NEFERTITI

ÍNDICE

MOODBOARD 1

INSPIRACIÓN 2

PROCESO DE INVESTIGACIÓN 3

PASO A PASO 5

VESTIDO 7

PUESTA EN ESCENA 9

CONCLUSIONES 11

INSPIRACIÓN

Nefertiti, la reina de Egipto, como esencia y eje central de este proyecto. La forma, los colores y el dibujo del mismo tejido añadido, han estado los complementos ideales para hacer una recreación de un vestido en homenaje a Nefertit.
Las joyas, grandes y brillantes sobre la pechera de la mujer; el color azul del Nilo y el negro, usado en el vestido base.

PROCESO DE INVESTIGACIÓN

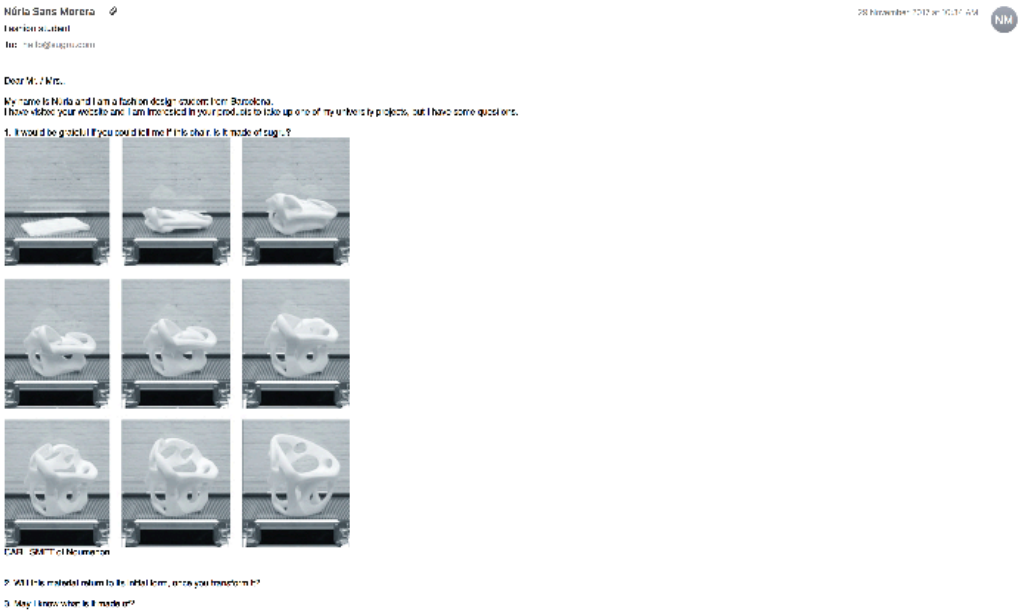
Para este trabajo he estado indecisa entre tres ideas centrales, pero que todas tenian algo en comun. La prenda transformada tendría que transformatrse a partir de algo, es decir, ya sea por el movimiento de la persona, por meteorología o simplemente al crear una abertura por cremalleras, botones o cualquier fornitura.

Primeramente, empezé por imaginarme una falda de tubo que añadiendo tejido por debajo, se creara una forma anamórfica en la cadera derecha al abrir una cremallera.

La segunda idea, fue que una falda se abriera a partir de la calor. Me informé de distintos materiales que se deformaran, pero que a la vez volvierán a su estado inicial. A partir de los siguientes links, encontré el Sugru, pero resultó ser un material para arreglar objetos caseros. Entonces encontré al diseñador Carl de Smet, un diseñador sueco que diseñó una silla que mediante la calor, se abria y se transformaaba en una silla. Así que decidí enviar un correo, al cual no obtuve respuesta.
http://blog.materfad.com/2013/04/nuevo-material-bioinspirado-con-cambio-de-forma/
http://www.blogcdn.com/es.engadget.com/media/2013/04/silla-palomitas.jpg
http://materialesdi.blogspot.com.es/2012/10/
https://sugru.com/contact

Y, la tercera idea ha sido inspirándome en la bola de Hoberman, en la cual quería crear una crinolina que a partir del moviemiento, como una baldufa, la crinolina hecha con palos de madera de helado se abriera y transformara la forma de la falda mediante las vueltas de una persona.

Finalmente, a causa de la relación dificultad-tiempo, no pude hacer esas ideas que tenía en mente, pero a partir de la primera idea, he modificado mi prenda, el vestido Nefertiti.



Núria Sans Morera

FASHION STUDENT

To: info@noumenon.eu

Sent - Google 29 November 2017 at 10:55 AM

NM

Dear Mr. / Mrs.,

My name is Núria and I am a fashion design student from Barcelona. I am working in a university project and I am interested on this material you use.

Today, I found that this is Sugru (www.sugru.com), but I need more information about what is exactly made of and how can I get it.

The thing is that I need a material able to spread out. I have to do a garment transformation and I am interested on using technology in fashion.

