AMIGOS IMAGINARIOS

DANIELA CASTILLO LOPEZ

Presentado para optar el título de:

TÉCNICO PROFESIONAL EN MAQUILLAJE ARTÍSTICO

DOCENTE DIRECTOR METODOLÓGICO
Adriana Margarita Alarcón Noguera

LCI BOGOTÁ FUNDACIÓN TECNOLÓGICA

BOGOTÁ

2021

Daniela Castillo López
Código Clara: 1925029

Tabla de Contenidos

Agradecimientos…… 2
Resumen …… 3
Abstract …… 3
Palabras Claves …… 3
Introducción …….. 4
CAPITULO 1 (MOTIVACIONES) …….. 5
1.Formulación problema ……... 5
1.1Pregunta problema …… 5
2. Texto motivacional…….....…… 6
3. Objetivos ……...…… 7
3.1 Objetivo General ……....7
3.2 Objetivos Específicos ……....7
4. Concepto ……8
CAPITULO 2 (MARCO TEÓRICO) …….……...9
1.1 Psicología ……...9
1.2 Amigos Imaginarios ……..10
1.3 Creatividad ……11
1.4 Hijos Únicos ……12
2. Moodboard Tema ……13
3. Ruta de Indagación ……...14
4. Personajes……..15
4.1 Moodboards Personajes ……17
4.2 Moodboard Color ……..18
4.3 Moodboard Textura ……...20
4.4 Moodboard Formas ……21
5. Facechart ……...23
6. Body Chart ……26
CAPITULO 3 (MEDIDAS DE PRODUCCIÓN) ……29
1. Fotos Finales ……29
2. Decisiones Técnicas …… 32
CAPITULO 4 (INFORMACIÓN DE REFERENCIA) ……..33
1.Recomendaciones ……..33
2. Conclusiones ……33
3. Web grafía……34
4. Índice de Imágenes……....35

Daniela Castillo López
Código Clara: 1925029

Agradecimientos

“La gratitud, el agradecimiento, dar las gracias. No importa las palabras que utilices: todo significa lo mismo, felices. Todos deberíamos ser felices, dar gracias por los amigos, por la familia, alegrarnos de estar vivos, nos guste o no.

Puede que no tengamos que ser felices, puede que la gratitud no tenga nada que ver con la alegría, puede que ser agradecido signifique estar contento con lo que tienes, apreciar las victorias, admirar la lucha que implica seguir viviendo. Quizás estamos agradecidos por lo que nos resulta familiar y puede que por las cosas que no sabremos nunca. Al final del día el simple hecho de tener el valor de no derrumbarnos, es suficiente motivo para celebrarlo.” (Rhimes, 2005)

Daniela Castillo López
Código Clara: 1925029

Resumen

“Siempre he creído, y sigo creyendo, que la imaginación y la fantasía son muy importantes, puesto que forman parte indisoluble de la realidad de nuestra vida.” (Matute, 1998)

Para el desarrollo de este proyecto de Grado se tienen en cuenta factores determinantes para la creación y caracterización de tres personajes, basados e inspirados en la imaginación de diferentes niños. Por medio de este proyecto se busca dar vida a aquellos amigos que acompañan a los niños en diferentes etapas de su vida.

-Palabras claves: Imaginación, amigos, fantasía y niños.

Abstract

"I have always believed, and I still believe, that imagination and fantasy are very important, since they are an indissoluble part of the reality of our lives." (Matute, 1998)

For the development of this Degree project, determining factors are considered for the creation and characterization of three characters, based and inspired by the imagination of different children. Through this project we seek to give life to those friends who accompany children at different stages of their lives.

-Keywords: Imagination, friends, fantasy and children.

Daniela Castillo López
Código Clara: 1925029

INTRODUCCIÓN

En Psicología, se estudia la imaginación y los procesos creativos de la mente humana. Estas capacidades son valoradas especialmente en el ámbito artístico, pero también en otros campos ya que la imaginación y la capacidad creativa permite obtener soluciones nuevas, aportar puntos de vista diferentes y relaciones conceptos e ideas de una manera innovadora. Estas características suponen un elemento positivo siempre que tienen un elemento adaptativo, no es simple invención. Todos los seres humanos tienen imaginación y creatividad, ya que se trata de una capacidad innata. A pesar de ello, se suele considerar que algunas personas son más imaginativas y creativas. Esta capacidad se puede entrenar y mejorar mediante la estimulación. (Significados.com, 2014)

Para dar respuesta a las preguntas planteadas en la siguiente investigación es necesario tener presente el concepto de imaginación y procesos creativos, para así poder abordar el tema de los amigos imaginarios, pero ¿Qué son los amigos imaginarios?

CAPÍTULO 1: MOTIVACIONES

1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Para nadie es un secreto que a medida que los niños van creciendo vemos comportamientos que consideramos normales como hablar solos, imitar acciones que normalmente los adultos realizamos y una serie de acciones relacionadas a estas, pero en el momento en que el niño empieza a nombrar a su amigo el cual no conocemos ni tenemos idea de su existencia y nos empieza a contar que está sentando al lado de nosotros, nos llegamos a preocupar un poco. Por eso nos vemos en la obligación de hacer una investigación para dar respuesta a esas preguntas que tanto nos hacemos en esa etapa de la niñez y a su vez caracterizar y personificar algunos de estos amigos imaginarios.

1.1 Pregunta problema:

¿Cómo por medio del maquillaje artístico se pueden personificar Amigos imaginarios y su relación con la creatividad en los niños?

2. TEXTO MOTIVACIONAL

Este proyecto nace desde el cariño a los recuerdos de la niñez, la importancia de la imaginación y la creatividad en la infancia donde todo era nuevo y mágico, cosas que con el paso del tiempo se van perdiendo, la capacidad de crear y deslumbrarse con las pequeñas cosas de la vida.

