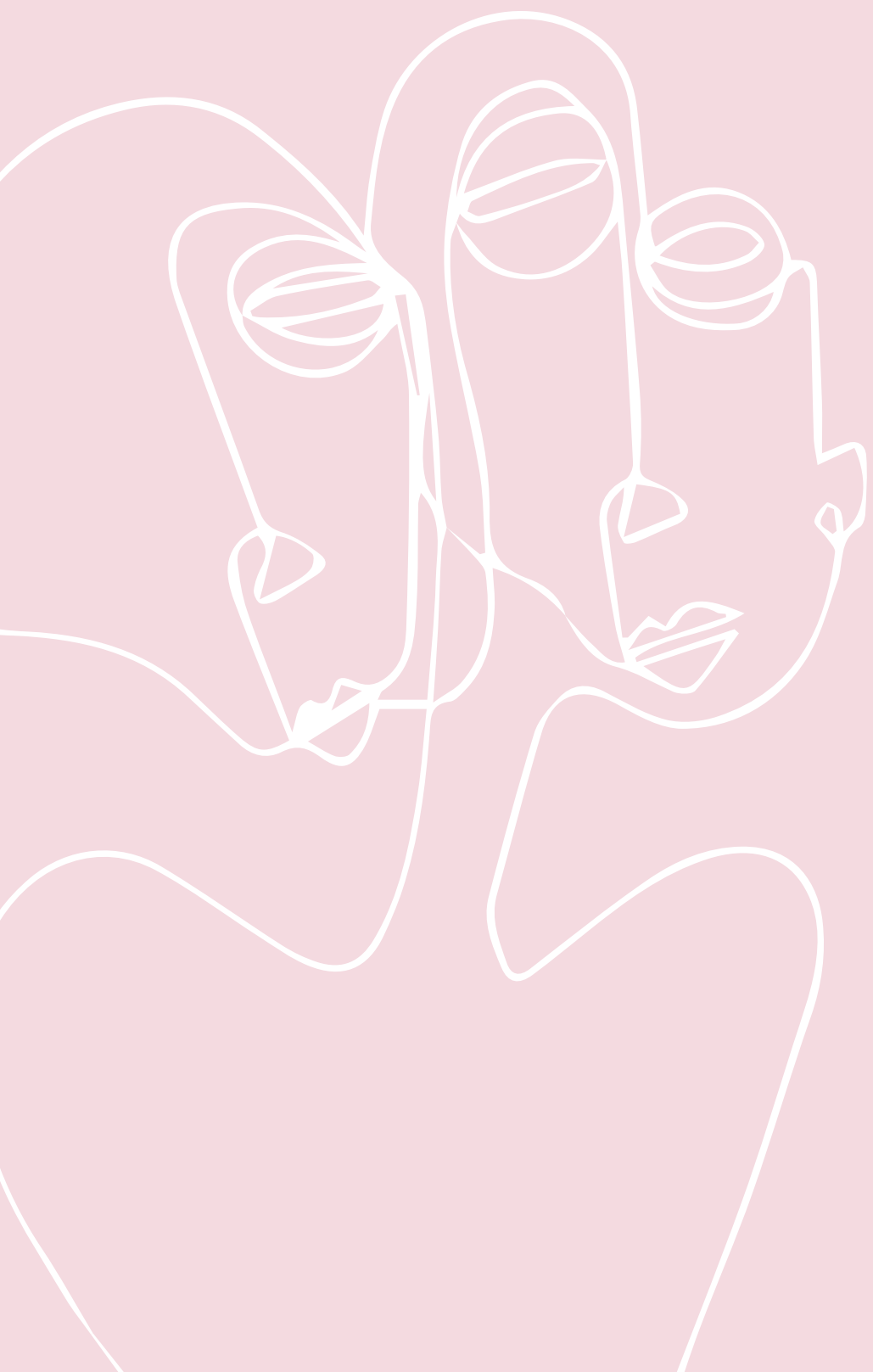
# MOODBOARD COLOR



Interpretación de una mujer de 20 años, tez blanca, contextura delgada, Nacida en Bogotá, Colombia; una ciudad llena de estereotipos.

