

*“A casa els avis  
Cada matí,  
L’amor es lleva”*

Ines Blázquez López

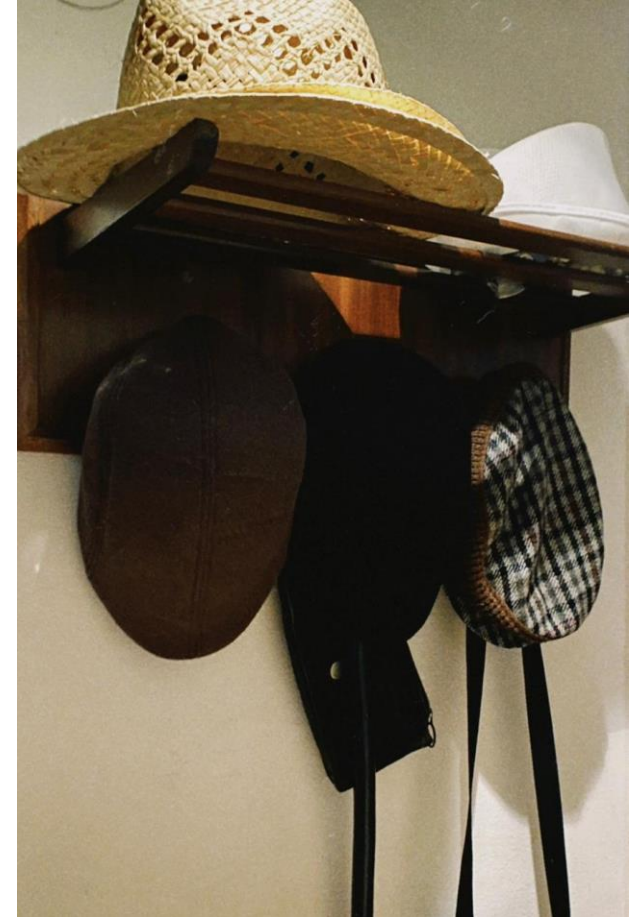
Curso 2020/21



Perder a un ser querido es de las peores experiencias que puedes vivir. Que se marche No solo él, sino también su esencia y su olor. Su casa deja de ser igual y los recuerdos empiezan a ser reliquias. Empiezas a pensar en las últimas palabras, en los últimos momentos y sus últimos besos.

Por un momento no me vi capaz de reflejar lo que sentía cada vez que entraba en su casa y veía su silla vacía, sus sudokus a medio hacer encima de la mesa o su baño con la luz apagada.

Este proyecto me impulsó a pararme a reflexionar, en mi, en él, en lo bueno y en lo malo. En como era mi vida antes y en lo mucho que ha cambiado. Reflejando así lo que es para mi una nueva etapa y un nuevo punto de vista mezclado con nostalgia y futuro. La esencia de su casa, tanto en el pasado como lo es ahora que ya no está, me obligó a reflejarlo en esta colección final.



(Nota: Importante ponerse en el papel y leer con voz nostálgica y triste)

Esa sensación tan inexplicable que solo yo puedo sentir y entender, pero no expresar. Croquetas encima de la mesa. Contadas y separadas según personas hay presentes. Ésta, decorada con cantidad de comida hecha con amor. Amor de verdad, del bueno, del que muchos pero a la vez muy pocos pueden llegar a recibir. Del que no dura para siempre.

Las bromitas del avi sobre un pajarito, para robarte las patatas fritas que tanto te gustan, y devolvérsela sin ningún intento de broma de por medio. Pan con vino, la mejor combinación.

Llegar caminando con la promesa en mano de no comer. Salir rodando después de un buen banquete tras decirte una y otra vez "solo un uno", cada vez que sacaba la cazuela con los chorizos y el pan. La coca-cola que compra de vez en cuando para cuando vaya. Tan de vez en cuando que al final te la acabas bebiendo sin gas y con buena cara.

Paseos eternos a paso dulce por el pueblo. Presentaciones de sentirse avergonzada e ilusionada al ver el orgullo que desprenden sus ojos al decir tu nombre con la cabeza bien alta y voz firme: "esta es Ines, mi nieta, la pequeña".

La llamada de todos los días a la misma hora, interrumpiendo la cena. Deja de sonar, ningún sentido tiene ya el teléfono fijo de casa.

La mágica sonrisa de dientes firmes con la palabra "titi" entre sus labios, al entrar por la puerta y verte después de "mil años", sentada en el sofá de su casa,

La sala de la máquina de coser de la iaia con la caja de galletas que engaña, repleta de alfileres, agujas e hilos.

Tus pantalones preferidos con el roto cosido una y otra vez, porque siempre pueden arreglarse y más si lo hace ella.

Que te acompañe a la puerta. Mirar hacia arriba y verle despedirse con ese sonido celestial que crea al darle golpes a la barandilla que resuena con el eco del edificio.

Ese sí que no se olvida, ese que ahora que no está, lo haces sonar tu cada vez que sales de su casa.

Esos pequeños detalles que para ellos son insignificantes y que crean sin darse cuenta ni darle importancia pero que a ti te marcan y recuerdas con una sensación de nostalgia inexplicable.


Porque es así, inexplicable. Y como solo tú puedes entenderla, lo hace único y precioso. Ya que nadie puede apreciarla con tanta intensidad como solo tú puedes hacerlo.

Esa sensación que solo aparece cuando desaparece.


Con estos momentos que se han ido almacenando en mis recuerdos, he querido crear una colección de Otoño/ Invierno, utilizando una carta de colores bastante neutra, con algunos tonos verdes. Ayudándome también de tejidos como la gabardina, rizo y cuero para recrear ese ambiente tan personal que posee su casa. Creando así, prendas anchas y cómodas, para plasmar esta sensación tan inexplicable a la colección.