También está pensado en los padres, como una forma de acompañamiento y apoyo a sus hijos en esta etapa llena de cambios e inquietudes, permitiéndoles soñar y experimentar esta etapa de la mejor forma posible.

Como resultado de esta investigación se personificarán tres personajes por medio del maquillaje artístico, para la realización de este, se tomó como referente la rama editorial y fantasía, con la idea de plasmar en estos personajes la magia y creatividad de los niños, a su vez permitiéndolos transportarse a un mundo nuevo, lleno de magia y vida.

3. OBJETIVOS

Objetivo general

Identificar los criterios para crear y personificar un amigo imaginario y su relación con la creatividad en los niños

Objetivos específicos:

- Comprender la razón psicológica de porque esta patología se presenta en los niños.
- Crear tres personajes ficticios con las características recopiladas de los amigos imaginarios de alguien más
- Consultar información si la existencia de un amigo imaginario puede derivar o derivarse de un trastorno psicológico
- lograr encontrar el por qué se desarrollan los amigos imaginarios en la niñez y la edad en la que es más común si existencia
- Entrevistar a niños y adolescentes que hayan tenido un amigo imaginario, y cómo crearían a su amigo imaginario fuera de lo común.
- Desarrollar personajes fantasiosos, en base a las respuestas de la investigación dicha.

4.CONCEPTO

Busca personificar y crear un personaje, a partir de una serie de investigaciones acerca de la existencia de los amigos imaginarios y su relación con la creatividad en la niñez.

CAPÍTULO 2: MARCO TEORÍCO

1.1 PSICOLOGÍA

Es común el juego imaginario de los niños entre los 2 y 3 años. Basado en experiencias o en acciones habituales propias o ajenas, el niño pude revivir estas y así desarrollar su capacidad de adaptación al entorno social que lo rodea.

Juego y creatividad
Más conocido como Juego simbólico, refiere a la capacidad de los niños de sustituir y representar una situación vivida en otra supuesta. Es decir, el niño memoriza y disfruta imitar, a través del juego, el mundo exterior. Recrea el "vuelo" de un ave, "como" arranca un auto e infinidad de cosas cotidianas. Es un acercamiento al mundo fantástico. Se crea una conexión entre lo irreal posible y la realidad inexistente como la base de la creatividad.

Adaptación al mundo
Implica la representación del pensamiento, en esta etapa aparecen los símbolos como representación mental de un objeto ausente.
Es decir, los niños se ven presionados constantemente a adaptarse de forma rápida casi inmediata al mundo social de los adultos y un mundo físico el cual no comprenden bien. Esto explica la necesidad del juego simbólico, el cual tiene la función de transformar lo real a las necesidades del yo, por asimilación

¿Cómo son los primeros juegos que realiza el niño?

Los primeros juegos imaginarios en aparecer son aquellos en que los niños imitan algunas acciones habituales que ven a su alrededor, como por ejemplo, "hacer como si tomara el té"… a su vez recrea conductas que por lo general son realizadas por sus padres o familiares cercanos tales como ("voy a darle de comer al conejito").

Tiempo después, el niño replica de manera simbólica comportamientos que no pertenecen a la acción propia, un ejemplo de esto es "hacer como si arreglara el auto o hiciera la comida".

La razón principal por las que el niño realiza estos juegos es por el placer de revivir experiencias y hacer uso de sus poderes, empleados como un modelo de expresión y afirmación, estos juegos a su vez pueden llegar a tener un tipo de

compensación, a la hora de corregir la realidad, por ejemplo, el niño que tiene prohibido comer helado porque le hace daño le dice a su muñeca que no lo haga porque corre el riesgo de enfermarse.

El juego se puede tomar como terapia, ya que sirve como catarsis, una reacción ante el miedo que una situación puede provocar, un ejemplo de este, un niño que tiene miedo de acercarse a un gato juega a mimarlo, hace que lo lleva a pasear…

1.2 AMIGOS IMAGINARIOS

Los amigos imaginarios son entes creados por los niños de entre 2 y 5 años con los tienen una interacción social y se relacionan emocionalmente. La aparición de los mismos es súper habitual y responde a una etapa de crecimiento. La intervención de estos "amigos" los ayudan a exteriorizar planteos, confrontar temores y además a interpretar juegos de roles.(Materna.com.ar, s.f.)

La mayoría de los padres, se ven preocupados al ver sus hijos dirigirse con entusiasmo a alguien ausente, o nombrar algún amigo que dicen ver o acompañar. En el momento que esto sucede, se encuentra en presencia del amigo imaginario, siendo este parte del juego.

Los amigos imaginarios, en algunos casos son el soporte de los niños para sobrevivir transiciones e acontecimientos importantes en la vida de los niños, tales como la pérdida de un ser querido, mudanzas, divorcios, cambios de escuelas, nacimientos de hermanos, en fin.

El niño se encuentra en una fase que le permite experimentar diferentes rolas sociales y explorar áreas de la disciplina y la autoridad, sin dejar de lado que contribuye en la expresión de sentimientos y desarrollo de la autoestima, ya que permite que los niños se sientan con el control de la situación, a tal punto de enfrentar sus miedos en compañía de su amigo imaginario.

Los padres deben permitir que sus hijos jueguen con su amigo imaginario, brindando siempre un aporte emocional en el momento que el niño cuente sus historias.

1.3 CREATIVIDAD

El perfil característico de niños que tienen estos compañeros de juego es inexistente, aún así, parece influir de forma directa la creatividad del niño.

