

INDICE

Equipo	3
Equipo de trabajo	
Story	5
Story Line Story Board	
Guiones	9
Guión Técnico Guión Literario	
Producción	17
Propuesta Producción Presupuesto Plan de Rodaje	

Fotografía	21
Propuesta Foto Planos Generales Primeros Planos Overshoulder Planos Medios Inserts	
Iluminación	28
Propuesta Iluminación Planimetría	
Arte	31
Propuesta Espacio Propuesta Vestuario Propuesta Maquillaje	
Postproducción	35
Propuesta Postproducción Ritmo del Video	
Legales	38
Legales	



EQUIPO



EQUIPO

Dirección

Angelo Zappala
Laura Polanía

Asistente de Dirección

Joan Sebastián Giraldo

Dirección de Fotografía

Mateo Ávila
Daniel Herrera

Dirección de Luz

Juan Barreto
Juan Esteban Charry

Dirección de Arte

Ximena Mora
Gabriela Rodríguez
Manuela Villazón

Producción

Luisa Serrano
Rafael Forero
Ana Esteva

Sonido

Angelo Zappala
Daniel Herrera

Dirección de Actores

Luisa Serrano
Laura Polanía

Postproducción

Angelo Zappala
Daniel Herrera
Mateo Ávila

Libro de producción

Manuela Villazón
Juan Barreto



STORY LINE



Diferentes es la historia de María y Santiago, una pareja que es obligada a separarse a causa de la guerra entre dos bandos, el Blanco y el Negro. María se va al lado Blanco y Santiago permanece en el lado Negro.

Un día deciden reunirse en la frontera para verse de nuevo, pero se dan cuenta que hay un muro de vidrio que impide que se comuniquen correctamente. Cansados de la situación descubren que la diferencia es la fuerza que hará unirlos de nuevo.

STORY BOARD



STORY BOARD





GUIONES

GUIÓN LITERARIO

Diferentes

"La diferencia hace la fuerza"

Pieza audiovisual coreográfica.

INTRO (Santiago)

¿Qué es esto?...¿Dónde estás?...Estabas junto a mí.
Aquellos disturbios me nublan mi cabeza, cada vez voy perdiendo mi conciencia, por tu ausencia.
¿Qué hicimos mal?..
¿Amarnos?

¿Seré capaz de soportar este dolor? .. ¿Sientes lo mismo?..
Porque este dolor me consume. Esta guerra de odio y amor de este pueblo junto con la ignorancia, logró separarnos.
Amada, guíame con tu danza.

Querida, guíame con tu cariño y amor, quiero permanecer a tu lado eternamente. Permíteme ser el hombre de tu vida, quiero que esta rabia deje de perseguirme porque siento unas manos que me prohíben llegar a ti.

PARTE UNO

El reencuentro

Santiago se encuentra en la oscuridad y la niebla perdido.
Sin esperanzas, nostálgico, frustrado, solo y furioso)

Entre la rabia y el desespero... no voy a hacer capaz de superar este dolor que siento dentro de mí. Impotente, ansioso e inseguro me siento sin ella.

Este muro me impide estar contigo..

María, mi luz, el amor de mi vida; ¿Qué nos paso? ¿Por qué el odio nos tuvo que separar?...Si nuestro amor era puro.

Me siento solo en esta frontera llena de neblina que hace enfriar mi cuerpo, perdiendo todas las gotas de calor de tu amor. Esto me consume, me quema esta rabia que... me hace olvidarte y yo no quiero porque escucho tus pasos y tu aroma, me recuerda que no estoy listo para olvidarte.

María... ven a mí.. puedo verte, este muro no permite que nuestras manos se junten.

PARTE DOS

La fuerza que los une

María se ve triste por Santiago. Quiere luchar por los dos, pero hay una barrera que les impide verse; prácticamente, estar juntos. (Impotente y esperanzada)

¿Por qué no me ves?... si estoy al frente tuyo.
¡Mírame, mírame ... mírame por favor!.. Amor... mírame por favor.
¿Por qué no me ves?... Si estoy aquí y esta oscuridad no se ve bien en ti.. querido mírame por favor.

