Tazhigariyeva Meruyert

**Horizon**

**Dialogue avec mon héritage**

Travail présenté à Mme. Véronique Ducharme

Collège LaSalle

Le 2 mai 2018

 Pensant à l’art, à sa signification, je veux partager une citation de l'ancien philosophe Démocrite : « On ne peut atteindre ni à l’art ni à la sagesse si l »on ne s’est pas adonné à leur étude». L’art existe pour toucher les émotions des gens, pour enrichir l’horizon des gens. Grâce à l'art, une personne apprend beaucoup de choses nouvelles, y compris: l’histoire, la culture, la religion et les traditions des autre, la réalité environnante et l'environnement etc. La première chose qui m'est venue à l'esprit au mot Horizon, ce sont les steppes de mon pays, du Kazakhstan. Les steppes, parce que on peut voir l’horizon de tous le cotés étant dans la steppe. Quand je pense à propos de mon pays, je pense à ma famille, à la tradition et à la culture de mon pays. En pensant à propos de cela, j’ai décidé de presénter dans l’exposition l’œuvre sur le thème du patrimoin cultrel.

 Premièrement, si l'on parle de la forme de mon travail, alors je peux dire que je me suis inspiré du décor traditionnel de la yourte, ou plutôt des tapis qui recouvraient les murs et les sols de la yourte. Habituellement les tapis traditionels ont des couleurs différentes et dans mon œuvre, j'ai également décidé de choisir comme les couleurs principales vertes, rouges et différentes nuances de beige. Le rouge et le vert sont des couleurs souvent utilisées dans les traditions du Kazakhstan, et les nuances de beige sont comme les différentes couleurs de la steppe. Au centre j’ai décidé d’utiliser les differents couleurs. Cela signifie que je ne concentre pas juste sur les tradition et la culture de mon pays, je voudrait aussi que les autres peuvent trouver ses propres couleurs qui signifient quelque chose pour eux. Le forme de rhombe utilisé dans l’œuvre est liée à mes souvenirs d’enfance. Quand j’étais au camp d’enfance j’ai appris la technique de la broderie. J’ai utilisé les différents types de fils pour montrer la culture est différnte, ainsi que différents types de fils. Au centre de l’œuvre se trouve l’element principal Shanyrak. Shanyrak se trouve à la plofond de la yourte. Pour les Kazakhs, shanyrak a une grande signification symbolique. C’est un symbole de la maison, de la famille, de la continuation de la famille.

 Deuximement, l’idée principal de cet œuvre c’est montrer aux spectateur ce que important pour moi, dans ma vie : la famille, les proche, les ancetres, les tradition, la culture et l’art. Je voudrais toucher l’ame des autre et montrer l’importance des racines de chacun des nous. À travers mon œuvre je partage tous mes émotions et souvenirs. En partagant tout cela je veux que les gens réagir sur mon œuvre en pansant à propos de leur culture d’origine et pour qu’il comprendre l’importance de chacun d’entre nous en tant qu’individu qui a sa propre histoire et son propre héritage culturel. Aussi je voudrais ajouter le lienentre les elements, cela signifie la communication entre les gens et le

2

soutien, comme une communauté tissée ensemble.

 Somme tout, le but principal de mon oeuvre de partager l’histoire, la culture, la tradition et mes émotions avec les spectateurs et donner une chance d’apprendre d’autres cultures à travers l’art. C’est nécessaire de commprendre que la culture de chaque personne est très important et le garder dans notre mémoire. L’art donne le chance enrichir l’horizon chacun de nous.

3