"Normalmente, si un niño es muy creativo y tiene muchas fantasías, es normal la aparición en su vida de un amigo imaginario. Incluso, "hay estudios que demuestran que si el niño ha tenido un amigo imaginario en la infancia, cuando llegan a la adolescencia, suelen ser niños más creativos, con mayor empatía y buenas habilidades lingüísticas. Pero yo no he llegado a observar esta apreciación", dice Ramírez. El factor clave es por tanto, la creatividad. "A mayor creatividad y fantasía del niño, mayor probabilidad de que aparezca o tenga un amigo imaginario", añade Álava. (El mundo, 2015)

No hay una duración estipulada de cuando desaparece este amigo tan particular, pero es cierto que "tal como viene se va, o vienen y van esporádicamente", dice Ramírez. La fase de decadencia se produce en la entrada a la edad de la razón (seis-siete años) donde su pensamiento es más lógico y racional. "Se relaciona también con el momento en el que el niño ha hecho nuevas amistades o se ha adaptado a la nueva situación", expone Rojas. (El mundo, 2015)

Es pertinente resaltar que cuando un niño juegue con un amigo imaginario, no se considere siempre normal. Aunque cueste imaginar, antiguas investigaciones consideran a estos niños como casos clínicos que deben ser tratados. Pero en la actualidad, los expertos manifiestan claramente que no existe un patrón característico en los niños, y que corresponde con algo normal.

1.4 HIJOS ÚNICOS

La mayoría de estos personajes aparecen desde los dos-tres hasta los siete-ocho años de edad. Pero no es algo universal, ya que no todos los niños experimentan esta etapa. “ según estudios revisados, hay diferencias significativas entre unos y otros, estando en torno del 50 al 60 % de los niños”. (Conca, 2015)

Un estudio realizado por la universidad de Washington y la Universidad de Oregon, dirigido por las investigadoras Marjorie Taylor y Stephanie Carlson. Los resultados concluyeron dos de cada tres niños tienen amigos imaginarios de los cuatro a los siete años. Además, el estudio señala que una tercera parte de los niños en edad escolar lo seguía teniendo y que el 70% del total de la muestra (152 niños) eran niños primogénitos o hijos únicos.

Sin embargo, este último apunte no tiene por qué ser así. "Es más frecuente en hijos únicos que están más solos, pero no existe un relación directa", asegura Silvia Álava Sordo, psicóloga en el Centro Álava Reyes de Madrid y autora del libro Queremos hijos felices. Algo que también confirma Ramírez: "En algunos estudios achacan que ese amigo imaginario es fruto de la soledad que siente el niño, pero lo cierto es que hay niños que juegan o hablan con su amigo imaginario y no son hijos únicos". Se dice también que estos compañeros aparecen cuando el ambiente del niño es fundamentalmente adulto, y no hay niños a su alrededor, pero tampoco hay evidencias de que esto sea necesariamente así.

(Conca, 2015)

2. MOODBOARD TEMA

Fig. 48 Cartoon Network. (2004). Mansion Foster Fig. 49 Rainbow. (s. f.). Pinterest. Fig. 50 Disney, Pixar. (2015, 4 junio). Inside Out Fig. 51 Nickelodeon. (2001, 30 marzo). The Fairly OddParents. Fig. 52 Nickelodeon. (2001b, marzo 30). The Fairly OddParents

3. RUTA DE INDAGACIÓN

4. PERSONAJES

- **PERSONAJE A**

  Meredith es un personaje creado por Laura una niña de 5 años, el cual nace de la relación que esta tiene con su gata la cual lleva el mismo nombre de dicho personaje, Meredith tiene el cuerpo de un humano, pero su rostro es algo particular, ya que tiene rasgos de su gata plasmados en él, su cabello siempre rizado y hermoso, sus ojos azules y expresivos.

  Lo que hace especial a Meredith es su personalidad ya que siempre busca la manera de divertirse y escuchar , está dispuesta a escuchar y resolver cualquier problema que se presente en el camino, su misión en la vida es cuidar la naturaleza y mejorar el medio ambiente, disfruta los días soleados e ir al parque para poder volar con las mariposas que la rodean , el único inconveniente es que nadie más la puede ver, ya que su magia solo es visible ante los ojos de Laura, Meredith siempre viste su color favorito, el amarillo ya que es una de las muchas cosas en común que tiene con Laura, así como cantar, bailar, comer helado, patinar y estar rodeada de animales ya que ellos si la pueden ver.

- **PERSONAJE B**

  Flora, nace de la imaginación y la creatividad de Isabella, una niña de 7 años que vive en la ciudad de Medellín y lo largo de su vida ha estado rodeada de una gran variedad de flores, Flora o como Isa le dice “el hada de las flores” es una chica alta,con cabello ondulado y ojos verdes,adornada por pétalos de flores que nacen de ella , la cual tiene como misión cuidar y proteger el nacimiento de estas, en su mundo su trabajo es muy importante ya que sin ella nunca llegaría la primavera a la tierra, tiene una personalidad muy calmada y alegre, no le gusta ver triste a la gente es por eso que siempre busca la forma de ver feliz a los demás, Flora tiene la habilidad de camuflarse en diversas flores y aparecer para jugar con las hadas de las amigas de Isabella.

- **PERSONAJE C**

  Ariana, es el resultado de la imaginación y talento de Antonia, una niña de 10 años apasionada por las aves y su belleza en especial los flamingos los cuales son sus favoritos, Tiene una gran similitud con Ariana ya que ella viste de color rosa y con una textura similar al pelaje de dichas aves, su color favoritos es el rosado como el de Antonia, su cabello recogido y sus pecas dulces que caen en sus pomulos adornan su hermosa cara, tiene algunios rasgos de hada pero aun asi no pierde lo humano, adora cocinar con Antonia y tomar el sol mientras hablan del día a día, es una chica muy dulce y tierna, reservada pero sin embargo disfruta estar rodeada demás gente, es visible solo ante los ojos de Antonia, pero Ariana puede ver lo que pasa a su alrededor y ama conversar de eso con Ariana.