Santiago, ayúdame. Juntos podemos salir de esto. Por favor, mírame, estoy tratando de romper este muro y no puedo tocarlo. No entiendo, porque yo puedo verte ..¿Eres capaz de sentir mi amor?

No dejes que el odio te controle.. porque olo esta en tu mente y veo que tus ojos que lloran.

Quiero soñar...quiero recordarte..

FLASHBACK (Paralelamente ocurre al mismo tiempo que María está bailando; así viceversa.

**Santiago se encuentra frustrado y perdido de su camino. Si-
ente que el aroma y el recuerdo de María, se está borrando de
su memoria..)**

El muro de un momento a otro desaparece. Santiago y María, desesperados por llamar la atención de uno al otro, se dan cuenta que lograron traspasar el muro, y entre la sorpresa y la nostalgia, sus corazones palpitaron al mismo tiempo.

Es una conexión inevitable, un amor puro que parece de en sueño. Juntos bailaron como si fuera la última noche de sus vidas, pasando entre las comunidades sin temor.

PARTE DOS- 1.2

La fuerza que los une

Santiago frustrado y perdido

¿Qué acabo de pasar? ¿Este muro... no había desaparecido?..
Acabe de verte, de bailar contigo; y siento que esto es una cura para mi corazón. Lo soñé.. ¿Fue un sueño?.. ¿Será imposible verte otra vez?

Quiero verte... ¿Porqué es tan difícil estar junto a ti?

¿Estamos hechos para estar juntos? Porque no estoy listo para dejarte de ir. Te sueño todos los días y espero estar junto a ti... Te recuerdo y siento que esta melancolía va acabar conmigo pronto y no seré capaz de soportarlo.

PARTE 3

Mano sobre mano

Santiago, dudoso se cuestiona el porqué de las cosas. Porqué sucedió esta lucha de colores...pero a pesar de este dolor quiere intentarlo una vez más)

¿Quién es Santiago? ¿Quién es María?
¿Qué es el amor? ¿Qué significa nuestra comunidad? ¿Qué quiere decirnos?

Si yo estoy seguro de este amor que siento... creo estarlo. Soy un extraño, soy alguien **diferente**, un desconocido.

Déjame amarte, enciende una vez más mi corazón, una vez más y aléjame de las voces que permanecen en mi cabeza y me atormentan día tras día.

PARTE 3- 1.2

Mano sobre mano

María Sentimental y muy triste se da cuenta de lo difícil que es enfrentar el miedo que concurre por sus mentes. Pero quiere intentarlo una vez más)

Mi profundo amor...quiero estar ahí pero no me ves. ¿Qué podría hacer?

Me siento diferente ahora.

PARTE 3- 1.3

Mano sobre mano

Santiago y María se evidencia un baile verdaderamente sentimental. Santiago y María se unen mediante la danza; una lucha de emociones que terminan dándose cuenta que derribaron el muro.

Nos sentimos **diferentes**.-Santiago y María.

El amor, la nostalgia y la necesidad de estar juntos, logró en ellos, luchar por los dos; sin importar que el odio y la rabia entre las comunidades causaran otra guerra, porque ellos encontraron que la única solución para derribar el miedo y el odio entre las dos comunidades fue... demostrar el verdadero amor mediante el baile; entre el desespero y el cansancio.

"De verdad; **la diferencia hace la fuerza**".

FIN-.

GUIÓN TÉCNICO

En la grabación de este corto no habrá cortes ya que no hay escenas. Por esta razón se grabara todo de corrido, en plano secuencia. Sin embargo se grabará varias veces haciendo uso de los siguientes planos:

- Plano general: acciones y movimientos fuertes y grandes como saltos y cargadas entre los bailarines.
- Plano medio: captura tanto el movimiento del baile como las expresiones faciales de los bailarines.
- Primer plano: se enfoca específicamente en capturar las expresiones de los bailarines, más que todo de su rostro, también se capturan detalles del baile (manos, piernas; músculos).