I am looking forward hearing from you.

Yours sincerely,
Núria Sans.

Sugru Customer Support

29 November 2017 at 6:49 PM

SS

Re: [#255027] Fashion student

To: nuriasansmorera13@gmail.com

Hi Núria,

Thanks for getting in touch and for your interest in Sugru!

1. This is a fantastic project but no, it's not made of Sugru. We did a little research and found an article here that gives a brief idea of what it's made of:

"Under the proposal, which is still at the research stage, products made of polyurethane shape-memory polymers (SMPs) are compressed into flat, lightweight slabs, meaning they take up very little space until they are required. When heated, the furniture returns to its original shape thanks to the 'memory foam' properties of the material.'

2. It seems as though Carl de Smet's project can return to its initial form once you transform it, here's a quote from the creator himself in the article: "It's a kind of memory foam. Foam can have different densities; normal foam is really soft, spongy. But this one is rigid, so it's strong, which means you can us it as a structural support. And when it becomes hot and when it wants to change form, it becomes soft."

Sugru however, will not, once it has cured, return to its soft and pliable state for moulding, I'm afraid.

3. I can't tell you exactly what de Smet's project is made of, but if you'd like to know more about the properties of Sugru, you can find out more in our Technical Data Sheet just here.

If you want to know a little more about de Smet's project you can find an article by the BBC just here and a video of the chair in action just here.

I hope this helps and good luck with your project!

