

Into the woods

COMPLEMENTO DE CUELLO



LCI
Barcelona



ÍNDICE



Moodboard.....4

Inspiración.....5

Paso a Paso.....6

Complemento.....8

Puesta en escena.....10

Behind the scenes.....12

Conclusiones.....14



INSPIRACIÓN

Recuerdo cuando era una niña pequeña, paseaba por el bosque y todo lo que me rodeaba era la naturaleza.

Allí te sentías libre, todo eran espacios abiertos con mucha luz, pero conforme te adentrabas entre los caminos, la oscuridad aparecía. Y, los árboles se multiplicaban, a luminosidad desaparecía, pero siempre podías sentir las formas y texturas que formaban sus vetas.

El árbol como fuente de inspiración. Imitar o reproducir las sensaciones que transmite.

Físicamente, el relieve y las formas tanto del exterior como del interior. Desde su médula, el corazón del árbol, hasta su corteza rugosa y fuerte, la capa protectora de la planta.

Transmitiendo las sensaciones de una vida rústica y sencilla del bosque y las montañas. La irracionalidad de sus formas, que hacen de algo sin sentido, a algo bello.

Con este moodboard, como se puede observar, he querido representar visualmente los colores y formas. Por otro lado, imágenes como las montañas, adquieren un doble significado, las cuales representan ese sentimiento de libertad. O las vigas de un techo, mostrando un lugar cálido y fuerte para sostener y proteger a los individuos que vivan dentro de la casa. Finalmente, el campo de espigas que transmiten el movimiento y la curvatura, formas, de una planta natural en estado seco.

PASO A PASO



1. Inspirado con las formas de las vetas, las aplicamos en el tejido de saco con afleres.



2. Hacer tejido de punto bobo a mano. Usar agujas metálicas de 6mm.



3. Hilvanar todas las vetas con un hilo marrón más oscuro. Y solo a 4 de ellas de las esquinas, las cosemos por encima para dar color, ya que quedaran a la parte delantera como cierre de prenda.



4. De esta forma nos quedan los tejidos, una vez hechos y aplicados los diseños.



5.
Poniendo los tejidos en plano, cosemos punto atrás para coger ambos tejidos.
Debemos coser respetando la forma que hace el tejido de saco.

6.
Poner el alambre para dar volumen.
3 alambres en la parte trasera para levantar el cuello.
1 por arriba y 1 por abajo para dar forma y que se pueda ajustar al cuello.



7.
Hacer los ganchos para sujetar la prenda.
1 en la parte izquierda, con el mismo alambre puesto en la parte inferior, anteriormente.

8.
Finalmente, poner cuerdas, en el tejido de punto gris.
1 cuerda en la parte delantra para cerrar la prenda.
Varias cuerdas por los laterales y en la espalda como decoración.



COMPLEMENTO





BEHIND THE SCENES



CONCLUSIONES

Ha sido un trabajo denso, donde he visto el proceso que hacen los diseñadores cuando deben hacer nuevos productos. Pudiendo vivir una experiencia enriquecedora del proceso creativo y de diseño. En este caso de un complemento para el cuello.

Primero buscar una razón con la que inspirarte, que aunque parezca mentira, puede llevar más tiempo que el resto del proyecto. Al principio, no tenía muy claro, pero sabía que tendría una relación con la naturaleza.

En segundo lugar, la búsqueda de materiales. Encontrar la manera idónea para representar tu idea, volúmenes, formas o texturas. En un cerrar y abrir de ojos, este apartado me ha parecido el más fácil y corto, ya que en mi caso ha sido hacer punto, comprar cuerdas de aspecto rústico y materiales varios que me ayudaron a crear la estructura.

Y, por último, la construcción del cuello encima de maniquí. Ha sido la parte más divertida y práctica, representando esos volúmenes en forma de ondas desiguales. Ahora podría decir que me inspirado en las formas del arte surrealista.

“LA ELEGANCIA ES UN EQUILIBRIO
ENTRE SENCILLEZ, PULCRITUD,
ESPONTANEIDAD Y DISTINCIÓN”

Christian Dior



Fotografía: Roger Costa y Núria Serra

Modelo: Marta Rovira

Asistentes: Rosalia Morera

NÚRIA SANS MORERA