Creció llena de inseguridades y se paso la mayoría de su infancia tratando de tener una imagen que pudiera satisfacerla a ella y tal vez inconscientemente a la sociedad que la rodeaba. Siempre se auto exigió física y mentalmente, aun así constantemente intentaba mostrar siempre lo mejor de ella. Piensa que la sociedad siempre tendrá una doble moral, ya que la clasifican como “imagen perfecta” y la destruyen a la vez por su manera de verse.

# PERSONAJE



# FACECHEARTS

36





# CAPITULO 3

MEMORIAS DE PRODUCCIÓN

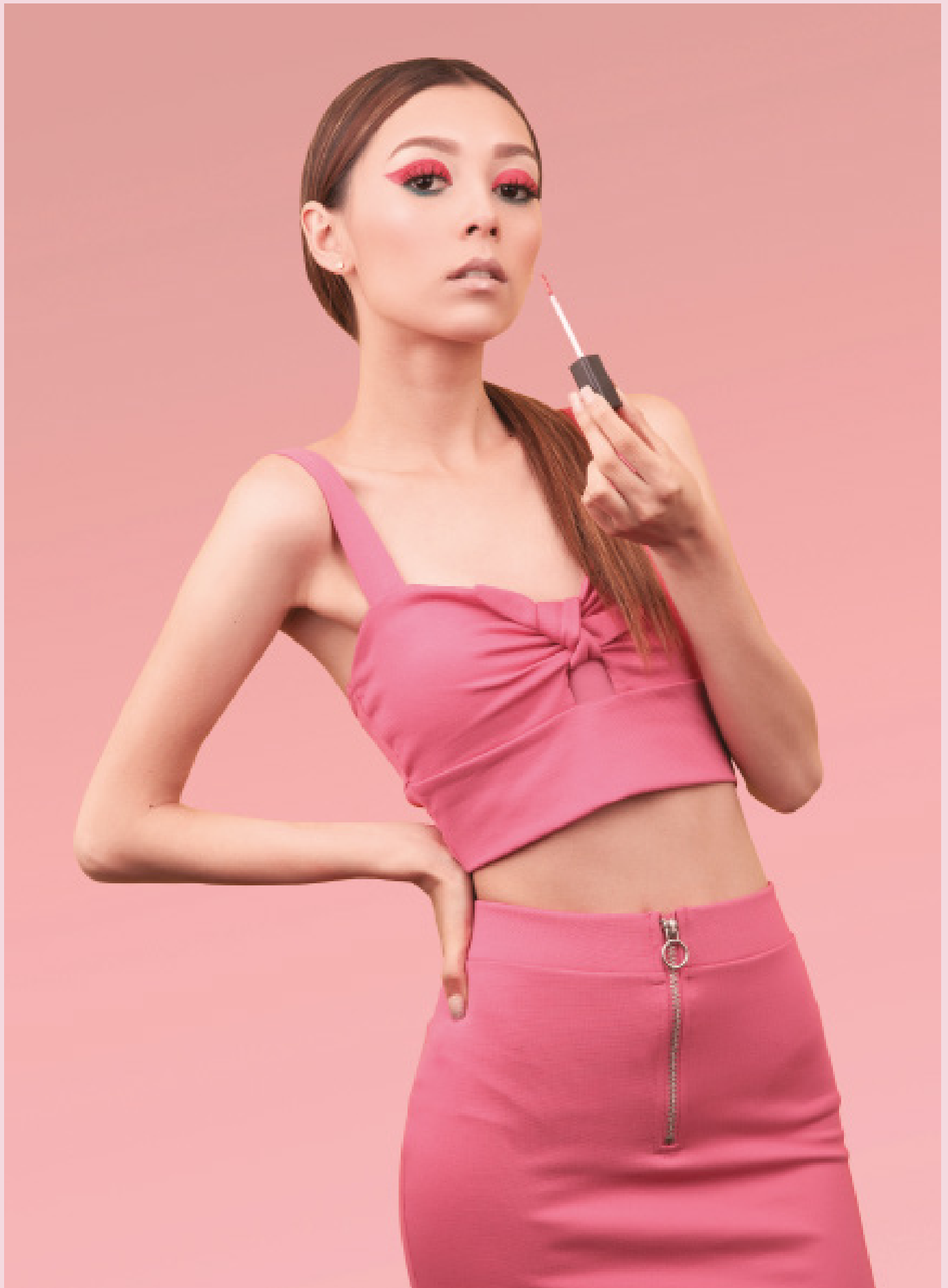


“NADIE ES COMO  
TÚ, Y ESE ES  
TU PODER”

