

OSCURA SENTENCIA

Paola

Paola Martínez
Colección mixta
Street wear
Formal
2017



LCI
Bogotá

OSCURA SENTENCIA

PAOLA MARTÍNEZ

MIXTA

FORMAL

STREET WEAR

ÍNDICE

<i>Moodboard tema</i>	6
<i>Editorial</i>	7
<i>Artículos de tema</i>	8-11
<i>Concepto</i>	12-13
<i>Propósito de colección</i>	14-15
<i>Adn colección</i>	16-17
<i>Proceso creativo</i>	18-21
<i>Perfil del consumidor</i>	22-23
<i>Dibujos a plano</i>	24-25
<i>Figurines</i>	26-27
<i>Fichas técnicas</i>	28-39
<i>Procesos textiles</i>	40-41
<i>Marca</i>	44-53
<i>Declinaciones</i>	54-65
<i>Fotos editorial</i>	66-77
<i>Look book</i>	78-91
<i>Referencias y webgrafías</i>	92-93



1.

2.

1. y 2. La Florida Soacha

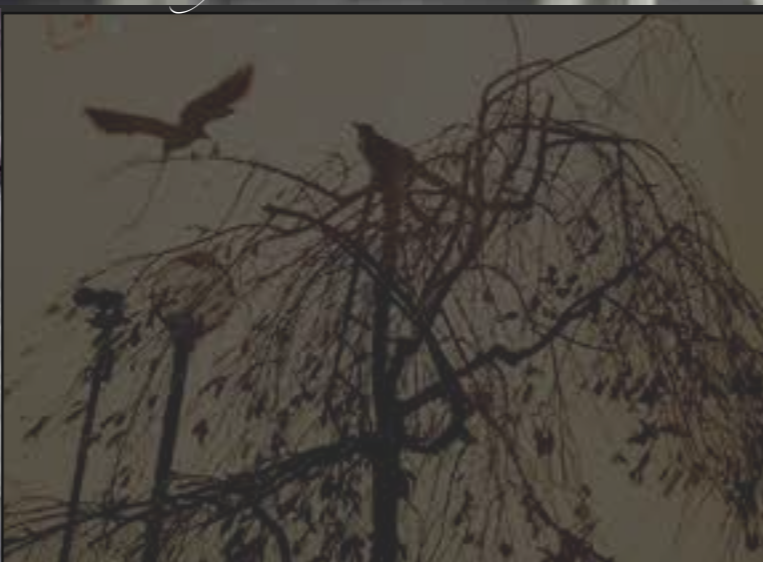
MAZMORRA



DE

SUFRIMIENTO

3. <https://scontent.fbog2-2.fna.fbcdn.net/v/071f@oe=5A23A633>



4. <https://scontent.fbog22.fna.fbcdn.net/v/t1.0->

5. <https://scontent.fbog2-2.fna.fbcdn.net/v/t1.0->

EDITORIAL

Ha pasado el tiempo muy rápido y para mi este momento llega con el desafío de representar en mis creaciones el aprendizaje a lo largo de mi carrera. Este portafolio me permitió expresar mi creatividad con una idea evocada de la mitología griega en la cual se expone las creencias de una cultura antigua como lo era el lugar a donde iban las almas que abandonaban el cuerpo, esto despertó ciertos sentidos, impulsando mi imaginación y creatividad, la cual pude aplicar a las artes, entre las cuales se encuentra el diseño de modas en donde gracias al estudio que hacemos por medio de la historia podemos conocer y despertar interés y conexión a nivel emocional para así plasmarlo en un papel.

El tártaro ha sido la motivación para realizar una colección de atuendos que quiere exponer algo caótico pero que a la vez es hermoso, que busca como consumidores a personas con gustos excéntricos y que les guste exponerse de manera llamativa pero muy espontánea; va encaminado al sector tanto femenino como masculino. Queriendo mostrar algunos de los sentimientos y hábitos que adquirieron estas almas en el reino más temido del inframundo, lo quise compartir a través de texturas y transformaciones textiles, siluetas asimétricas y puntiagudas, colores tristes y opacos, cortes en las prendas y accesorios poco convencionales.

Paola Martínez



INFRAMUNDO MITOLOGÍA

GRIEGO

El inframundo o Hades para los griegos, lugar subterráneo, en el cual las almas que abandonaban la vida y dejaban el cuerpo iban; allá eran juzgados por los actos que en vida se realizaban y según los conceptos del bien y del mal en esta época, eran enviados a los diferentes reinos del Hades nombre con el cual también se le conocía al dios de este lugar.


Para llegar a este lugar se necesitaba la ayuda de los amigos o familiares de las almas, ya que en el funeral los familiares o amigos tenían que ponerle una moneda en los ojos o debajo de la lengua al cuerpo ya sin vida, para que cuando llegaran al inframundo pudieran atravesar el río con mucha corriente, pagándole a Caronte, un viejo miserable que exigía el pago de los óbolos o monedas de esta época, para transportar el alma en su barca, en la otra orilla estaba Cerbero el temible perro de tres cabezas que vigilaba que ningún vivo entrara y que ninguna alma saliera de este mundo.



Reinos del inframundo

Campos asfódelos: Era el lugar al que las almas neutrales o equilibradas iban, es decir que no fueron ni buenos ni malos, allí tenían tareas por realizar diariamente y eran almas ordinarias o del común; aquí habían en abundancia flores asfódelos que eran la comida de estas almas que deambulaban en ese reino, sus días y sus noches eran un atardecer opaco y triste por que el cielo siempre estaba nublado, y no convencían a los jueces de que fueran tratados de otra manera.

Campos elíseos: Aquí iban los dioses o las almas bondadosas o consideradas como buenas, vivían muy bien ya que en este reino el sol, el vino, la comida, la música de lira, las danzas y



r o s
abunda-
noche ya
no necesita-
dían volver a la
tan satisfechos
en este reino exquisito de paisajes hermosos.

l o s
a n i -
m a l e s
como pája-
que cantaban
ban, no había
que estas almas
ban descansar y po-
tierra, pero estaban
que preferían quedarse

TÁRTARO: Era el lugar mas temible por las almas e inclusive para los vivos, se le conocía como la mazmorra de sufrimiento, una celda donde el dolor abundaba, donde los alaridos, el llanto y la desesperación era lo único que se sentía, allí iban las almas que habían obrado mal y las que tenían que vivir eternamente castigados, estos castigos que les recordaban algunos de sus peores actos; además este lugar era el lugar mas profundo era como un pozo oscuro, pues estaba tan alejado del sol que decían que había tres capas

de noche, además de un repugnante olor a azufre, húmedo y frío, era la cárcel de los titanes.

Lo raro de esto era que alrededor de este lugar había un río de fuego que no dejaba que ningún tipo de planta creciera cerca, haciendo que el lugar fuera desagradable, Tisifone era la encargada de este reino, ella representaba la venganza y era una de las furias, ella vigilaba con un látigo que alcanzaba a cualquier alma que quisiera escapar, pero sin ser suficiente tenían una hidra que era una criatura tenebrosa de muchas cabezas que al cortar una de ellas crecían dos mas, la cual estaba acompañada por ciclopes, gigantes de un solo ojo, y Hecatonquiros hasta 50 cabezas y 100 brazos, éstos se alimentaban de las almas prisioneras.

OSCURA SENTENCIA



Se quiere mostrar la rigidez de la sentencia, a la cual están condenadas las almas castigadas por sus malas acciones, la oscuridad del lugar en donde están éstas, al igual que los sentimientos de angustia y dolor de la persona, pero con un sentimiento de esperanza al realizar las tareas que le son impuestas para poder salir de su castigo, día tras día hacían sus tareas convirtiéndose en la repetición eterna.

Estos elementos se verán reflejados en la colección con cuellos altos, siluetas asimétricas, que dan la sensación de enrollar el cuerpo y puntiagudas como mecanismo de defensa, con los colores la oscuridad ya que son colores muy fríos y algunos neutros sin dejar de lado los colores tierra, que representan el lugar subterráneo en el que están estas almas, la repetición de algunos cortes mostrando la constancia o la persistencia de la persona al realizar su castigo.

12

13

PROPÓSITO DE LA COLECCIÓN



Selección del tema:

El propósito con esta colección es dar a conocer la historia del temible inframundo con la explicación breve de este, que incluso podemos ver en la actualidad que es llamado infierno, por que es un tema que ha llamado la atención de muchos en especial la de la diseñadora, para representarlo de manera artística, con elementos del diseño como lo son, las siluetas asimétricas enrollando el cuerpo y hombreras puntiagudas y cuellos altos.

El propósito de esta colección es dar a conocer la historia del temible inframundo con la explicación breve de éste, que incluso podemos ver en la actualidad que es llamado infierno, por que es un tema que ha llamado la atención de muchos en especial la de la diseñadora de la colección, para representarlo de manera artística, con elementos del diseño como lo son, las siluetas simétricas enrollando el cuerpo y hombreras puntiagudas y cuellos altos.

nocer sobre algunas religiones, ya que al nacer en una religión no se tiene la posibilidad de saber de otras creencias, sin embargo se cuestiona sobre la idea de que puede o no ser la religión indicada y para entender un poco mas sobre el por qué de sus costumbres, sus mandamientos y doctrinas, se ha investigando mas allá de lo actual con la finalidad de indagar acerca del pasado y como ha venido evolucionando la religión llegando a las actuales.