ESCENA	PLANOS	ENCUADRE	ANGULACIÓN DE CÁMARA	TEXTO	SONIDO
Escena 1	Plano general de Santiago	Planos generales	Central general	N/a	Inicio de la canción
Escena 2	Close-up cara de Santiago	Planos detalle	Plano detalle	N/a	
Escena 3	Plano americano	Santiago bailando en medio de las telas	General	N/a	
Escena 4	Plano general del artista bailando	Arrodillándose suplicando	General	N/a	
Escena 5	Primer plano	Planos detalle	Detalle	N/a	
Escena 6	Plano general	Santiago se encuentra arrodillado	General	N/a	
Escena 7	Primer plano	Cara de María	Detalle	N/a	
Escena 8	Plano general	María desde el otro lado observando a Santiago	General	N/a	
Escena 9	Plano general	María se recuesta contra la barrera		N/a	
Escena 10	Primer plano	Vemos desde abajo María se comunica con la danza	Contra picado	N/a	

GUIÓN TÉCNICO

Escena 11	Plano medio	María golpea la barrera		N/a	
Escena 12	Plano detalle	Vemos cómo dos manos se agarran (flashback)	Detalle	N/a	
Escena 13	Plano general	Vemos desde lejos dos personas que están bailando (flashback)		N/a	
Escena 14	Plano detalle	Cara de Santiago mirando a la chica con quién baila	Over shoulder	N/a	
Escena 15	Plano detalle	Cara de María viendo a Santiago (flashback)	Over shoulder	N/a	
Escena 16	Plano general	Santiago en el centro del cuarto solo	Tiene un closet yo a la cara y termina con zoom out a él en p.general	N/a	
Escena 17	Plano general y detalle	Santiago bailando y alejándose con dolor de dónde se encuentra María	Detalles de movimientos terminando con plano general de el	N/a	
Escena 18	Plano general	María observando y alejándose desconsolada	Paneo desde la habitación donde se encuentra Santiago hasta detenerse en María y seguirla hasta dejar la obra	N/a	Fin de la canción

PRODUCCIÓN



PROPUESTA PRODUCCIÓN



Locación:

Auditorio LCI
Calle 77a #13-12

Fecha de Grabación:

Diciembre 1, 2019

PRESUPUESTO

Materiales	Precio
Libro de Produccion	68.000\$
Bailarines/Transporte	660.000\$
Maquillaje-Peinado	30.000\$
Luces/Envio	350.000\$
Telas	160.000\$
Estabilizador	126.000\$
Vestuario	74.700\$
Luces Decoracion	70.000\$
Refrigerio	100.000\$
Almuerzo	98.700\$
Imprevisto	200.000\$
Total	1.937.400\$
Total Valor por Estudiante	150.000\$

PLAN DE RODAJE

Hora	Descripción	Notas
8:00-8:15	Llegada de todo el equipo a la locación	
8:15-8:30	Refrigerio	
8:30-9:00	Empieza montaje del set/Montaje de camara y Luces.	
9:00-11:00	Llegada de los bailarines a la locacion/ Empieza maquillaje y vestuario/Ensayo de bailarines	El resto de los departamentos arreglan el montaje
11:00-2:00	Inicio de rodaje	
2:00-3:00	Almuerzo	
3:00-4:00	Últimas tomas	
4:00	Fin de rodaje	
4:00-4:30	Refrigerio	
4:30-5:30	Desmontaje	
5:30	Fin del día	

FOTOGRAFÍA



PROPUESTA FOTO

Se grabara principalmente a una cámara con estabilizador (todo de corrido, varias veces, con diferentes distancias focales).

No se haran cortes, todo sera en plano secuencia. En post se alternarán las diferentes perspectivas que tenemos (planos generales, planos medios y primeros planos).

Paleta de Color



Equipos:

- Sony a6300 (2)
- Sony 50mm 1.8
- Sony 35mm 1.8
- Sony 28-70
- Estabilizador
- Trípode

PLANOS GENERALES



PRIMEROS PLANOS

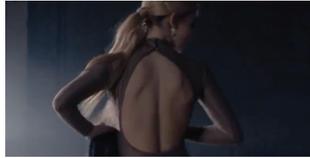


OVERSHOULDER



PLANOS MEDIOS





INSERTS

ILUMINACIÓN

28



PROPUESTA ILUMINACIÓN

TIPO DE LUZ - FRÍA

Este tipo de luz se escogió por la fuerza que se le da al blanco y negro, evitando así variación de color como podría pasar con una luz cálida dando colores amarillentos. Usaremos luces cálidas, pero con ayuda del balance de blancos de la cámara le daremos la estética deseada.