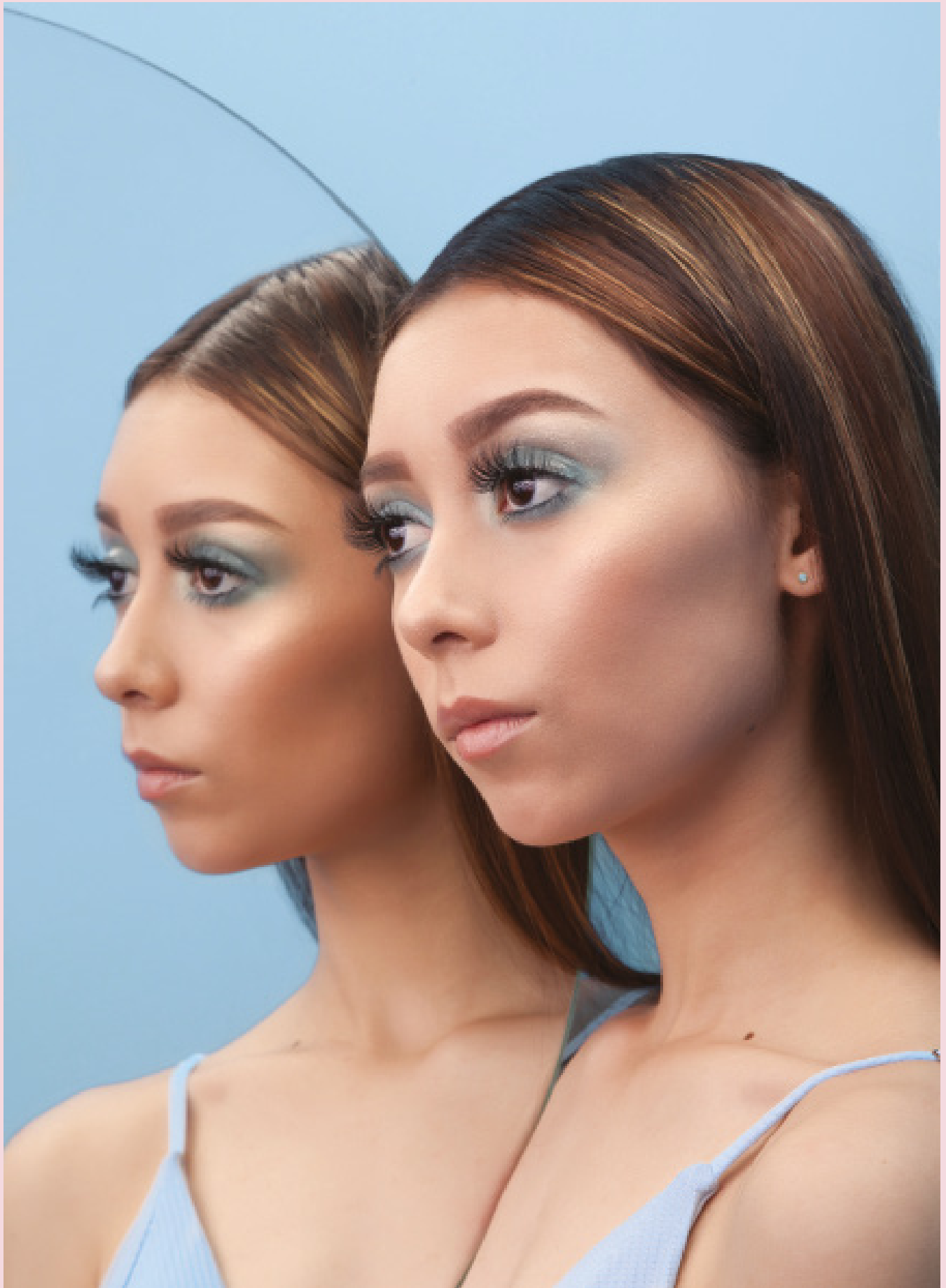


**SEAMOS FELICES,  
NO PERFECTOS**





**DEJA QUE EL AMOR  
PROPIO BRILLE**



**DISEÑA UNA  
VIDA QUE AMES**



# MATERIALS

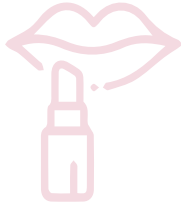




Highlight (revolution)



Eyelash colossal  
(maybelline)



Gloss baby lips  
(maybelline)



Brow kit  
(mac)



Foundation studio fix  
(mac)



Skin tonic  
(byphasse)



Lipstick  
(sephora)



Translucent Powder  
(mac)





### Maquillaje #1

1. Proceso de limpieza de la piel para hidratar y humectar
2. Aplicar tónico facial o agua de rosas para refrescar la piel
3. Usar serum o crema hidratante
4. Dejar que la piel haga su debido proceso de absorción para que quede suave y tersa
5. Utilizar el tono de base respectivo y comenzar con la aplicación
6. Preferiblemente ruborizar las mejillas con labial para generar un efecto mas “húmedo” y limpio
7. Iluminar el rostro con un highlight en crema
8. Peinar las cejas y realizarlas con pomada para luego sellarlas con sombra café
9. Utilizar pigmento fucsia de gran saturación para realizar el ojo gráfico
10. Colocar las pestañas
11. Aplicar bastante gloss en los labios
12. Sellar la piel con fix plus

### Maquillaje #2

1. Proceso de limpieza de la piel para hidratar y humectar
2. Aplicar tónico facial o agua de rosas para refrescar la piel
3. Usar serum o crema hidratante
4. dejar que la piel haga su debido proceso de absorción para que quede suave y tersa
5. Utilizar el tono de base respectivo y comenzar con la aplicación
6. Preferiblemente ruborizar las mejillas con labial para generar un efecto mas “húmedo” y limpio
7. Iluminar el rostro con un highlight en crema
8. Peinar las cejas y realizarlas con pomada para luego sellarlas con sombra café
9. Aplicar sombra color celeste en los ojos utilizando la técnica de lavado
10. Colocar las pestañas
11. Aprovechar este lavado para resaltarlo con gloss y dar un toque mas fresco y húmedo
12. Aplicamos un tono nude en los labios
13. Sellar la piel con fix plus