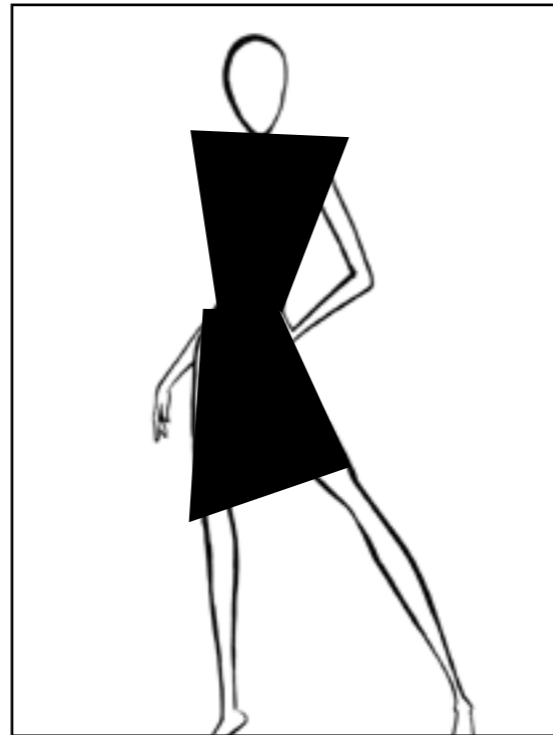
El tema surge a comienzos de este año al tener la oportunidad de co-



ADN COLECCIÓN

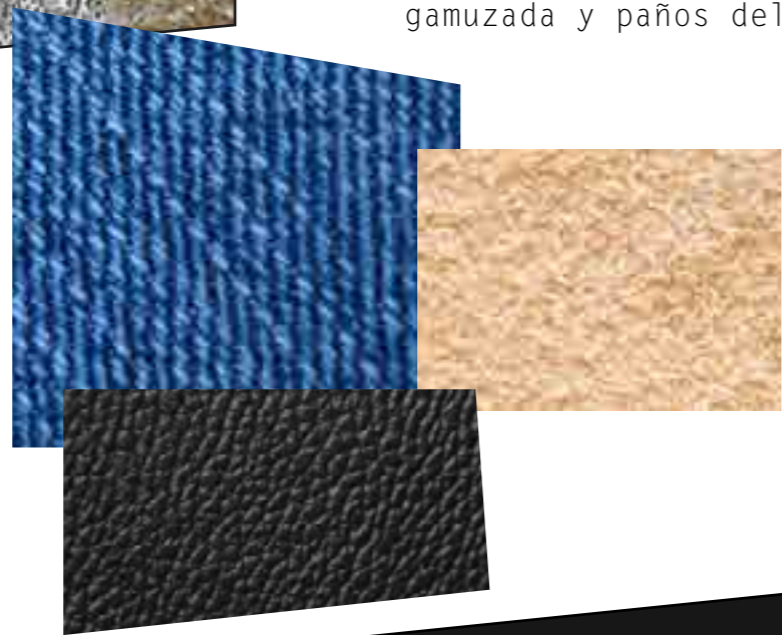
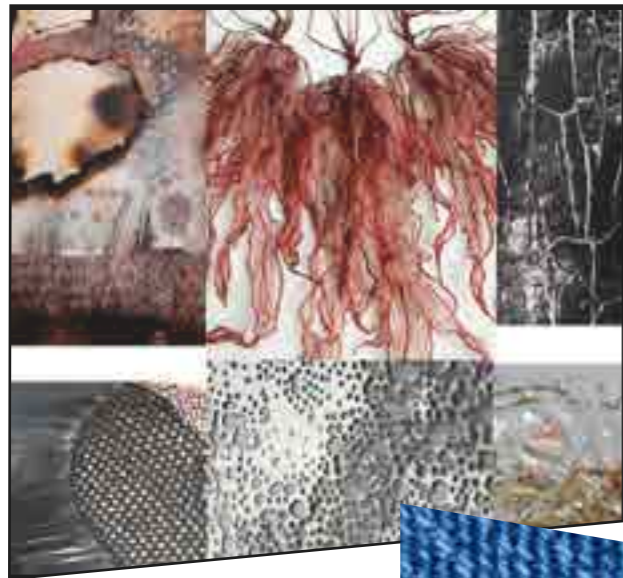
SILUETA

se quiere para esta colección una silueta con mucho volumen ya sea en hombros, cuello, mangas, y parte inferior, pero sin dejar de lado la silueta del cuerpo



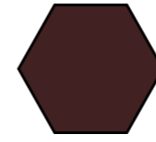
TEXTURAS

Amarres, corrugados, pinturas con relieve, quemaduras de tela, diferentes diseños con tintura para tela, además de telas como jean, microfibras gamuzada y paños delgados.

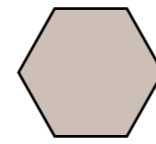


16

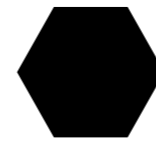
COLORES



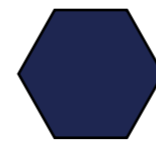
Se tomó directamente del punto de inspiración y con este se refleja el dolor y la angustia vivida por el castigado en el tártaro



Los colores tierra que podemos ver en las imágenes de un posible inframundo

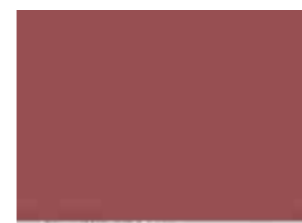


Con este color neutral hace contraste con los demás y se refleja la soledad y la oscuridad del lugar