Este tipo de luz se escogió por la fuerza que se le da al blanco y negro, evitando así variación de color como podría pasar con una luz cálida dando colores amarillentos. Usaremos luces cálidas, pero con ayuda del balance de blancos de la cámara le daremos la estética deseada.

PROPUESTA

El espacio en el que grabaremos sera pequeño, estará dividido en partes iguales de blanco y negro, por lo cual nos enfocaremos en iluminar a los bailarines y generar una estética entorno a ellos.

Esto debido a la existencia del espacio físico establecido.

bailarines y generar una estética entorno a ellos. Esto debido a la ex

REQUERIMIENTOS

- Fresnel Tungsteno 2000W x3 para utilizarlas como luces principales
- Fresnel Tungsteno 650 x2 para utilizar como luces de relleno.
- Fresnel Tungsteno 500 x2 para utilizar como luces de contra.



PLANIMETRÍA

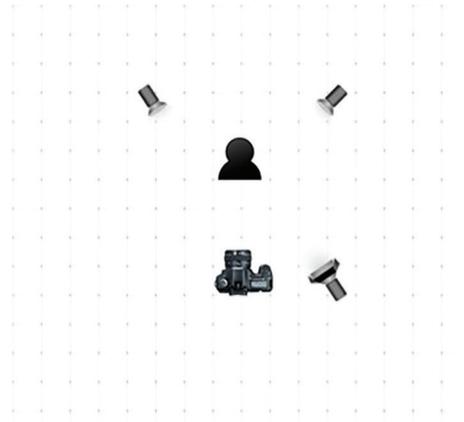
PLANO GENERAL

Las luces de 2000W son la luz principal y las dos de 650W se utilizan para separar a los bailarines del fondo.



PRIMEROS PLANOS

La luz de 2000W es la luz principal y las dos de 650W se utilizan para separar al bailarín del fondo.