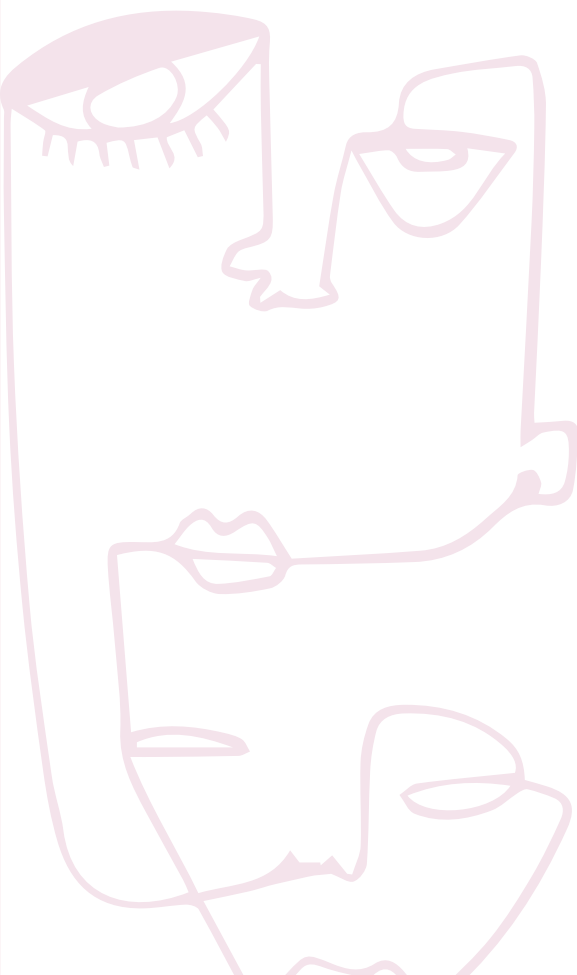
### Maquillaje #3

1. Proceso de limpieza de la piel para hidratar y humectar
2. Aplicar tónico facial o agua de rosas para refrescar la piel
3. Usar serum o crema hidratante
4. Dejar que la piel haga su debido proceso de absorción para que quede suave y tersa
5. Utilizar el tono de base respectivo y comenzar con la aplicación
6. Preferiblemente ruborizar las mejillas con labial para generar un efecto mas “húmedo” y limpio, y difuminamos con el tomo amarillo de la sombra
7. Iluminar el rostro con un highlight en crema
8. Peinar las cejas y realizarlas con pomada para luego sellarlas con sombra café
9. Maquillamos los ojos de color amarillo y le damos una suave profundidad con naranja
10. Colocar las pestañas
11. Aplicar labial naranja y gloss en la superficie



- Para lograr mayor textura de la piel en la fotografía, hay que hacer un buen proceso de hidratación y humectación.
- Utilizar mascarillas el día anterior para que la piel amanezca más fresca.
- Seleccionar bien los pigmentos y probar el registro en la fotografía antes de realizar el maquillaje.
- Realizar el penado antes de el maquillaje, ya que si se elabora después el maquillaje se puede sudar o no quedar tan perfecto para la fotografía.
- Escoger junto al fotógrafo una muy buena iluminación, que no opaque en lo absoluto ninguna parte de el maquillaje.

**Mi proceso con este proyecto siento que fue muy objetivo, mostrar mi experiencia y que las personas me vean tal y como soy.**



A photograph of two hands reaching towards each other against a solid pink background. The hand on the right is a natural skin tone, while the hand on the left is a light pink color. Both hands have gold rings on their fingers. The text 'CAPITULO 4' is overlaid in large white letters, and 'BIBLIOGRAFÍA' is overlaid in smaller white letters below it.

# CAPITULO 4

BIBLIOGRAFÍA

“MERECEES LO <sup>53</sup>  
QUE SUEÑAS”



## BIBLIOGRAFIA

### Web

<https://www.yorokobu.es/canon-de-belleza-femenino/> por  
Noemí Rivera

<https://genial.guru/admiracion-famosos/asi-han-cambiado-los-canones-de-la-belleza-femenina-y-masculina-en-los-ultimos-100-anos-639960/> por Ana Agudo Morales, Aurora Álvarez, Cristina Cobo, Pablo Hernández, Elena Negrete Gil, Beatriz de paz Martínez.