Es un color neutral que refleja el frío interior y el del lugar

PANTONE



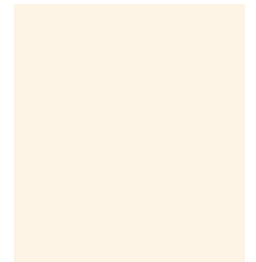
PANTONE
18-1438



PANTONE
412 U



PANTONE
5395 U

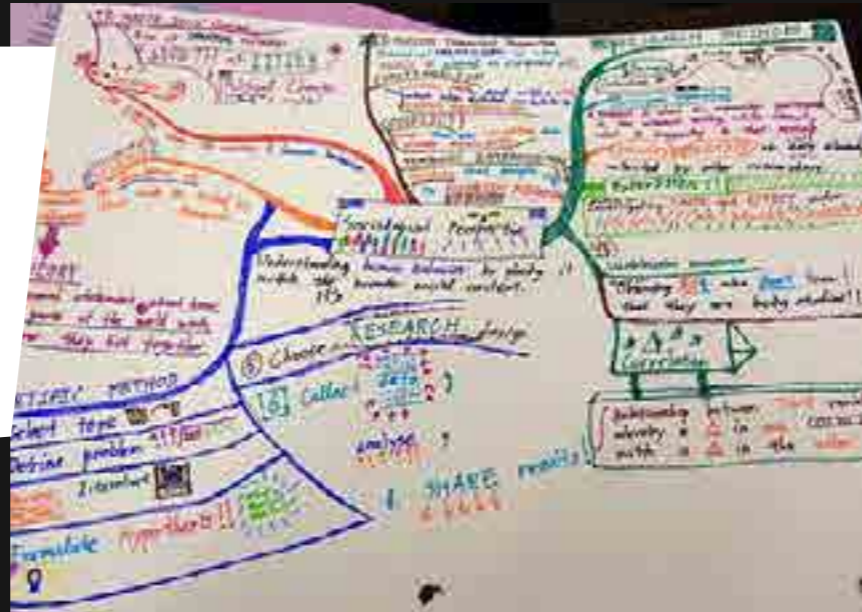


NUDE
7506 C

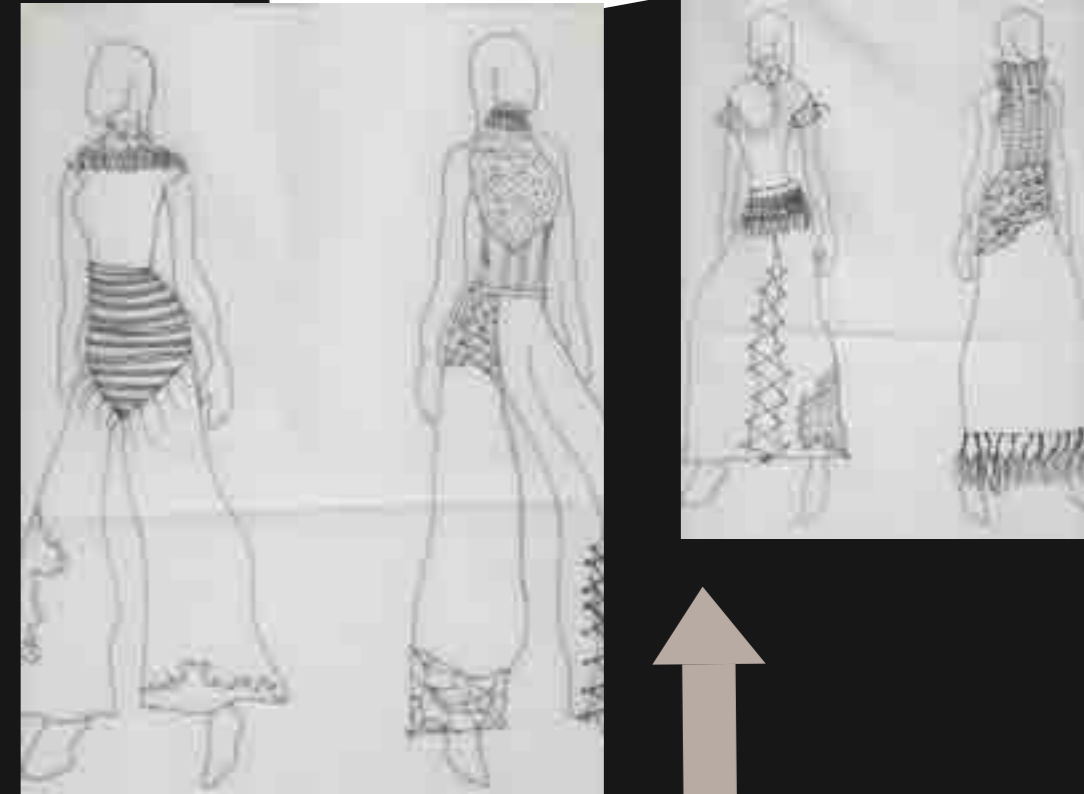
17

PROCESO CREATIVO

Sobre el tema de inspiración se realiza un mapa conceptual, haciendo una explicación de lo más llamativo a los ojos de la diseñadora de esta colección.



Con la misma información que se desarrollo el mapa visual se hacen bocetos con las palabras que más se destacaron, por ejemplo: fuerza, sufrimiento, condena, oscuridad, entre otros.



En el trabajo anterior se sacaron varias palabras claves, la cual se plasmaron en un ejercicio sobre el cuerpo humano, con imagenes alusivas a las palabras.



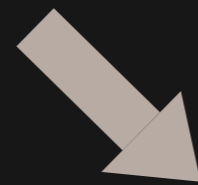
Con la información que se estrajo de los anteriores ejercicios realice un mapa visual y explicativo del tema de inspiración.



18

19

Se expone las palabras que más comuniquen el tema de inspiración, por medio de siluetas, colores y materiales poco convencionales, para superponerlas en figurines y seguir inspirandome para una colección final.



Al desarrollar mas la idea, comienza a tomar forma la colección y con esto la propuesta de diferentes materiales textiles, insumos y modificación o uso diferente de los mismos.



>>

ESTEREO PICNIC

<<



PERFIL

2016

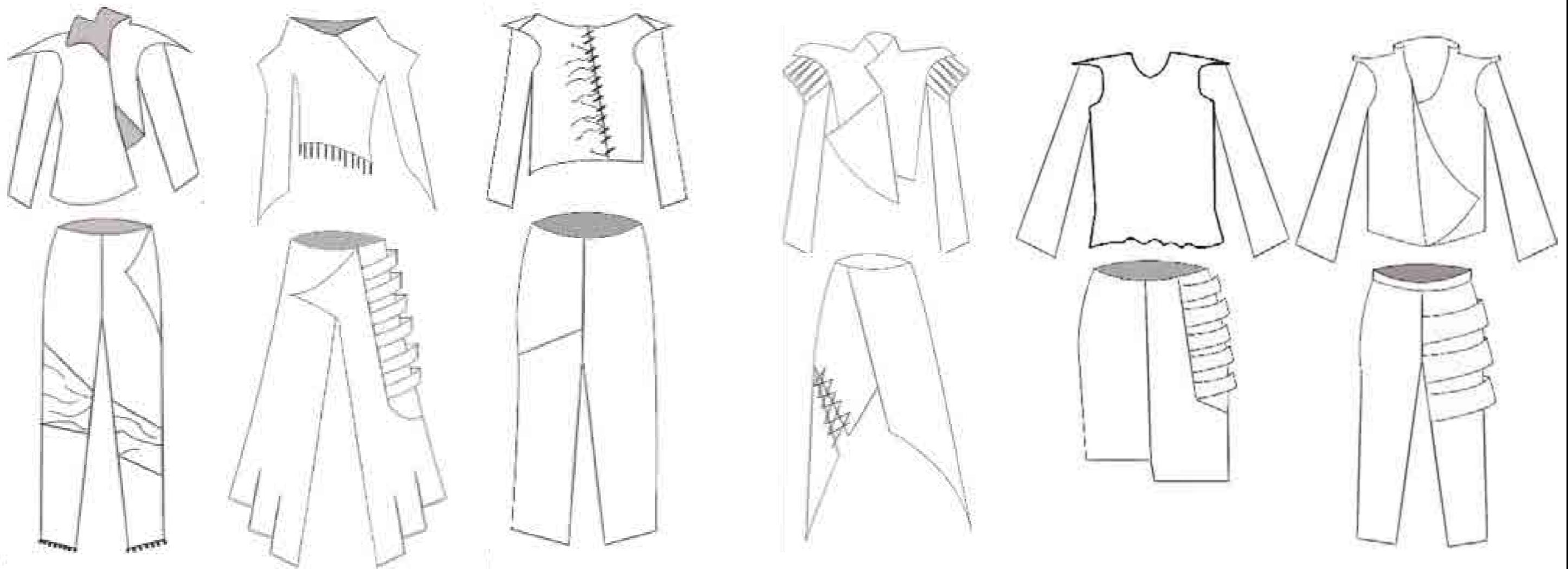
22

El perfil es dirigido a mujeres y hombres entre 20 y 35 años aproximadamente, con gustos por los accesorios e indumentarias con colores, cuellos altos, estampados, texturas en ropa, accesorios y siluetas asimétricas, que se quieran expresar en público, de forma espontánea, llamativa y excesiva, donde su lugar de compra sea un poco más exclusiva y con calida, pero con ciertas tendencias actuales como lo son los materiales y accesorios, además de alternativas, mujeres y hombres que trabajan en lugares como las empresas de Sancho como productores, publicistas, diseñadores y les gusta asistir a eventos de moda muestran interés por el arte y la historia por lo que se pueden catalogar en un estilo de vida bohemio o despreocupado.



23




■ ATUENB8\$




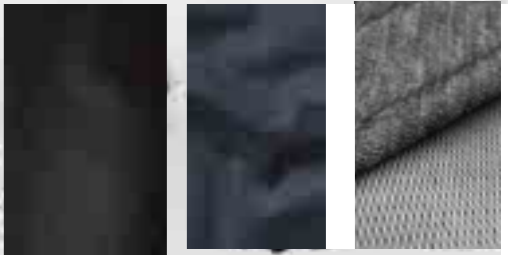


FIGURINES :



FICHAS TÉCNICAS

	LCI Bogotá	COLECCIÓN Oscura sentencia	MODELO Camisa	1	
DISEÑO DE PRENDA		Talla	7	Fecha	21 de marzo
DISEÑADOR	Paola Martínez	Cint	90 Busto/ Pecho	80 Cadera	97 Estatura
DIBUJO PLANO					
	<p>camisa delantero x-2 armany piezas:1-5 medidas cint:90 pecho:80 cadera:97 largo:45 insumos tubino hil-2 ganchos tot piezas:5</p>				<p>camisa delant dere x-2 armany piezas:2-5</p>
	<p>camisa espalda x-2 armany piezas:3-5</p>				<p>camisa manga x-2 armany pieza:5-5</p>
<p>camisa puño x-4 armany pieza:4-5</p>					
<p>DESCRIPCIÓN siluetas asimétricas con mangas y puños</p>					

	LCI Bogotá	COLECCIÓN Oscura sentencia	MODELO Camisa	2	
DISEÑO DE PRENDA		Talla	7	Fecha	21 de marzo
DISEÑADOR	Paola Martínez	Cint	87 Busto/ Pecho	85 Cadera	95 Estatura
DIBUJO PLANO					
					
DELANTERO		ESPALDA			
# Pieza	X	Nombre/ Ref.	Materia	Especificaciones de Diseño	
1	2	delantero izquierdo	armany azul		
2	2	delantero derecho	armany azul		
3	2	espalda dobles	armany azul		
4	4	puños	cuerna negra		
5	2	mangas	cuerna negra		
MATERIAL					
					
<p>Nombre cuerna: armany azul, rojo composición: poliéster algodón nylon Ancho:150 Proveedor: textiles y moda</p>					
PROCESOS					

FICHAS TÉCNICAS

LCI Bogotá COLECCIÓN Oscura Sentencia MODELO camisa 3

FICHA DE TENDIDO DISEÑADOR Paola Martínez FECHA 21 de marzo

30

3 4

LCI Bogotá FICHA TÉCNICA - PRODUCCIÓN 4

COLECCIÓN Oscura Sentencia FECHA 15 de febrero

MODELO camisa DISEÑADOR Paola Martínez

DELANTERO

ESPALDA

EQUIPOS

TIPO DE MÁQUINA
piñe

ACCESORIOS
ajuste de
cola bord

PLATADE
2.1

AGUIJAS
num 60

HILOS
hecho a mano 120
hecho a mano 120

RESPLANTE
0.5 cm

PESTAJA
1 cm

ORDEN OPERACIONAL	OBSERVACIONES
Ensamblar chalecos por delantero con espaldas	
cerrar mangas	
Ensamblar puños a manga	
ganchos en mangas para ensamblos a chalecos	
ganchos en hombros de cuello	