4.1 MOODBOARDS PERSONAJE

4.1.1 MOODBOARD PERSONAJE A

Fig. 54 Cats. (s. f.). gracg.com. Fig. 55 Flores naranjas. (s. f.). Pinterest. Fig. 56 Box. (s. f.). mobile.twitter.com. Fig. 57 Imaginary friends. (s. f.). Good housekeeping.

4.1.2 MOODBOARD PERSONAJE B

Fig. 58 Imaginary Friends. (s. f.). Google. Fig. 59 Photoshoot. (s. f.). Wattpad.com. Fig. 60 Flowers. (s. f.).genial.guru. Fig. 61 Fairy. (s. f.). Pinterest.

4.1.3 MOODBOARD PERSONAJE C

Fig. 1 [Flamingo]. (2020). Pinterest.Fig. 2 [Olivia Rodrigo]. (2020, 20 marzo). Pop sugar. Fig. 3 [Ilustraciòn]. (s. f.). Pinterest. Fig. 4 [Amigos Imaginarios]. (s. f.). Google. Fig. 5 Art to Fall in Love. (2009). Girl and Birds.Jolinne.com.

4.2 MOODBOARD COLOR

4.2.1 MOODBOARD COLOR PERSONAJE A

Fig. 31 Happy. (s. f.). Pinterest. Fig. 32 Coolors.co. (s. f.). Paleta Color. Coolors.co. Fig. 33 Puerta. (s. f.). Pinterest.Fig. 34 Rosas. (s. f.). Pinterest. Fig. 35 Pajaro. (s. f.). Pinterest. Fig. 36 Globos. (s. f.). Pinterest.

4.2.2 MOODBDOARD COLOR PERSONAJE B

Fig. 37 Coolors.co. (s. f.-b). Paleta de color. Coolors.coFig. 38 Sobre. (s. f.). Pinterest. Fig. 39 Pintura. (s. f.). Pinterest. Fig. 40 Macarons. (s. f.). Pinterest. Fig. 41 Puerta. (s. f.-b). Pinterest. Fig. 42 nylonliving.co. (s. f.). Purple and Green [Collage]. nylonliving.co.

4.2.3 MOODBOARD COLOR PERSONAJE C

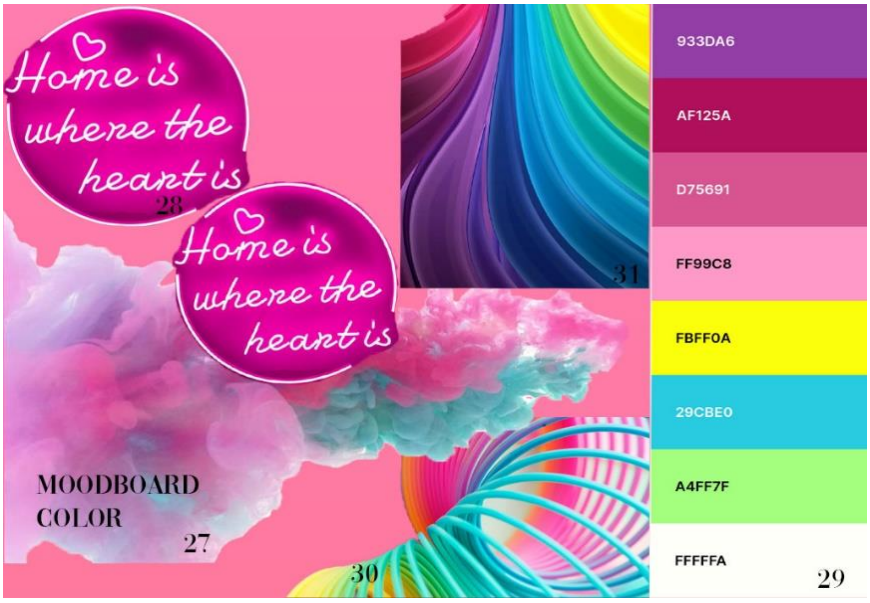


Fig. 26 Explosión colores. (s. f.). Pinterest. Fig. 27 [Neon Lights]. (s. f.). Pinterest. Fig. 28 Coolors. (s. f.). Paleta color. Coolors. Fig. 29 Resorte. (s. f.). Lostmom.org. Fig. 30 Colors. (s. f.). Pinterest.

4.3 MOODBOARD DE TEXTURAS

4.3.1 MOODBOARD TEXTURAS PERSONAJE A

Fig. 12 [Pelaje gato]. (s. f.). Pixnio. Fig. 13 [Alas]. (s. f.). Google Fig. 14 Telas aguila. (s. f.). [Tul]. Telas aguila. Fig. 15 [Tela]. (s. f.). Pinterest

4.3.2 MOODBOARD TEXTURA PERSONAJE B

Fig. 8 [Imagen]. (s. f.). Pinterest. Fig. 9 [Glitter]. (s. f.). Pinterest. Fig. 10 Fenty Beauty. (s. f.). Lipstick. Fenty Beauty. Fig. 11 [Textura flor]. (s. f.). Pinterest.

4.3.3 MOODBOARD TEXTURA PERSONAJE C

Fig. 5 Tul. (s. f.). Telas Aguila. **Fig. 6** Plumas. (s. f.). [Fotografia]. **Fig. 7** [Fotografía]. (s. f.). Plumas. **Fig. 8** [Imagen]. (s. f.). Pinterest.