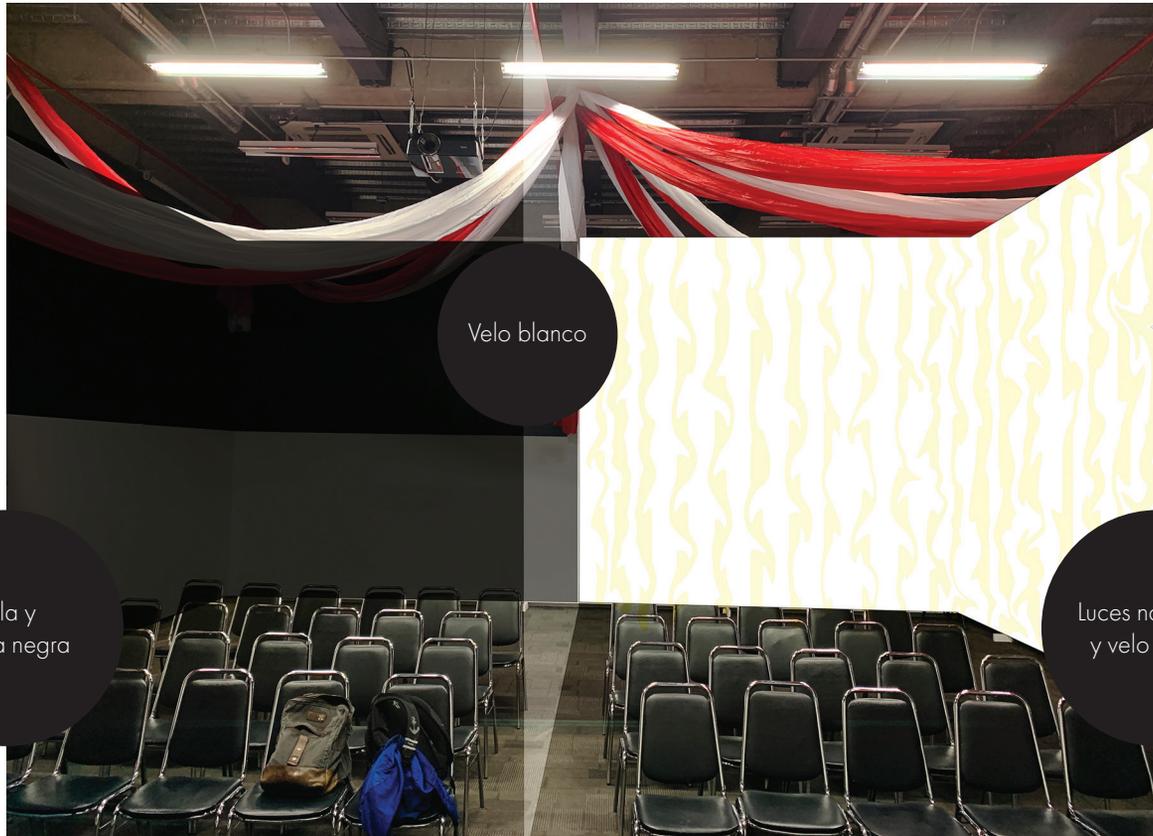
LUCES 500W

Usaremos estas luces para realizar rellenos o contra en el escenario por si es requerido en su momento.

ARTE



PROPUESTA ESPACIO



Velo blanco

Tela y
maya negra

Luces navideñas
y velo blanco

María



PROPUESTA VESTUARIO

Santiago

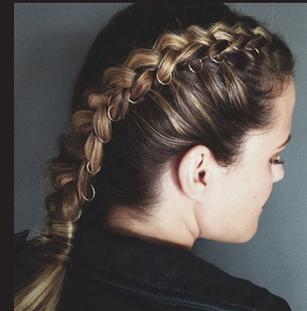


PROPUESTA MAQUILLAJE

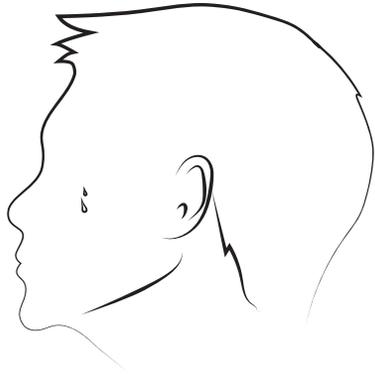
María



Santiago



POST

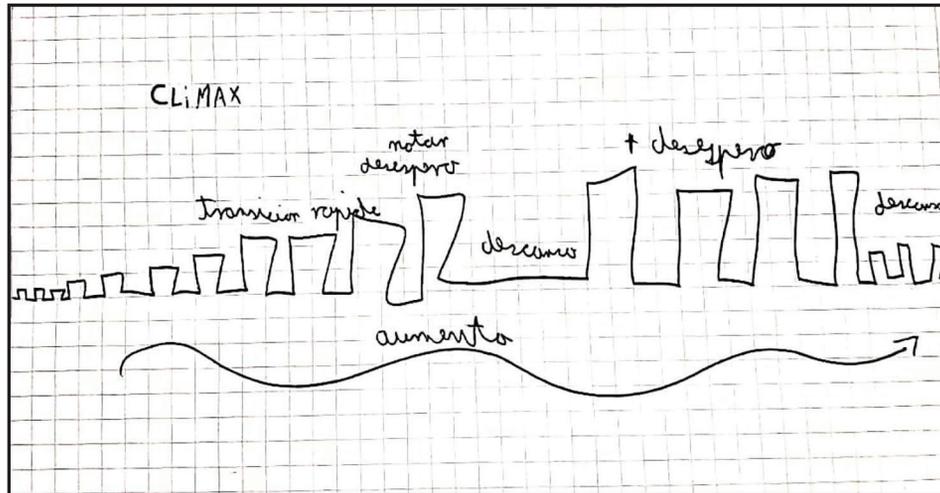


PRODUCCIÓN

PROPUESTA POSTPRODUCCIÓN



RITMO DEL VIDEO





LEGALES

38



Este trabajo representa la expresión y la creatividad de los estudiante de LCI Bogotá, pertenecientes al programa de Producción Gráfica Digital y Producción Escenica.

29 de Noviembre, 2019