31

FICHAS TÉCNICAS

LCI Bogotá		5										
COLECCIÓN Oscura sentencia	DISEÑADOR Paola Martínez											
MODELO camisa	FECHA 15 de febrero											
MATERIAL TEXTIL	<p>Nombre armany</p> <p>Composición Algodón y poliester</p> <p>Estructura Sarga</p> <p>Proceso de Acabados Tintoreria</p> <p>Cuidado o mantenimiento</p> <table border="1"> <tr> <td>Lavado</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Blanqueado</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Secado</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Planchado</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lavado en seco</td> <td></td> </tr> </table>		Lavado		Blanqueado		Secado		Planchado		Lavado en seco	
Lavado												
Blanqueado												
Secado												
Planchado												
Lavado en seco												
MATERIAL TEXTIL	<p>Nombre cuerna</p> <p>Composición poliester</p> <p>Estructura sarga</p> <p>Proceso de Acabados tintoreria</p> <p>Cuidado o mantenimiento</p> <table border="1"> <tr> <td>Lavado</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Blanqueado</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Secado</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Planchado</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lavado en seco</td> <td></td> </tr> </table>		Lavado		Blanqueado		Secado		Planchado		Lavado en seco	
Lavado												
Blanqueado												
Secado												
Planchado												
Lavado en seco												
MATERIAL TEXTIL	<p>Nombre sido stretch</p> <p>Composición poliester</p> <p>Estructura termo adhesivo</p> <p>Proceso de Acabados termo adhesivo</p> <p>Cuidado o mantenimiento</p> <table border="1"> <tr> <td>Lavado</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Blanqueado</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Secado</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Planchado</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lavado en seco</td> <td></td> </tr> </table>		Lavado		Blanqueado		Secado		Planchado		Lavado en seco	
Lavado												
Blanqueado												
Secado												
Planchado												
Lavado en seco												

LCI Bogotá		CUADRO DE COSTOS				6	
COLECCIÓN					FECHA		
TELAS	MATERIALES DIRECTOS						
	NOMBRE / RET	PROVEEDOR	CANTIDAD	V/R UNIT	SUBTOTAL		
	armany	alqueria	0,75	12.000 \$	9.000 \$		
	cuerna	textiles y moda	0,6	25.000 \$	15.000 \$		
	sido stretch	textiles y moda	0,4	7.000 \$	2.800 \$		
						TOTAL 26.800 \$	
COSTOS DIRECTOS	MATERIALES DIRECTOS						
	NOMBRE / RET	PROVEEDOR	CANTIDAD	V/R UNITARIO	SUBTOTAL		
	tubino	el adorno	2	3.000 \$	6.000 \$		
	ganchos a presión	el adorno	16	600 \$	9.600 \$		
					0 \$		
					0 \$		
					0 \$		
					0 \$		
					0 \$		
					0 \$	TOTAL 15.600 \$	
COSTO TOTAL MATERIA PRIMA					42.400 \$		
MANO DE OBRERA	COSTOS GENERALES DE FABRICACIÓN						
	ACTIVIDAD	N° HORAS	V/R UNIT	SUBTOTAL			
	Corte	1	6.000 \$	6.000 \$			
	Confeccción	1	6.500 \$	6.500 \$			
	Acabados	1	6.500 \$	6.500 \$			
	Control calidad	1	6.500 \$	6.500 \$			
	Bordados		9.000 \$	0 \$			
	Procesos textiles	1,3	9.000 \$	11.700 \$			
					TOTAL	37.200 \$	
	TOTAL COSTOS DIRECTOS					79.600 \$	
INDIRECTOS	MANO DE OBRA INDIRECTA						
		N° HORAS	V/R UNIT	SUBTOTAL			
	Diseño	1,3	9.000 \$	11.700 \$			
	Ilustración	1	9.000 \$	9.000 \$			
	Patronaje	1	10.500 \$	11.500 \$			
					TOTAL	52.200 \$	
	MATERIALES INDIRECTOS						
	MATERIALES INDIRECTOS	PROVEEDOR	CANTIDAD	V/R UNITARIO	SUBTOTAL		
	Prueba	idacron	3	5.000 \$	15.000 \$		
	Marquilla		1	450 \$	450 \$		
Etiqueta							
Gancho							
Bolsa							
OTROS					TOTAL	15.450 \$	
TOTAL COSTOS INDIRECTOS					67.650 \$		
Costo de producción (Costos directos + costos Indirectos)					147.250 \$		
Gastos de Administración (10% costos de producción)					14.725 \$		
Costo total (Costo de producción + Gastos administrativos)					161.975 \$		
Precio de venta (Costo total del precio de costo)					64.790 \$		
					226.765 \$		
					Precio Venta Público 227.000 \$		

32

56

33

FICHAS TÉCNICAS

	COLECCIÓN Oscura Sentencia	MÓDELO Pantalón	1
DISEÑO DE PRENDA	Talla: 32	Fecha: 13 de marzo	
DISEÑADOR Paola Martínez	Ort: 78 Busto/ Pecho	85 Cadera	90 Estatura 1.7
DIBUJO PLANO			
DELANTERO			
ESPALDA			
DESCRIPCIÓN pantalón con corte en pierna con embone en corte			