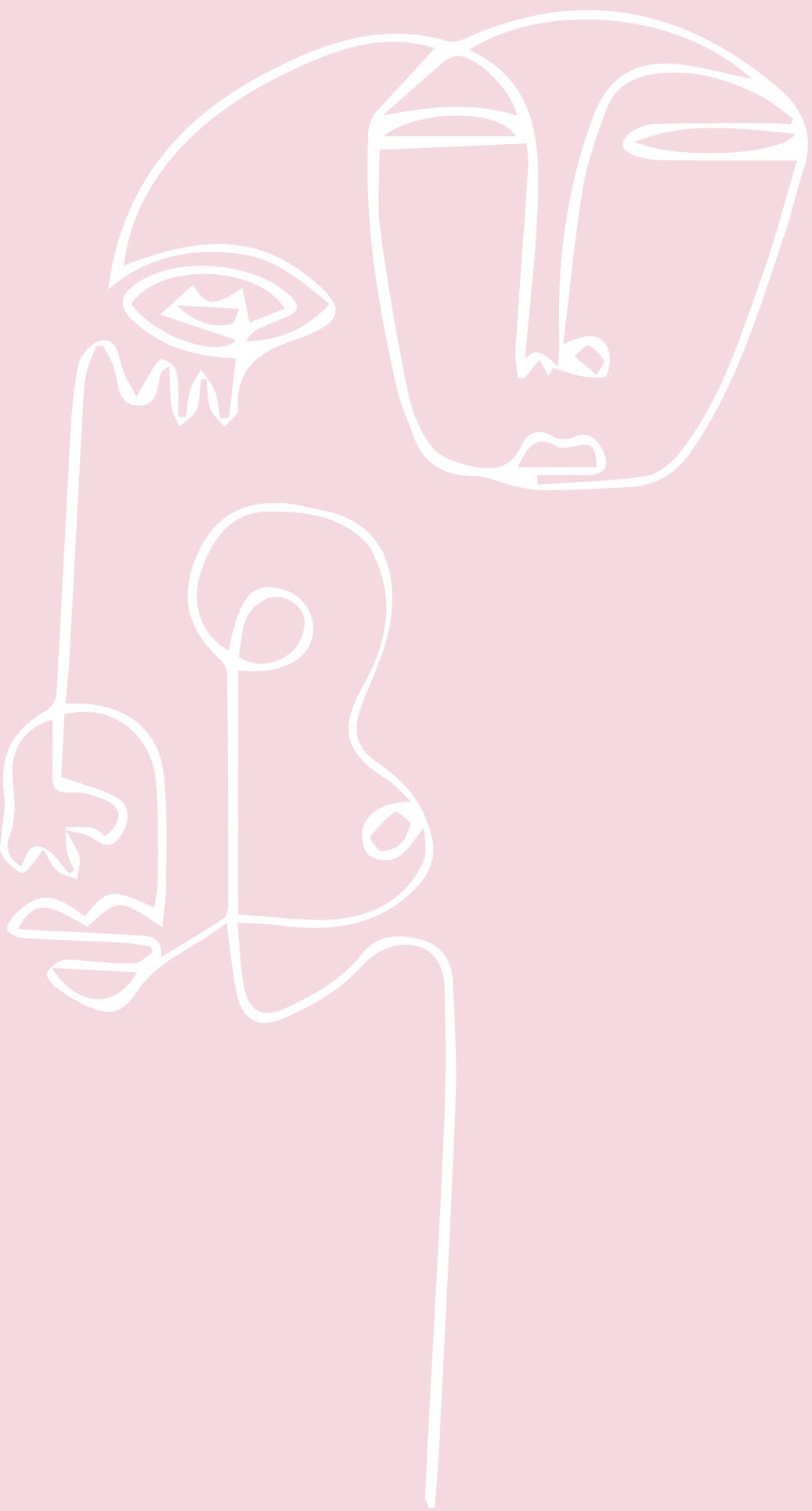
<https://canonesbelleza.wordpress.com/>  
<https://webs.ucm.es/info/especulo/numero34/canonbe.html> por  
Ramón Pérez Parejo

<https://www.culturabizarra.com/canones-belleza-historia/> por  
Olatz Zabalegui

### Video

<https://www.youtube.com/watch?v=QCyh7ox-yrM> por Ana  
Tenorio

# WEBBGRAFFIA



## MOODBOARD COLOR

[https://www.pinterest.com.mx/pin/503769908305136204/?amp\\_client\\_id=CLIENT\\_ID\(&mweb\\_unauth\\_id=](https://www.pinterest.com.mx/pin/503769908305136204/?amp_client_id=CLIENT_ID(&mweb_unauth_id=) IMAGEN PLUMAS ROSADAS- AUTOR DESCONOCIDO,