4.4 MOODBOARD FORMAS

4.4.1 MOODBOARD FORMAS PERSONAJE A

Fig. 21 [Mariposas]. (s. f.). Pinterest. Fig 22. [Lineas]. (s. f.). Pinterest. Fig. 23 [Lineas color]. (s. f.). Toppng. Fig. 24 Mariposas. (s. f.). Pinterest. Fig. 25 Esfero. (s. f.). Design Stack.

4.4.2 MOODBOARD FORMA PERSONAJE B

Fig. 16 [Petalos]. (s. f.). El pais. Fig. 17 [Petalos]. (s. f.-b). El país. Fig. 18 Marc Jacobs. (s. f.). Gloss. Marc Jacobs. Fig. 19 Avon. (s. f.). Gloss. Avon. Fig. 20 [Glitter]. (s. f.-b). We Heart It.

4.4.3 MOODBOARD FORMA PERSONAJE C

Fig. 43 Tul rosa. (s. f.). Pinterest. Fig. 44 Plumas. (s. f.-b). Pinterest. Fig. 45 Corales. (s. f.). Pinterest. Fig. 46 Montes, M. M. (s. f.). Pluma. mariamontes.net. Fig. 47 Biagotti, L. (2011). Milan Fashion Week Spring 2011 livingly.com.

5. FACECHART

5.1 FACECHART PERSONAJE A

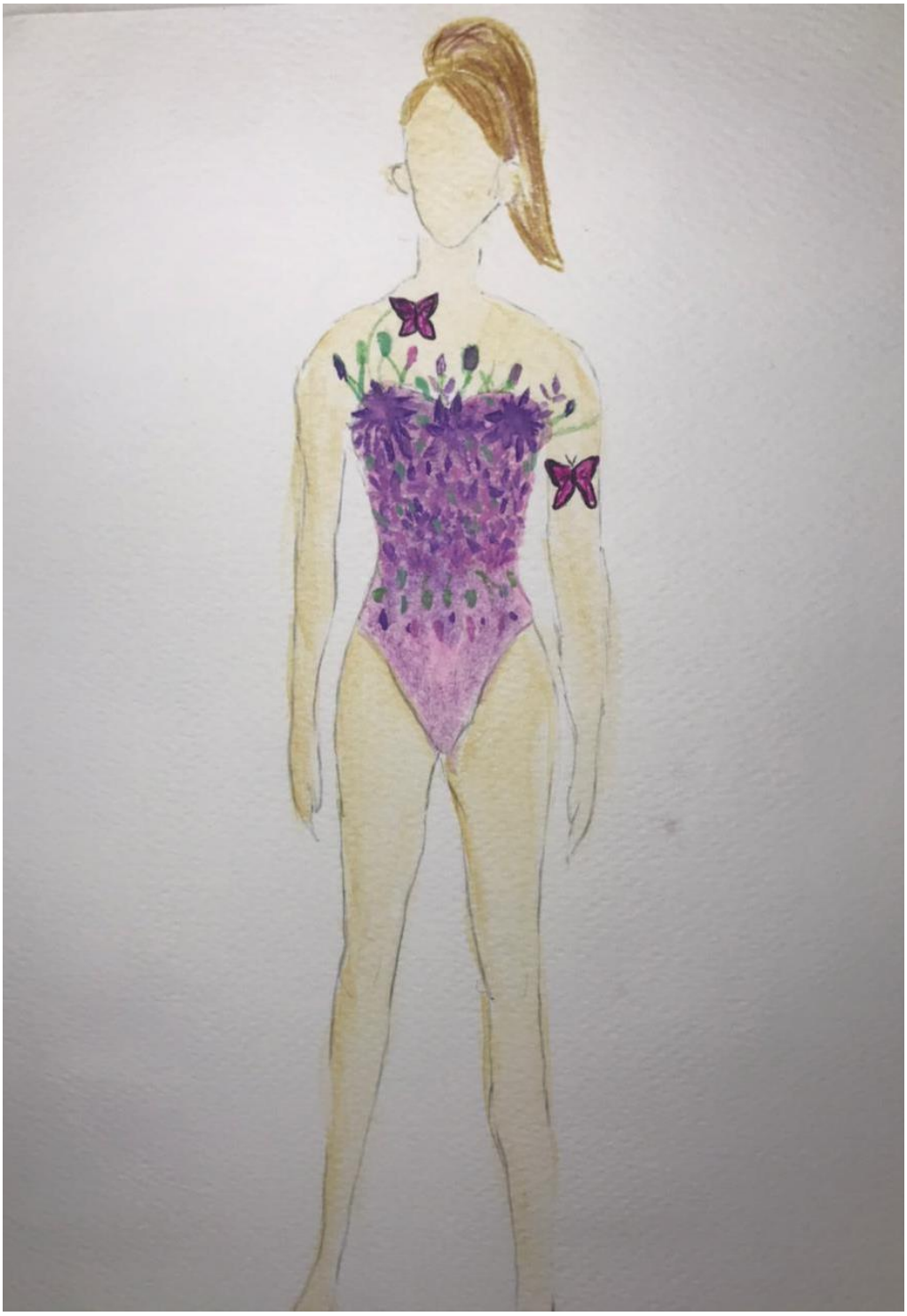
5.2 FACECHART PERSONAJE B

5.3 FACECHART PERSONAJE C

6. BODY CHART

6.1 BODY CHART PERSONAJE A

6.2 BODY CHART PERSONAJE B



6.3 BODY CHART PERSONAJE C

CAPÍTULO 3: MEDIDAS DE PRODUCCIÓN

1. FOTOS FINALES

Libertad
Autor: Daniela Castillo Lopez.
Técnico Profesional en Maquillaje Artístico
LCI Fundación Tecnológica
Bogotá 2021

Flora
Autor: Daniela Castillo Lopez.
Técnico Profesional en Maquillaje Artístico
LCI Fundación Tecnológica
Bogotá 2021

Libertad
Autor: Daniela Castillo Lopez.
Técnico Profesional en Maquillaje Artístico
LCI Fundación Tecnológica
Bogotá 2021

2. DECISIONES TECNICAS

Dentro del proceso de creativo, se tuvieron en cuenta varios factores relevantes, que tenían como objetivo un resultado armónico y lleno de vida cuya finalidad es tener toda la atención posible por parte de los niños, por lo tanto es necesario tomar algunas decisiones técnicas específicas el lugar, vestuario, paleta de colores y materiales.