All the best,

Katie

Katie Jones
Customer Support

PASO A PASO

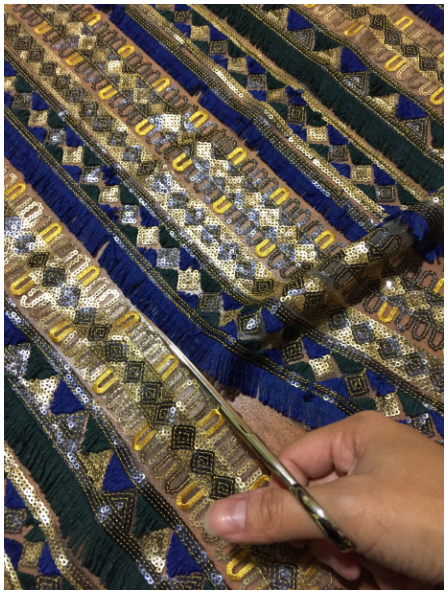
1. Descoser falda

2. Falda descosida

3. Hacer patrón base de falda y entallar

4. Pobrar patrón

6. Pobrar medi-
das del bajo para
cvremallera



7. Cortar segunda
falda

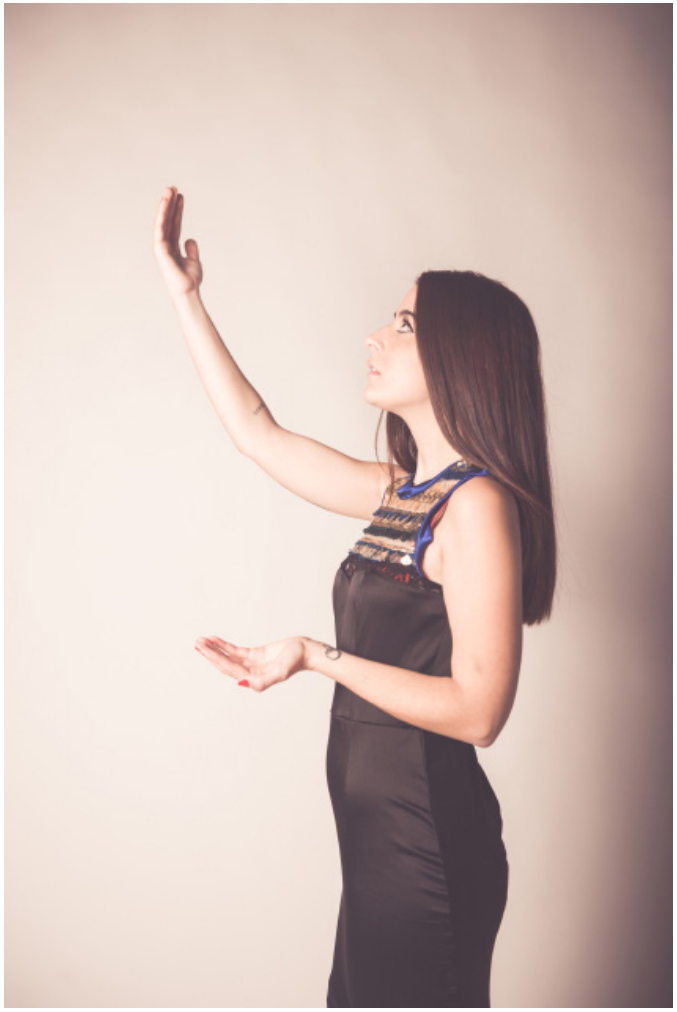
8. Coser cremallera

9. Cortar parte superior vestido.

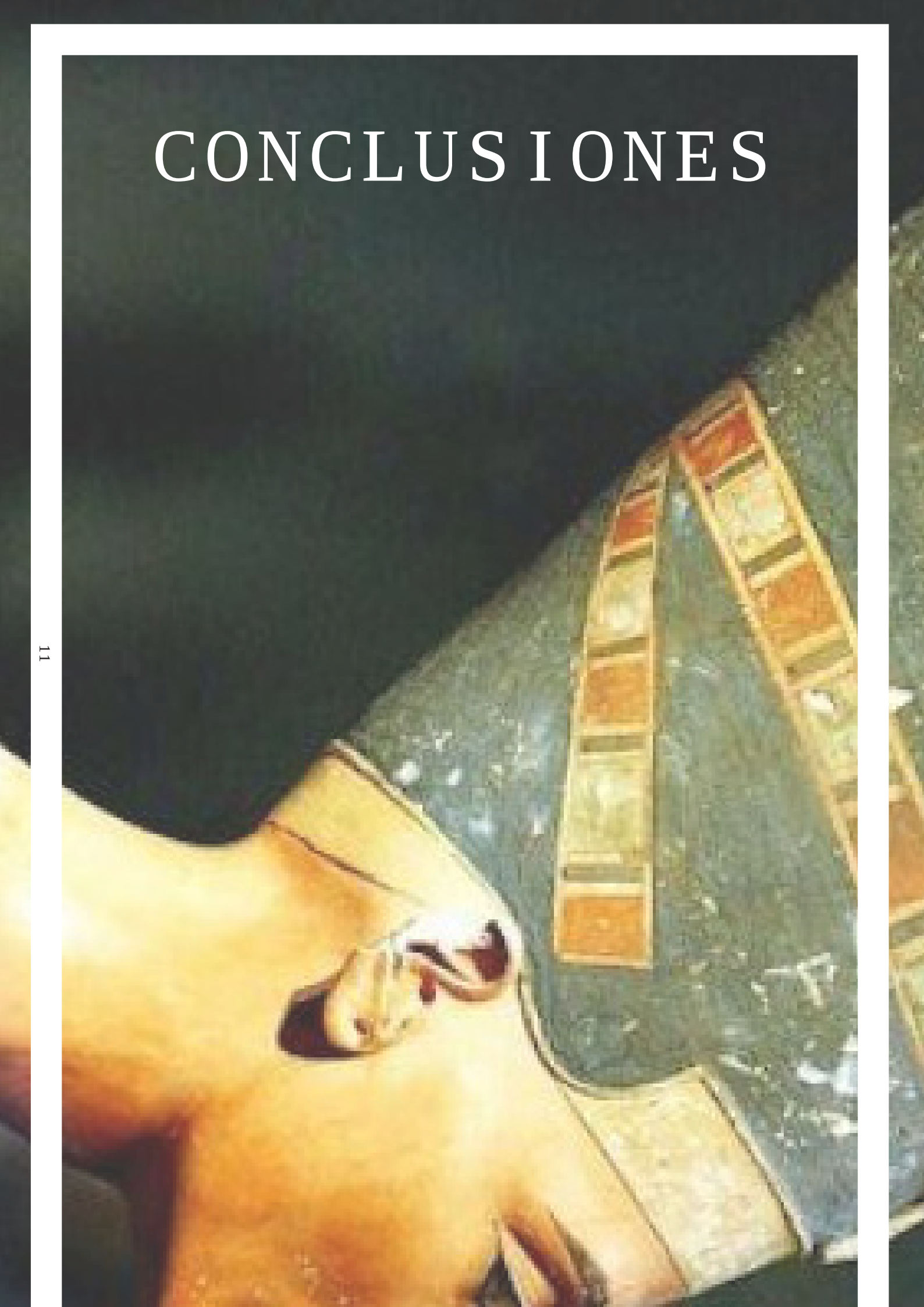
10. Hacer ribateados
para cuello delantero
y sisas.

VESTIDO

Puesta en Escena



CONCLUSIONES



Para hacer una modificación de una prenda ya existente, ha estado un trabajo en el cual ha habido un amplio proceso de investigación y de ideas. El tiempo ha sido el que me ha pasado una mala jugada, ya que el hecho de ponerme en contacto con empresas estranjeras y no obtener respuesta ha estado un contratiempo a la hora de empezar a transformar.

Pero aún así, ha sido un trabajo satisfactório. Debido al poco tiempo, creo que los resultados ha estaso significativos y he transmitido las ideas principales: Egipto y Nefertiti.

Finalmente, solo puedo decir, como consejo, que es un trabajo al cual se le debe tener una gran dedicación y cuidado, ya que el hecho de desmontar prendas se pueden romper y no poder llegar ha crear tu idea.

Fotografía: Núria Serra y Roger Costa

Modelo: Belén Gallardo

Asistente: Rosalia Morera