<https://www.decowoerner.com/es/Decoracion-de-temporada-10715/Decoracion-tematica-10728/Carnaval-10731/Bola-de-papel-de-seda-40-cm-color-rosa-lila-2-piezas-699.006.01.html?showLanguageChooserLink=true> IMAGEN BOLAS DE PAPEL - AUTOR DESCONOCIDO

<https://www.hamabeads.es/mini-beads/190-hama-beads-mini-color-azul-pastel-2000-piezas.html> SHAKIRAS AZULES - AUTOR DESCONOCIDO

<https://www.shutterstock.com/es/image-photo/colorful-display-lemons-market-131600930> LIMONES AMARILLOS - AUTOR RADU BERCAN

[https://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-607450135-tacones-casuales-perugia-para-mujer-charol-rosa-10373-\\_JM?quantity=1](https://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-607450135-tacones-casuales-perugia-para-mujer-charol-rosa-10373-_JM?quantity=1) TACON DE CHAROL - AUTOR DESCONOCIDO

<https://sp.depositphotos.com/41529107/stock-photo-blue-cloud-pastel-background.html> NUBE AUL - AUTOR MALYDESIGNER

<https://unsplash.com/photos/qjCHPZbeXCQ> BACKGROUND ROSADO - AUTOR EWXY

<https://sp.depositphotos.com/118604498/stock-photo-pink-gold-color-silk-background.html> SEDA ROSADA - AUTOR DESCONOCIDO

<https://mx.depositphotos.com/118177376/stock-photo-old-yellow-brick-wall-background.html> LADRILLOS AMARILLOS - AUTOR MERYDOLLA

<https://www.pngocean.com/gratis-png-clipart-wpril-pigmento-amarillo> - autor desconocido

<https://marienamoreno.es/comprar-vestidos-cortos/160-vestido-encaje-azul-marino.html> encaje azul - autor desconocido



## MOODBOARD CONCEPTO

<http://fashiongrunge.com/2019/01/30/luna-by-alexan-sarikamichian-katja-stuckrath/> MUJER BESANDO ESPEJO CON CHAQUETA ROJA - AUTOR Alexan Sarikamichian & Katja Stückrath

<https://co.pinterest.com/pin/219902394278575809/?lp=true> REFLEJO DE PIES EN ESPEJO - AUTOR DESCONOCIDO

[https://www.instagram.com/p/Bp7SODeFlDd/?utm\\_source=ig\\_share\\_sheet&igshid=5096eieny9ib](https://www.instagram.com/p/Bp7SODeFlDd/?utm_source=ig_share_sheet&igshid=5096eieny9ib) MUJER QUITANDOSE CAMISA - AUTOR DARA THE BRAND

<https://www.instagram.com/p/BYLYEdfDyXs/> ABDOMEN CON PINES - AUTOR Lin Yung Cheng

<https://www.pinterest.es/pin/202028733258893113/> CARA CON OLEO AZUL - AUTOR DESCONOCIDO

<https://culturainquieta.com/es/foto/item/8772-estos-retratos-nos-hacen-reflexionar-sobre-nuestra-idea-de-la-percepcion.html> RETRATO DE MUJER CON IMAGEN DE ESTOMAGO - AUTOR Melissa Faithful

[https://www.vice.com/en\\_us/article/wnpzkn/the-manipulated-female-body-explored-by-taiwanese-photographer-3cm](https://www.vice.com/en_us/article/wnpzkn/the-manipulated-female-body-explored-by-taiwanese-photographer-3cm) CLAVICULA - AUTOR ANNIE ARMSTRONG

<http://hifuctose.com/2014/08/01/abstract-photos-of-the-female-form-by-yung-cheng-lin-aka-3cm/> CUERPO CON HILO ROJO - AUTOR Yung Cheng Lin

<https://guddi.com/hipersensibilidad-emocional/> MUJER LLORANDO - AUTOR DESCONOCIDO

<https://guyhepner.com/product/tears-by-tyler-shields/> MUJER CON PESTAÑINA - AUTOR Tyler Shields