Para el “Personaje A”, se utilizó una técnica de bloqueo de cejas, se realizó una prótesis en forma de nariz felina, se utilizó la técnica zoomorfia con maquillaje cremoso para dar textura al maquillaje, se tuvo en cuenta el vestuario por lo tanto fue necesario hacer una falda en tul amarillo y se recortaron mariposas plásticas para que al momento de tomar las fotos se vieran más realistas.

Para el “Personaje B”, se utilizó una técnica de cejas editoriales y espatulados en maquillaje cremoso, con la finalidad de dar textura y vida al maquillaje inspirado en los pétalos de las flores, se agregó glitter y mariposas como parte de la caracterización de este, se tuvo encuentra el vestuario y este conto con aplicación de flores en toda la blusa.

Para el “Personaje C”, se utilizó la técnica de rasgado con ayuda de una brocha abanico se humedece en maquillaje corporal líquido y se dispone a aplicar en el rostro con el objetivo de asemejar el plumaje de un flamingo, labios editoriales en blanco y negro como representación del pico del mismo, y se realizó una blusa en tul con tonalidades fucsias y rosas inspiradas en el plumaje de estos animales.

CAPÍTULO 4: INFORMACIÓN DE REFERENCIA

1. RECOMENDACIONES

1. Tener claro el tema a tratar y a su vez buscar referentes gráficos como inspiración para su caracterización.
2. Claridad y manejo adecuado de las técnicas que se vayan a implementar
3. Buscar la manera de tener todo muy organizado para evitar imprevistos que afecten el resultado final.

2. CONCLUSIONES

A nivel personal fue inspirador y enriquecedor dejarme llevar por mi imaginación a la hora de crear y personificar estos personajes, considero que es importante tener conocimiento de este tema ya que nunca estamos sabemos cuando vamos a vivirlo de cerca, a pesar de que en su mayoría es un proceso de transición completamente normal en los niños, no estamos exentos de toparnos con un caso que requiera un tratamiento psiquiátrico, por lo tanto es necesario prestar atención a los comportamiento del niño y estar seguros que sea un caso normal, sin dejar de lado el apoyo emocional que se debe brindar a los niños en esos momentos.

3. WEBGRAFÍA

Amigos imaginarios: quiénes son y para qué sirven. (s. f.). Materna.com. http://www.materna.com.ar/articulos/19236-amigos-imaginarios-quienes-son-y-para-que-sirven

El juego imaginario en los niños. (s. f.). http://www.materna.com.ar/articulos/20753-el-juego-imaginario-en-los-ninos. http://www.materna.com.ar/articulos/20753-el-juego-imaginario-en-los-ninos

Bebés y más. (s. f.). https://www.bebesymas.com/desarrollo/objeto-apego-transicional-que-importante-ninos#:~:text=En%20psicolog%C3%ADa%2C%20un%20objeto%20transicional,a%20la%20hora%20de%20dormir. https://www.bebesymas.com/desarrollo/objeto-apego-transicional-que-importante-ninos#:~:text=En%20psicolog%C3%ADa%2C%20un%20objeto%20transicional,a%20la%20hora%20de%20dormir.

mundifrases. (s. f.). https://www.mundifrases.com/frase/ana-maria-matute-siempre-he-creido-y-sigo-creyendo/. https://www.mundifrases.com/frase/ana-maria-matute-siempre-he-creido-y-sigo-creyendo/

Imaginación. (2014, 12 marzo). significados.com. https://www.significados.com/imaginacion/#:~:text=Imaginaci%C3%B3n%20es%20la%20capacidad%20mental,imagen%20creada%20por%20la%20fantas%C3%ADa.

4. INDICE DE IMÁGENES

Fig. 1 [Flamingo]. (2020). Pinterest. https://co.pinterest.com/pin/637611259744991870/

Fig. 2 [Olivia Rodrigo]. (2020, 20 marzo). Pop sugar. https://www.popsugar.com/node/47323467

Fig. 3 [Ilustraciòn]. (s. f.). Pinterest. https://i.pinimg.com/564x/86/f8/49/86f8498abc7188a6ec9d1a7c195b2efc.jpg

Fig. 4 [Amigos Imaginarios]. (s. f.). Google. https://lh3.googleusercontent.com/proxy/CI9FRoU4tRthp6gn1m_wMUB97SuL75FFr1K6zhabI8SS7sqLI4ixNJSV9ccddQxeu0hrHFmzxVI2lx_3v4mNaa_cgcUqp6lfVN8XPwu5YRqYlyKe3aGENs7vTWolnTQg-Z306aQZ5w

Fig. 5 Tul. (s. f.). [Fotografìa]. Telas Aguila. https://cdn.shortpixel.ai/client/q_glossy,ret_img,w_750,h_330/https://www.telasaguila.com/wp-content/uploads/2019/01/BLOGS-IMG_BLOG.Tul-2-750x330.png

Fig. 6 Plumas. (s. f.). [Fotografìa]. https://image.freepik.com/foto-gratis/textura-plumas-aves-blur-bird-fondo_29487-3435.jpg

Fig. 7 [Fotografía]. (s. f.). Plumas. https://i.pinimg.com/originals/a3/0e/91/a30e91f3f04a12e4f0da6e0e1b0faae5.jpg