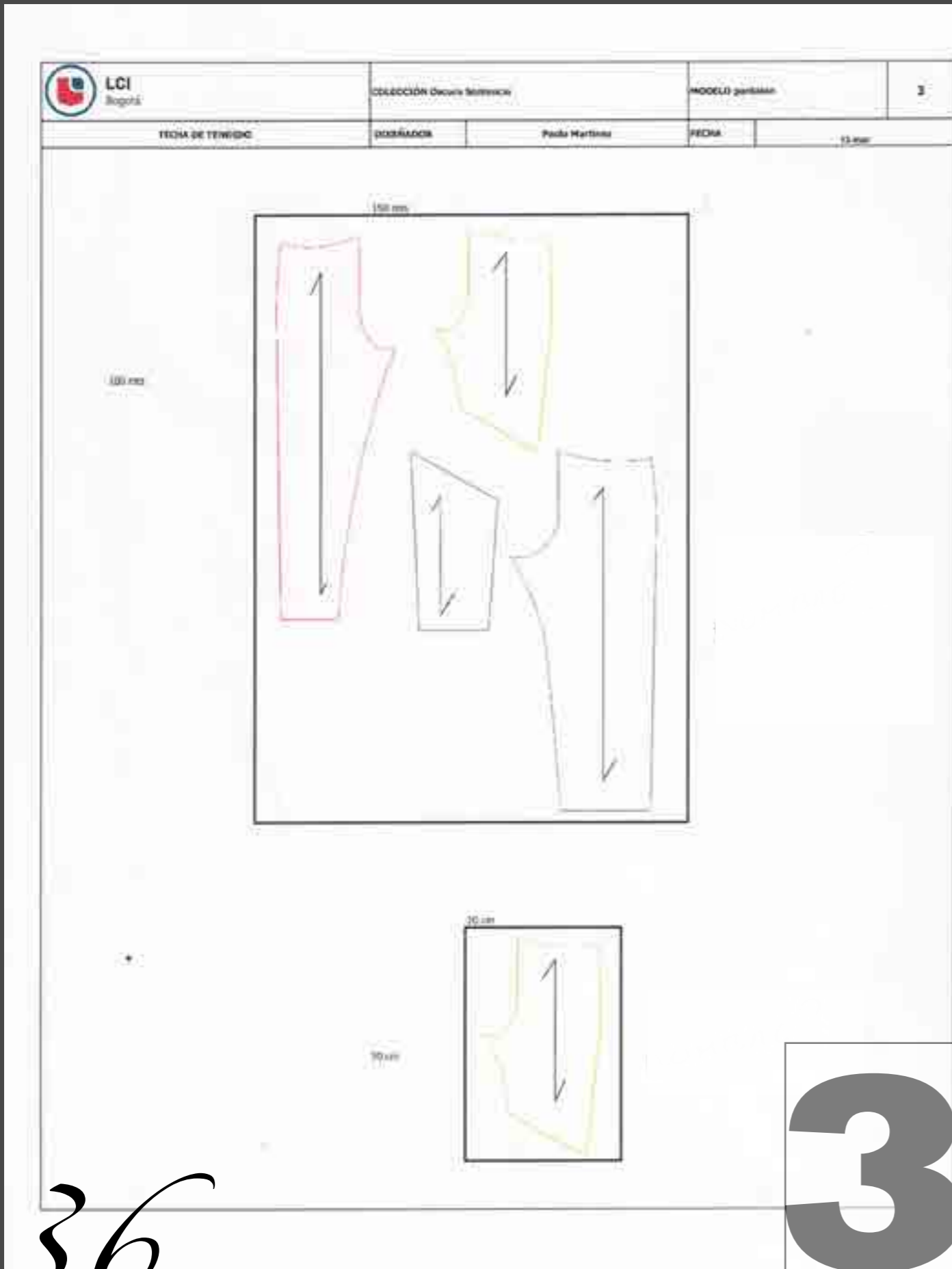
34

1 2

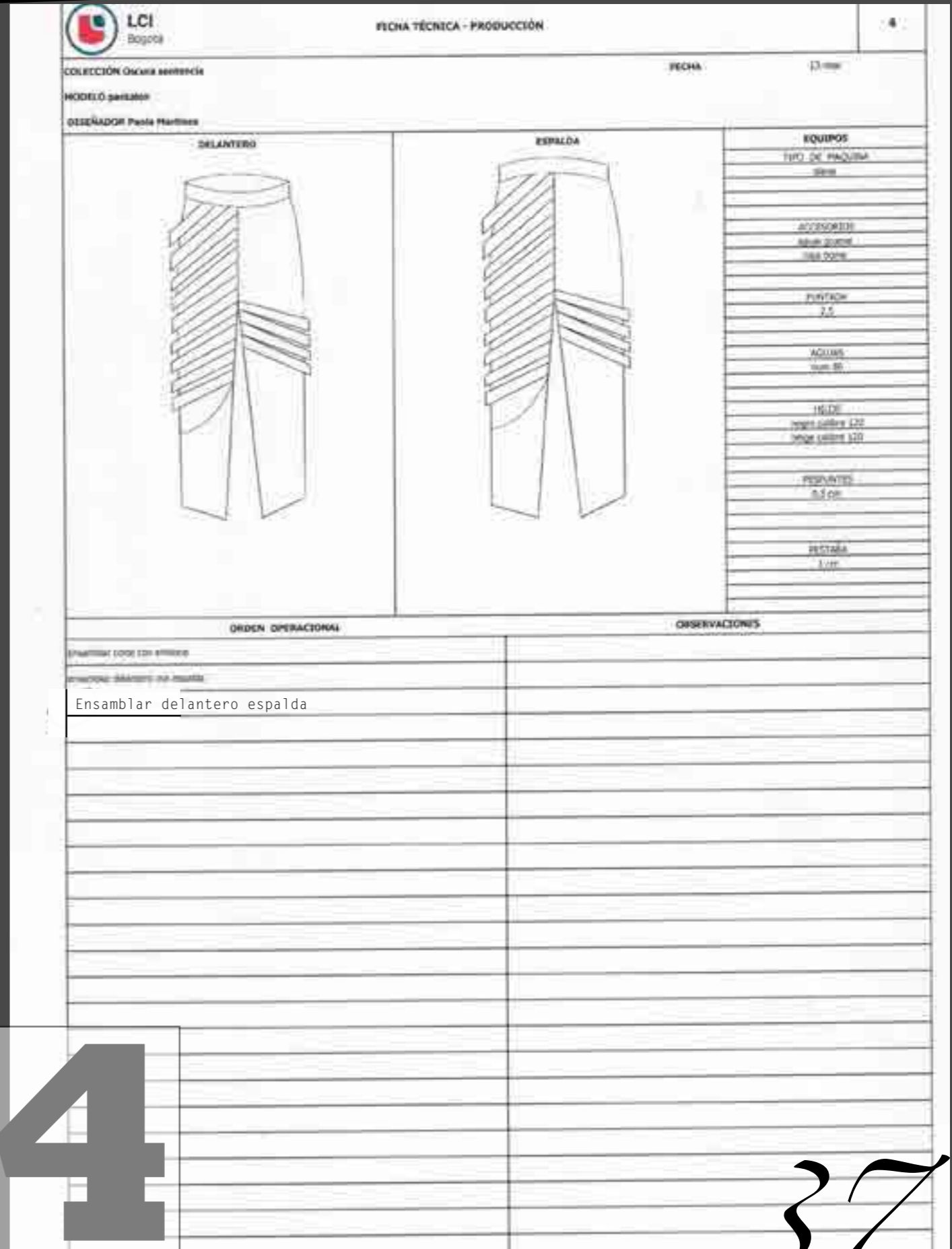
	COLECCIÓN Oscura Sentencia	MÓDELO pantalón	2		
DISEÑO DE PRENDA	Talla: 32	Fecha: 13-mar			
DISEÑADOR Paola Martínez	Ort: 70 Busto/ Pecho	85 Cadera	80 Estatura 1.7		
DELANTERO		ESPALDA			
# Pieza	X	Nombre/ Ref.	Material	Especificaciones de Diseño	
1	1	delantero	armany		
2	1	delant corte	armany		
3	1	delante corte inferior	armany		
4	2	espalda	armany		
5	5	Stras	armany	rojo	
MATERIAL					Nombre armany composición poliéster Ancho 1.50 Proveedor textiles y moda
DESCRIPCIÓN					PROCESOS

35

FICHAS TÉCNICAS









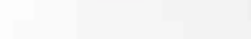











36




34

37

FICHAS TÉCNICAS

		5	
COLECCIÓN Oscura sentencia		DISEÑADOR Paola Martínez	
MODELO pantalón		FECHA 13 marzo	
<p>MATERIAL TEXTIL</p> 	<p>Nombre armany</p> <p>Composición poliester y algodón</p> <p>Estructura sarga</p> <p>Proceso de Acabados hilos tintorería</p> <p>Cuidado o mantenimiento</p> <p>Lavado </p> <p>Blanqueado </p> <p>Secado </p> <p>Planchado </p> <p>Lavado en seco </p>		
	<p>MATERIAL TEXTIL</p> 	<p>Nombre Organza</p> <p>Composición nylon</p> <p>Estructura malla</p> <p>Proceso de Acabados hilos tinturados</p> <p>Cuidado o mantenimiento</p> <p>Lavado </p> <p>Blanqueado </p> <p>Secado </p> <p>Planchado </p> <p>Lavado en seco </p>	
		<p>MATERIAL TEXTIL</p>	<p>Nombre</p> <p>Composición</p> <p>Estructura</p> <p>Proceso de Acabados</p> <p>Cuidado o mantenimiento</p> <p>Lavado </p> <p>Blanqueado </p> <p>Secado </p> <p>Planchado </p> <p>Lavado en seco </p>

		CUADRO DE COSTOS				6
COLECCIÓN					FECHA	
<p>TELAS</p> <p>COSTOS DIRECTOS</p>	MATERIALES DIRECTOS					
	NOMBRE/ RET	PROVEEDOR	CANTIDAD	V/R UNIT	SUBTOTAL	
	armany	alquena	1	12.000 \$	12.000 \$	
	organza	textiles y moda	0,2	7.000 \$	1.400 \$	
					0 \$	
					0 \$	
					0 \$	
					0 \$	
					0 \$	TOTAL 13.400 \$
					0 \$	
<p>MANO DE OBRA</p> <p>COSTOS DIRECTOS</p>	NOMBRE/ RET	PROVEEDOR	CANTIDAD	V/R UNITARIO	SUBTOTAL	
	Embone	el adorno	1	1.000 \$	1.000 \$	
	tubino	el adorno	2	3.000 \$	6.000 \$	
	cremaliera	el adorno	1	1.500 \$	1.500 \$	
					0 \$	
					0 \$	
					0 \$	
					0 \$	
					0 \$	TOTAL 8.500 \$
					0 \$	
					COSTO TOTAL MATERIA PRIMA	21.900 \$
<p>INDIRECTOS</p>	ACTIVIDAD		Nº HORAS	V/R UNIT	SUBTOTAL	
	Corte		1	6.000 \$	6.000 \$	
	Confección		1	6.500 \$	6.500 \$	
	Acabados		1	6.500 \$	6.500 \$	
	Control calidad		1	6.500 \$	6.500 \$	
	Bordados				0 \$	
	Procesos textiles		1,3	9.000 \$	11.700 \$	
						TOTAL 37.200 \$
					TOTAL COSTOS DIRECTOS	59.100 \$
COSTOS GENERALES DE FABRICACIÓN						
<p>INDIRECTOS</p>	MANO DE OBRA INDIRECTA		Nº HORAS	V/R UNIT	SUBTOTAL	
	Diseño		1,3	9.000 \$	11.700 \$	
	Ilustración		1	9.000 \$	9.000 \$	
	Patronaje		3	10.500 \$	31.500 \$	
						TOTAL 52.200 \$
<p>INDIRECTOS</p>	MATERIALES INDIRECTOS	PROVEEDOR	CANTIDAD	V/R UNITARIO	SUBTOTAL	
	Prueba	dacron	3	5.000 \$	15.000 \$	
	Marquilla		1	450 \$	450 \$	
	Etiqueta					
	Gancho					
	Bolsa					
	OTROS					
						TOTAL 15.450 \$
					TOTAL COSTOS INDIRECTOS	67.650 \$
Costos de producción (Costos directos + costos Indirectos)					126.750 \$	
Gastos de administración (10% costos de producción)					12.675 \$	
(Costo de producción + Gastos administrativos)					139.425 \$	
Gastos de distribución (Costo de producción + Gastos administrativos)					55.770 \$	
Precio de venta (Costo de producción + Gastos administrativos + Gastos de distribución)					195.195 \$	
Precio Venta Público					196.000 \$	