<https://vogueguy.tumblr.com/post/167086646284> MUJER CON BUSO - AUTOR DESCONOCIDO

<https://culturacolectiva.com/letras/lecciones-que-aprendimos-del-existencialismo-y-podemos-usar-todos-los-dias> MUJER QUITANDOSE MASCARA - AUTOR Alejandro Arroyo Cano

<https://lamaisonbisoux.wordpress.com/category/pinterest/page/16/> BRAZOS ENTRELAZADOS - AUTOR DESCONOCIDO

<https://xunya.tumblr.com/post/86869590192> MUJER EN SILLA - AUTOR XUNIA

<https://www.havinganosey.com/blog/2018/8/6/you-are-not-your-disability-you-just-have-a-disability> MUJER EN ESPEJO BLUR - AUTOR DESCONOCIDO

<https://co.pinterest.com/jessmoble13/> PIERNAS DE BARBIE - AUTOR DESCONOCIDO

<https://www.instagram.com/p/BkLbYfXjowF/> ROSTROS EN TINA - AUTOR DESCONOCIDOS

[https://pngtree.com/freepng/chalk-brush-texture-decorative-vector\\_3786413.html](https://pngtree.com/freepng/chalk-brush-texture-decorative-vector_3786413.html) TEXTURA ROSADA - AUTOR DESCONOCIDOS

<https://www.pinterest.com.mx/ilovetaeyeon/> COSTILLAS - AUTOR DESCONOCIDO

<https://co.pinterest.com/annHOS/a-e-%D1%95-%D1%82-%D0%BD-e-%D1%82-%CE%B9-c/> MUJER DE ESPALDAS CON TINTA NEGRA - AUTOR DESCONOCIDO

<http://health.xn--sfrbir-p9ab.com/2019/03/04/best-female-fitness-motivation-pictures/> MUJER DE ESPALDAS EN ROPA INTERIOR- AUTOR DESCONOCID

<https://de-la-noir.tumblr.com/> PECHOS BLANCOS - AUTOR DESCONOCIDO

<https://co.pinterest.com/malvasawada/> HOMBRE SIN CAMISA - AUTOR DESCONOCIDO

[https://www.wallpaper.com/fashion/lingerie-is-now-even-better-in-the-flesh?utm\\_campaign=facebook+&utm\\_source=social+&utm\\_medium=social+&id=wallpaper\\_socialflow\\_facebook](https://www.wallpaper.com/fashion/lingerie-is-now-even-better-in-the-flesh?utm_campaign=facebook+&utm_source=social+&utm_medium=social+&id=wallpaper_socialflow_facebook) MUJER CON ROPA EN TERCIOPELO - AUTOR DECONOCIDO

<https://amoureux.de/our-minds-distort-our-mirrors/> MUJER EN ESPEJO - AUTOR MAGGY

<https://i.pinimg.com/originals/b2/4e/12/b24e120da625a35943436da2d2dc283b.jpg>  
DELGADEZ DE HOMBRE - AUTOR DESCONOCIDO

<https://co.pinterest.com/pin/405957353910450024/?lp=true> ESPALDA DE  
HOMBRE - AUTOR DESCONOCIDO

<https://www.wattpad.com/364817379-fotos-para-tus-portadas-2-28%C2%B0>  
MUJER CAYENDOSE - AUTOR DESCONOCIDO

<https://www.flickr.com/photos/3cm/22662178374> CLAVICULA CON TENEDORES -  
AUTOR Yung Cheng Lin

## ENTRADAS DE CAPITULO

### CAPITULO 1

<https://thecreative.net/blog/category/noticies/> MANOS - AUTOR DECONOCIDO

### CAPITULO 3

<https://www.architecturaldigest.com/story/cj-hendry-monochromatic-rooms-in-brooklyn>  
CUARTO PANTONE - AUTOR AMANDA SIMS

### CAPITULO 4

<https://www.terrencecaviar.com/interview-magazine> TRAJE ROSADO - AUTOR ROSADO