Fig. 8 [Imagen]. (s. f.). Pinterest. https://i.pinimg.com/564x/86/d3/38/86d3382892241005bd58393520f942a3.jpg

Fig. 9 [Glitter]. (s. f.). Pinterest. https://i.pinimg.com/originals/7f/17/8f/7f178fa8bef4319387d014fa828a2a29.jpg

Fig. 10 Fenty Beauty. (s. f.). Lipstick [Fotografía]. Fenty Beauty. https://www.fentybeauty.com/mattemoiselle-10-10/plush-matte-lipstick-10-pc-collection/30714.html

Fig. 11 [Textura flor]. (s. f.). Pinterest. https://i.pinimg.com/564x/00/4d/57/004d578a06748067bd8f47346aa6593f.jpg

Fig. 12 [Pelaje gato]. (s. f.). Pixnio. https://pixnio.com/free-images/2017/03/13/2017-03-13-14-35-03-725x483.jpg

Fig. 13 [Alas]. (s. f.). Google. https://image.shutterstock.com/image-photo/macro-butterfly-wing-male-cairns-260nw-21853744.jpg

Fig. 14 Telas aguila. (s. f.). [Tul]. Telas aguila. https://cdn.shortpixel.ai/client/q_glossy,ret_img,w_1024/https://www.telasaguila.com/wp-content/uploads/2019/01/BLOGS-IMG_BLOG.Tul_-1024x428.png

Fig. 15 [Tela]. (s. f.). Pinterest. https://i.pinimg.com/564x/74/6a/f6/746af6dcd09ecfcee1c7d41c0d02fae3.jpg

Fig. 16 [Petalos]. (s. f.). El pais. https://i.pinimg.com/564x/9c/75/e0/9c75e01c1012159ba77628e6c1a8e0ab.jpg

Fig. 17 [Petalos]. (s. f.-b). El país. https://i.pinimg.com/564x/6c/0b/e4/6c0be4ca788522eda5310d624fe8ca0f.jpg

Fig. 18 Marc Jacobs. (s. f.). Gloss [Fotografía]. Marc Jacobs. https://i.pinimg.com/564x/df/22/df/df22df9a30a3c05cfd555cafc9f3c715.jpg

Fig. 19 Avon. (s. f.). Gloss [Fotografía]. Avon. https://i.pinimg.com/564x/71/99/76/719976e74cfdcee440294056f4ce800d.jpg

Fig. 20 [Glitter]. (s. f.-b). We Heart It. https://i.pinimg.com/564x/e1/1a/1c/e11a1c28d5686010a18a768dbdb0ff03.jpg

Fig. 21 [Mariposas]. (s. f.). Pinterest. https://i.pinimg.com/564x/46/0c/42/460c423f24c4498e330c3f33dea24b00.jpg

Fig 22. [Lineas]. (s. f.). Pinterest. https://i.pinimg.com/564x/fc/12/8c/fc128cda5b3193cc68d247a183324de4.jpg

Fig. 23 [Lineas color]. (s. f.). Toppng. https://toppng.com/snap-lineas-de-colores-png-imagui-photos-on-vectores-de-lineas-PNG-free-PNG-Images_181898

Fig. 24 Mariposas. (s. f.). [Ilustración]. Pinterest. https://i.pinimg.com/564x/c0/7d/81/c07d81794ef7964d01aec33f4ebbe1c2.jpg

Fig. 25 Esfero. (s. f.). [Ilustración]. Design Stack. https://i.pinimg.com/564x/41/a0/de/41a0de30d3640df697f7758a464f76a1.jpg

Fig. 26 Explosión colores. (s. f.). [Ilustración]. Pinterest. https://i.pinimg.com/564x/fd/eb/25/fdeb25577cbc94550f8c52640297f477.jpg

Fig. 27 [Neon Lights]. (s. f.). Pinterest. https://i.pinimg.com/564x/63/e9/37/63e93775d13ffceef8416736b90abdec.jpg

Fig. 28 Coolors. (s. f.). Paleta color [Grafico]. Coolors. https://coolors.co/933da6-af125a-d75691-ff99c8-29cbe0-fbff05-fffffa

Fig. 29 Resorte. (s. f.). [Fotografía]. Lostmom.org. https://i.pinimg.com/564x/0b/95/6c/0b956ca06466807c7c4217bc88e47df5.jpg

Fig. 30 Colors. (s. f.). [Ilustración]. Pinterest.
https://i.pinimg.com/564x/cf/ef/9c/cfef9cb3a8a722b9cb070483f2378d1a.jpg

Fig. 31 Happy. (s. f.). [Fotografía]. Pinterest.
https://i.pinimg.com/564x/ac/29/d4/ac29d48421dbec7182cb28c36cbf1130.jpg

Fig. 32 Coolors.co. (s. f.). Paleta Color [Grafico]. Coolors.co.
https://coolors.co/000000-ff571f-ff9d1d-ffd901-ffee33-d14081-f58ebd-2850e2-ffffff

Fig. 33 Puerta. (s. f.). [Fotografía]. Pinterest.

https://co.pinterest.com/pin/605241637421561418/

Fig. 34 Rosas. (s. f.). [Fotografía]. Pinterest.
https://i.pinimg.com/564x/bc/db/93/bcdb93094028360c39d3ad20dbc17deb.jpg

Fig. 35 Pajaro. (s. f.). [Fotografía]. Pinterest.
https://i.pinimg.com/564x/e0/2a/0d/e02a0d89050c2bee9b8afb1edc955b3a.jpg

Fig. 36 Globos. (s. f.). [Fotografía]. Pinterest.
https://i.pinimg.com/564x/e9/f6/6c/e9f66cfd8e5003c85ea1d28d23ea4269.jpg