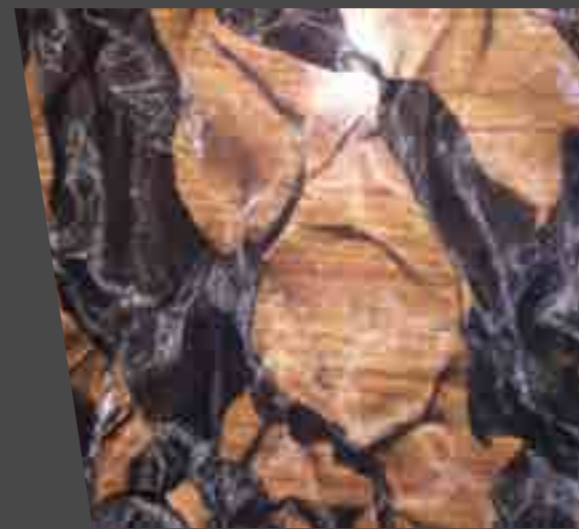
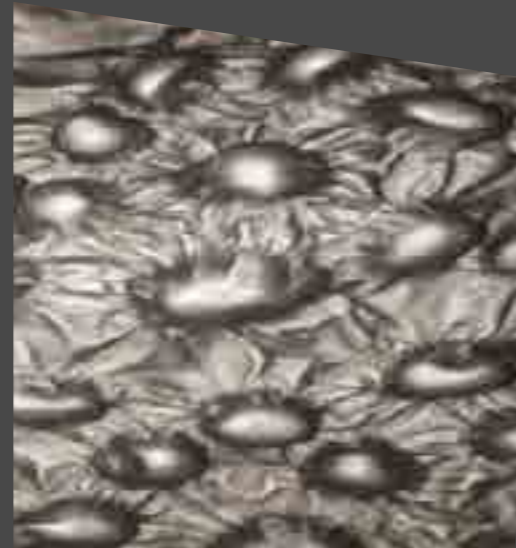
38

56

39

TRANSFORMACIÓN TEXTIL

CON CUERINA NEGRA SE QUIERE LOGRAR LOS KANOKOS, SE LOGRO UNA TRANSFORMACIÓN HACIENDO AMARRES CON PITA Y FRIJOLES, LA CUAL SE PUSO EN UNA OLLA CON AGUA CALIENTE, DEJÁNDOLA 15 MINUTOS Y LUEGO AL SACARLA SE PUSO EN AGUA HELADA PARA LOGRAR UN CHOQUE TÉRMICO, SE DEJÓ SECAR Y DEBIDAMENTE SECADA, SE CORTÓ LA PITA Y SE SACARON LOS FRIJOLES DANDO ASI LA TRANSFORMACIÓN.



CON ORGANZA NEGRA Y PITA, SE HICIERON AMARRES DE MANERA DESORGANIZADA, LUEGO CON PINTURA GRIS Y UNA BROCHA SE UNTO LA BOLA QUE SE LOGRA DE LOS AMARRES SE DEJO SECAR Y SE ESTRAJO LA PITA LOGRANDO ASÍ AMARRES CON VISOS GRISES.

PARA LOGRAR ESTA TRANSFORMACIÓN SE UTILIZÓ UNA LIJA, LA CUAL PASE POR LA SUPERFICIE QUE SE QUERIA DESGASTAR.

SE REALIZÓ UN ESTENCIL PARA APLICAR UN ESTAMPADO SCREEN CON PINTURA PARA TELA QUE GENERA RELIEVE AL SOMETERLA A ALTAS TEMPERATURAS



TEXTURAS FINALES



Plisados con material poco convencional.



Este es el resultado de los kanokos en los atuendos de esta colección.



Con estencil se lograron estos dos diseños sobre estos atuendos.



CONSTRUCCIÓN DE LA MARCA

AGASAJO

AG

44

45

Tarjetas:

AGASAJO

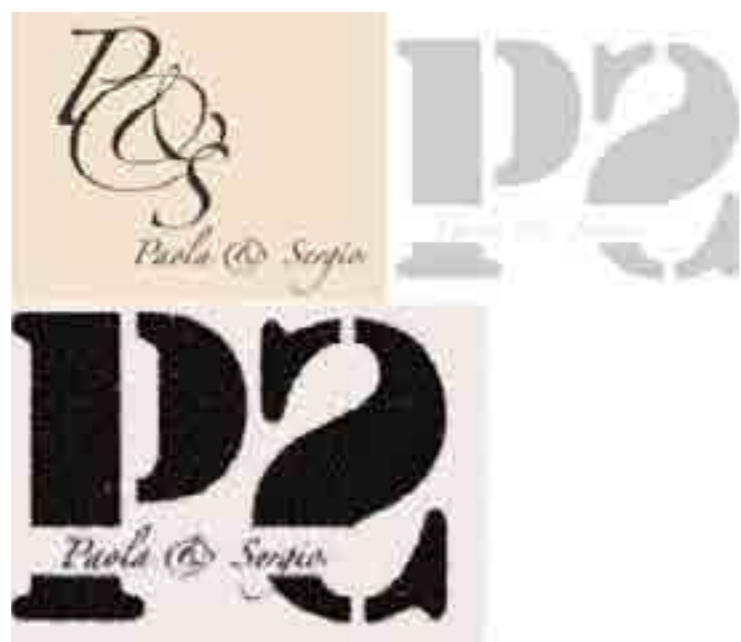
COLORES: Azul oscuro, negro y dorado → el azul oscuro lo elegí para la línea de ropa masculina no tan cara, el negro es para prendas masculinas un poco más costosas y el dorado es para prendas femeninas en general.

INVITACIONES:



TIPOGRAFÍA: zapfino.

DERIVACIONES:



ETIQUETAS



TIENDAS



<https://elrinconvintagedekarmela.blogspot.com.co/2015/05/hoy-un-post-de-pizarras-pizarras-y-mas.html>

¿QUÉ HACE?

Ropa para hombre y mujer, especializada en camisas masculinas.

¿CÓMO?

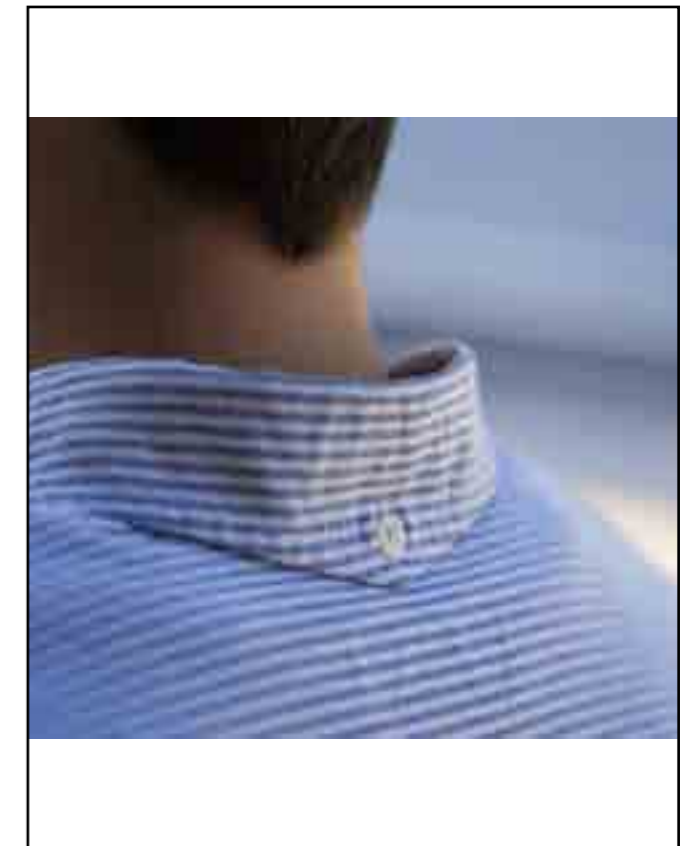
Con detalles internos combinando con materiales de diferente colores, cortes y telas estampadas o con relieve, con acabados a mano, siendo exclusivas; el cliente recibirá el producto empacado en cajas marcadas con el logo de la empresa y de una manera innovadora y exclusiva.

¿POR QUÉ?

Esta idea sale debido a que no se encuentran camisas masculinas con diseño y de buena calidad a un buen precio, además de ser muy poco probable encontrar en el mercado diseños varoniles de buena calidad y precio.



<https://es.pinterest.com/pin/344173596512529434/>



<https://es.pinterest.com/pin/344173596512982604/>

•TIPOLOGIA

Tejido a plano con detalles artesanales

•MATERIA PRIMA

Algodón
Linós estampados
Camisero

•NATURALEZA DE KNOW-HOW

Marcas industriales: orientadas al producto y al mercado .

•SISTEMA DE OFERTA

Comercial y artesanal/industrial

•GESTIÓN DE PRODUCTO

Ropa exclusiva y diferente para hombres y mujeres dispuestos a invertir por diseño, calidad y prendas hechas a mano.

TIENDA

FLAGSHIP STORE y con eventos en show room para mostrar nuevas colecciones a consumidores.



1. https://www.homify.es/libros_de_ideas/134702/10-ideas-para-provechar-el-espacio-bajo-la-escalera

2. <https://es.pinterest.com/pin/487544728384288352/>

3. y 4. <https://es.pinterest.com/pin/214624738474941154/>

5. y 6. [https://es.pinterest.com/search/pins/?q=tiendas@rs=typed@term_meta\[\]=-tiendas%7Ctyped](https://es.pinterest.com/search/pins/?q=tiendas@rs=typed@term_meta[]=-tiendas%7Ctyped)

P.U.V

Las prendas de AGASAJ0 P&S son de buena calidad, exclusiva pero con precios accesibles según la línea, con una buena propuesta de diseño, con diferentes prendas en venta y comodidad ya sea por telas de buena calidad o por diseños que ayuden con la movilidad del cuerpo.