Esa sensación que  
solo aparece



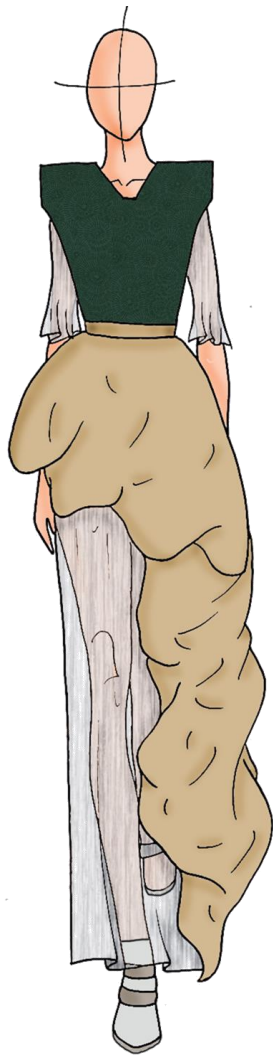
cuando desaparece.

*iu*

“son 4 por cabeza”



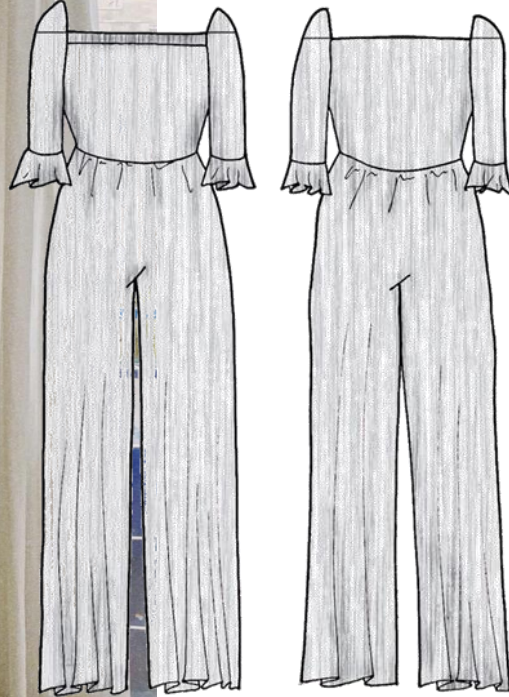
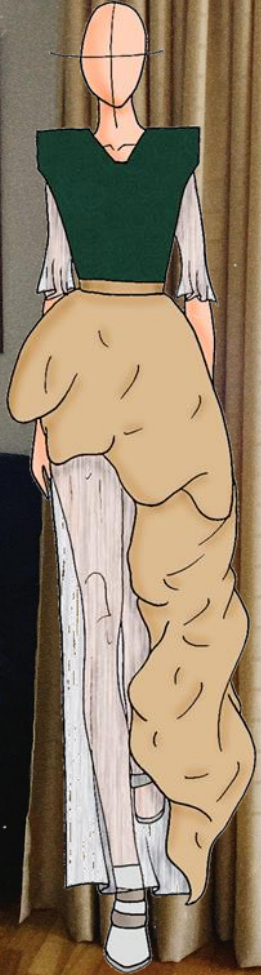
“no has comido nada eh”



*Handwritten signature or mark.*



# LOOK 1: COJINES JOPELINES



CRD 1



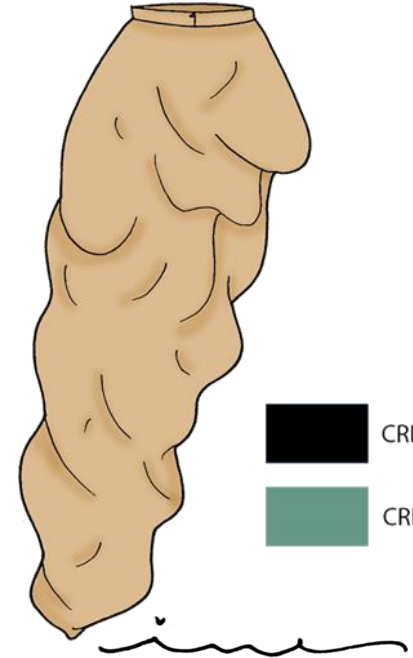
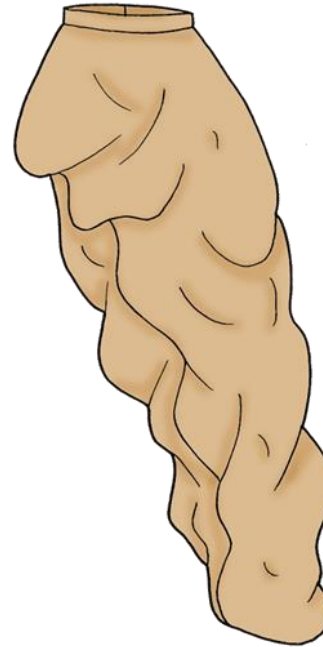
CRD 2



CRD 1



CRD 2



CRD 1

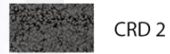


CRD 2

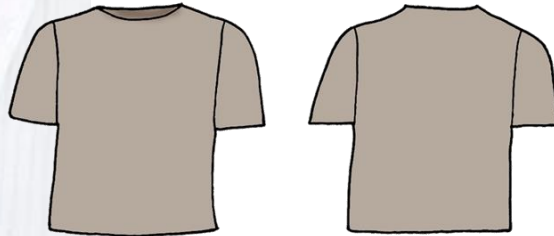
## LOOK 2: LAS CROQUETAS DE LA IAIA



CRD 1



CRD 2



CRD 1



CRD 2



CRD 1



CRD 2





# LOOK 3: LOS SUDOKUS DE LA PORTADA