Fig. 37 Coolors.co. (s. f.-b). Paleta de color [Gráfico]. Coolors.co.
https://coolors.co/f22c6b-9364a6-c6adff-f7c7db-d8c9e4-d9dcd6-ffffff-779a1d-2d8f00-19c8c5

Fig. 38 Sobre. (s. f.). [Fotografía]. Pinterest.
https://i.pinimg.com/564x/72/30/43/723043ae93602cc6ba73ee29a57bd85f.jpg

Fig. 39 Pintura. (s. f.). [Fotografía]. Pinterest.
https://i.pinimg.com/564x/64/f6/3d/64f63dc8df4b36bcdc0cf50d5a04fa00.jpg

Fig. 40 Macarons. (s. f.). [Fotografía]. Pinterest.
https://i.pinimg.com/564x/be/55/30/be5530a8a3afb95ca2f15c62de870dc0.jpg

Fig. 41 Puerta. (s. f.-b). [Fotografía]. Pinterest.
https://i.pinimg.com/564x/83/20/bc/8320bc5ce75cdadd974cd9c977836bf2.jpg

Fig. 42 nylonliving.co. (s. f.). Purple and Green [Collage]. nylonliving.co.
https://i.pinimg.com/564x/d5/54/f8/d554f8097a4ce0f1333862bbced66a87.jpg

Fig. 43 Tul rosa. (s. f.). [Fotografía]. Pinterest.
https://i.pinimg.com/564x/3a/5e/1b/3a5e1b8bcbb8cea4dde05f3de4ccbe82.jpg

Fig. 44 Plumas. (s. f.-b). [Ilustración]. Pinterest.
https://i.pinimg.com/564x/89/ce/3d/89ce3d8b1d2ed88b1760edf2fde4fa07.jpg

Fig. 45 Corales. (s. f.). [Fotografía]. Pinterest.
https://i.pinimg.com/564x/12/c9/d9/12c9d9aa12e262268dff8bb2d7dc9656.jpg

Fig. 46 Montes, M. M. (s. f.). Pluma [Ilustración]. mariamontes.net.
https://i.pinimg.com/564x/98/4d/c7/984dc7f8b6c385924d423ad5ccd18e33.jpg

Fig. 47 Biagotti, L. (2011). Milan Fashion Week Spring 2011 [Fotografía]. livingly.com.
https://www.livingly.com/runway/Milan+Fashion+Week+Spring+2011/Laura+Biagiotti/Details/d0LY9L9Tta_

Fig. 48 Cartoon Network. (2004). Mansion Foster [Ilustración]. dribbble.com.
https://i.pinimg.com/564x/f7/7d/03/f77d03d64ae70c122fc12d1ad440a338.jpg

Fig. 49 Rainbow. (s. f.). [Ilustración]. Pinterest.
https://i.pinimg.com/564x/88/d8/02/88d8027a9816e6d6fc18b6f808f93588.jpg

Fig. 50 Disney, Pixar. (2015, 4 junio). Inside Out [Ilustración]. elmundo.es.
https://i.pinimg.com/564x/77/14/a2/7714a2e20759c1e3b5da3de762aad7f9.jpg

Fig. 51 Nickelodeon. (2001, 30 marzo). The Fairly OddParents [Ilustración]. websiterosy.neocities.org.
https://i.pinimg.com/564x/8b/58/f3/8b58f3b381245c618c9685fd82dea5b6.jpg

Fig. 52 Nickelodeon. (2001b, marzo 30). The Fairly OddParents. [Ilustración]. fairlyoddparents.wikia.com.
https://i.pinimg.com/564x/1f/f9/a8/1ff9a88b24a868ae57740a24e3018320.jpg

Fig. 53 Art to Fall in Love. (2009). Girl and Birds [Ilustración]. Jolinne.com.
https://cdn.shopify.com/s/files/1/0050/2641/4710/products/birdsBlack8x10_1024x1024.jpg?v=1579948046

Fig. 54 Cats. (s. f.). [Ilutración]. gracg.com.
https://i.pinimg.com/564x/82/db/bf/82dbbf895d5d6b4398ad9e3a1fbd2979.jpg

Fig. 55 Flores naranjas. (s. f.). [Fotografía]. Pinterest.
https://i.pinimg.com/564x/32/ed/b1/32edb192b93e1829d0b779da5a42649a.jpg

Fig. 56 Box. (s. f.). [Ilustración]. mobile.twitter.com.
https://i.pinimg.com/564x/69/2b/b5/692bb51edc24956f8089e5a947755fc9.jpg

Fig. 57 Imaginary friends. (s. f.). [Collage]. Good housekeeping.
https://hips.hearstapps.com/hmg-prod.s3.amazonaws.com/images/imaginary-friend-index-1565377994.png?crop=0.502xw:1.00xh;0.228xw,0&resize=480:*

Fig. 58 Imaginary Friends. (s. f.). [Ilustración]. Google.
https://i.pinimg.com/564x/f1/fb/1a/f1fb1a735df4d04c0713361231ab8cf3.jpg

Fig. 59 Photoshoot. (s. f.). [Fotografía]. Wattpad.com.
https://i.pinimg.com/564x/5f/9d/09/5f9d0986f997c0bb8593eeb15c53c383.jpg

Fig. 60 Flowers. (s. f.). [Ilustración]. genial.guru.
https://i.pinimg.com/564x/0d/2d/10/0d2d10748e02b75d7483e7208e3543fd.jpg

Fig. 61 Fairy. (s. f.). [Ilustración]. Pinterest.
https://i.pinimg.com/564x/e1/5c/32/e15c320b58fd93c9d4ed8ce310ea3fc6.jpg