ATRIBUTOS	RELEVANTE	ÚNICO	DEMOSTRABLE
Precios accesibles	x	x	X
Calidad		X	x
Creatividad	X		x
Variado			X
Único(10 prendas por tienda)	X	x	x
Comodidad	x		X
Buenos materiales		x	x

Las prendas de P&S son de buena calidad, exclusiva pero con precios accesibles según la línea, con una buena propuesta de diseño, con diferentes prendas en venta y comodidad ya sea por telas de buena calidad o por diseños que ayuden con la movilidad del cuerpo.

Posicionamiento de la marca

P&S a comparación con otras marcas tiene un precio justo, prendas con calidad en acabados, prendas hechas a mano en donde se sacan pocas por modelo, tiene una manera innovadora y llamativa la entrega de la prenda ya que se quiere agradar al cliente y buen material para mas durabilidad de la prenda.

Marcas	Precio justo	calidad	Único	Entrega producto	Material
Zara					x
Stradivarius	x				
Berchka	x				
Massimo	x	x	x		x
Eleven eleven	x	x			x
P&S	x	x	x	x	x

RUEDA DE MARCA

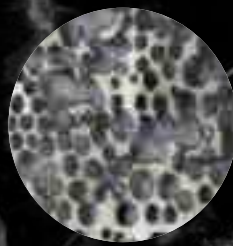
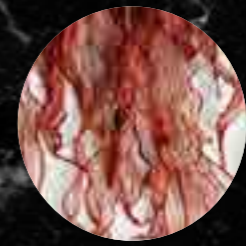
Beneficios: prendas con mas durabilidad y permanencia en el tiempo, calidad, precios accesibles.

P.U.V: es fuerte, muy elegante, creativo, generoso y alegre. (valores y personalidad)

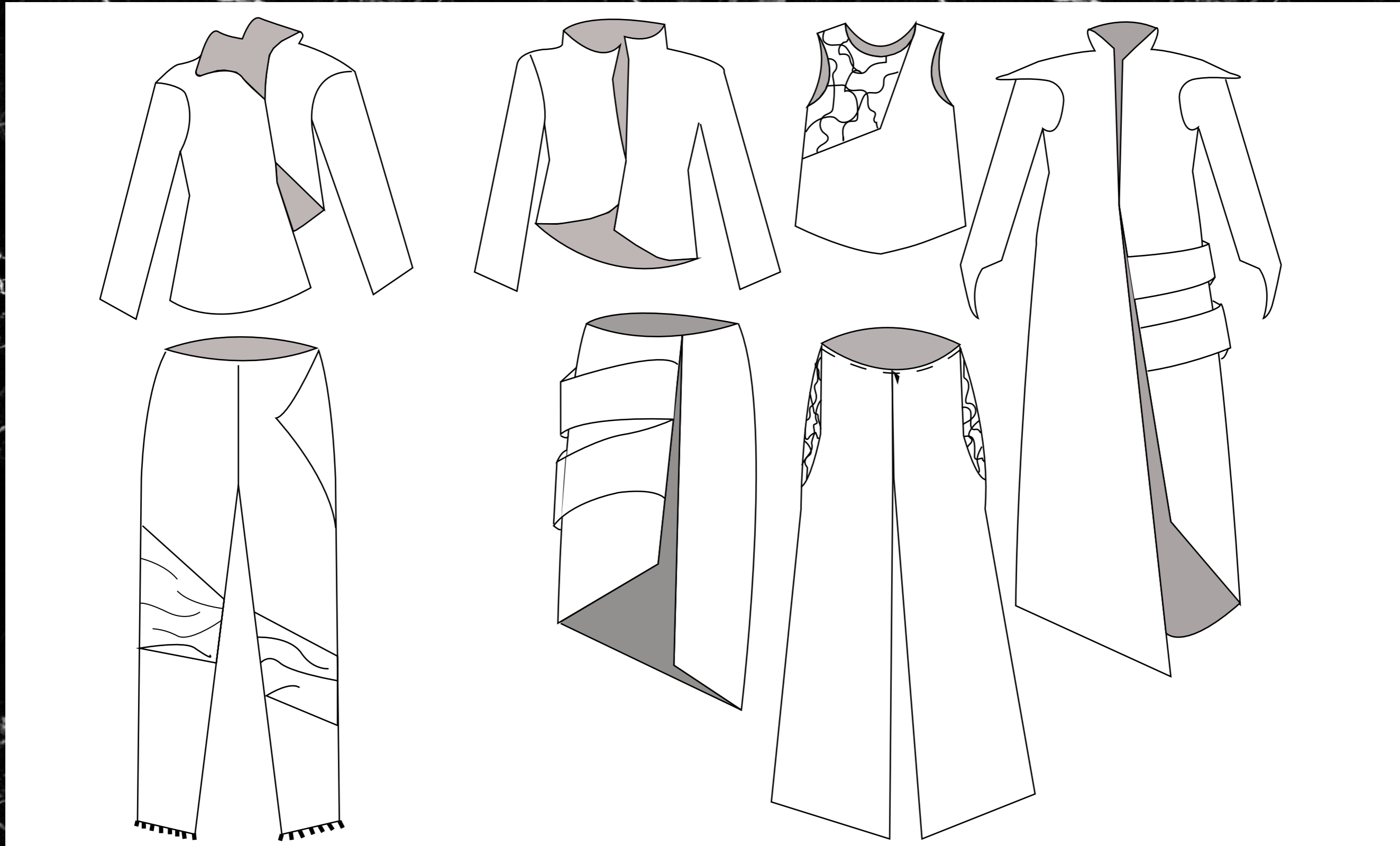
La marca se relaciona con el cliente por el lugar de venta, la entrega del producto y el producto con muy buena calidad, para que de este modo el cliente se sienta feliz y comprometido con la marca.



DECLINACIÓN 1



S M L
MUJER



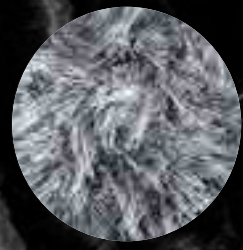
DECLINACIÓN 2



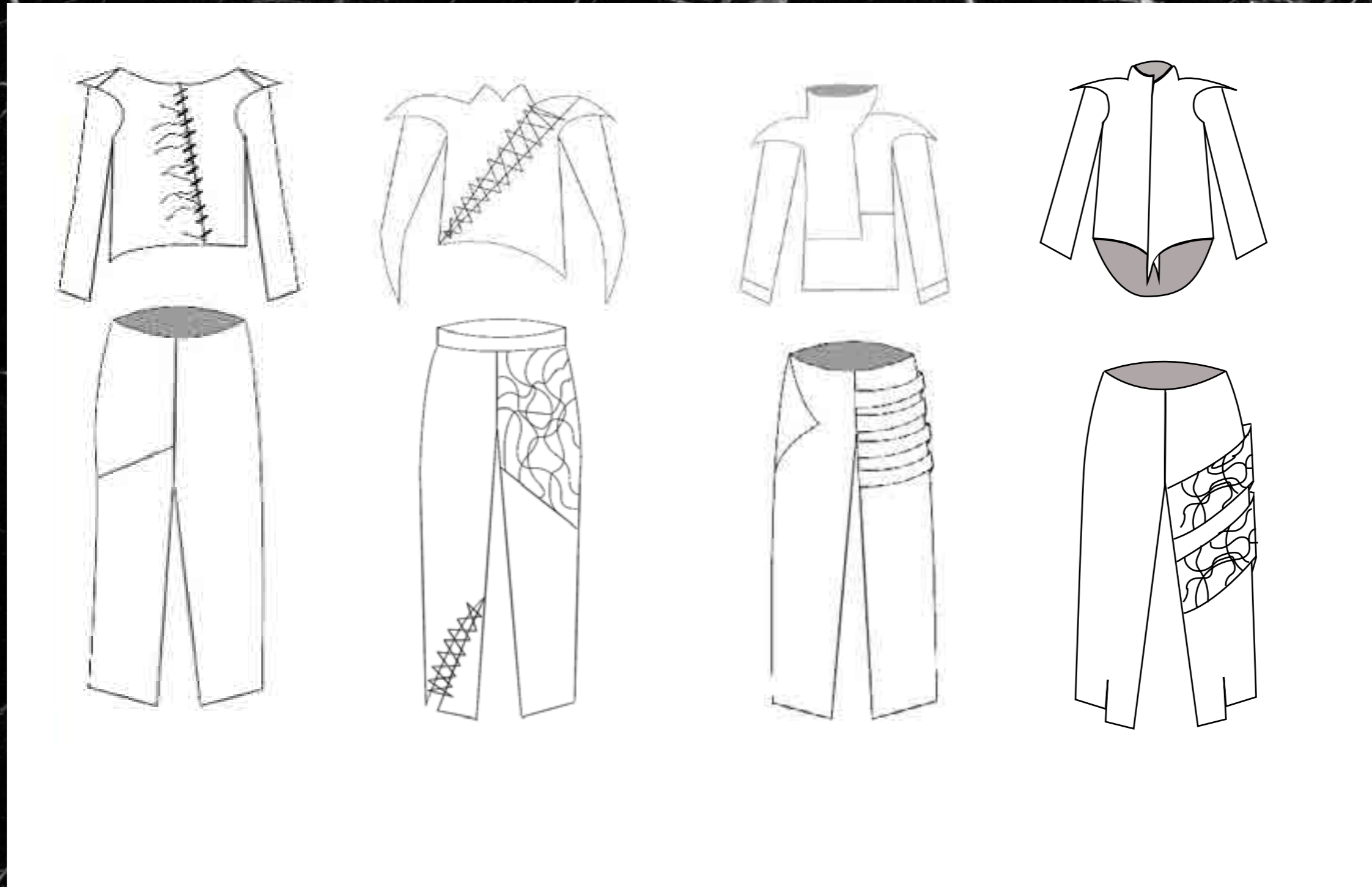
S M L
MUJER



DECLINACIÓN 3



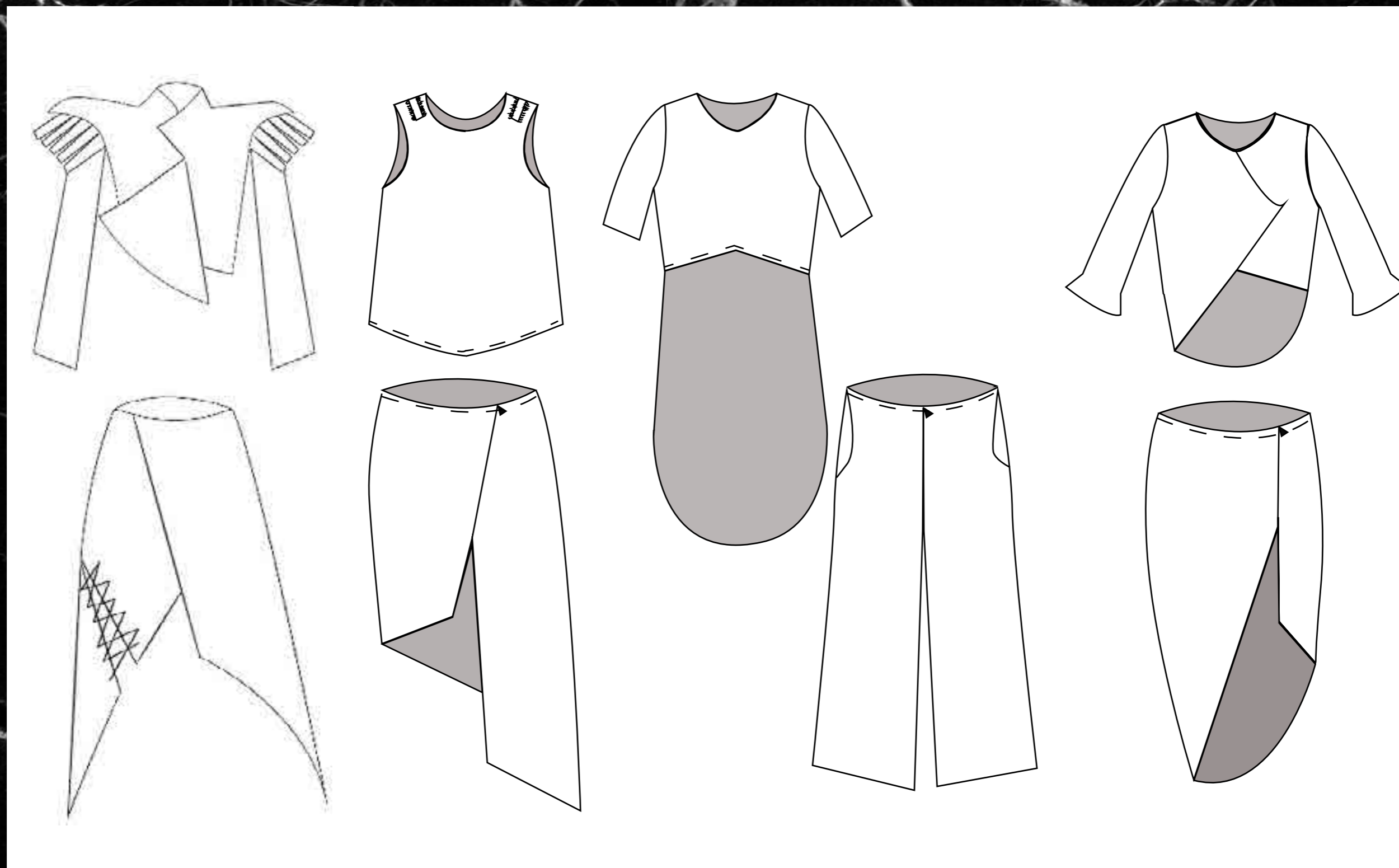
S M L
HOMBRE



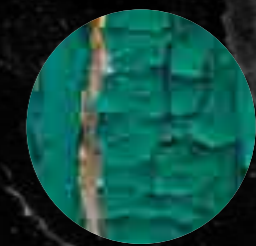
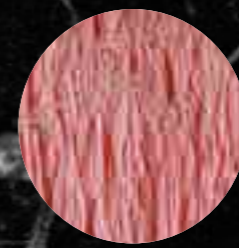
DECLINACIÓN 4



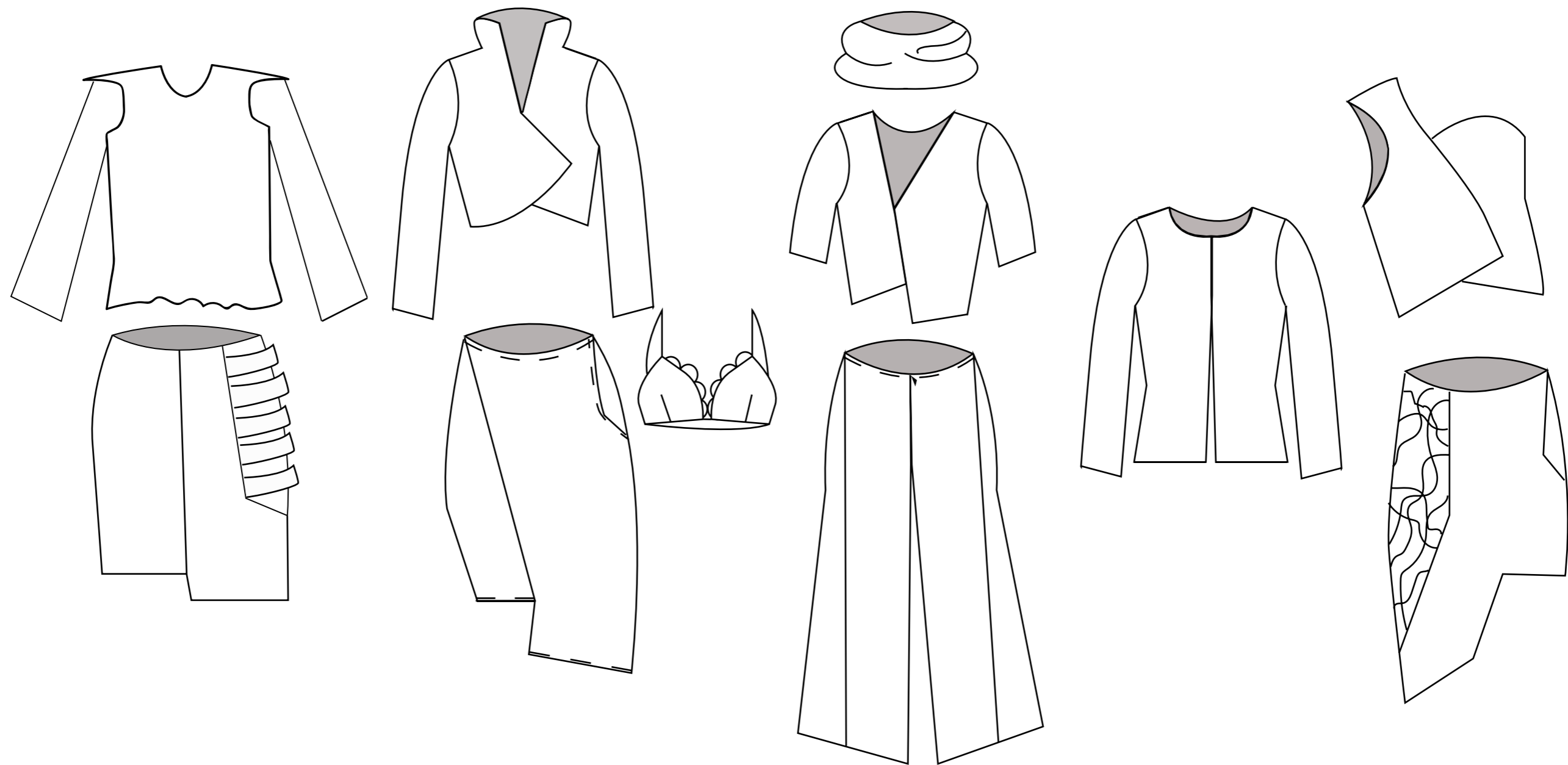
S M L
MUJER



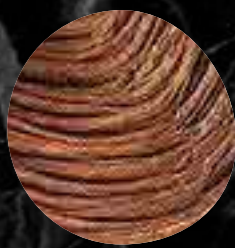
DECLINACIÓN 5



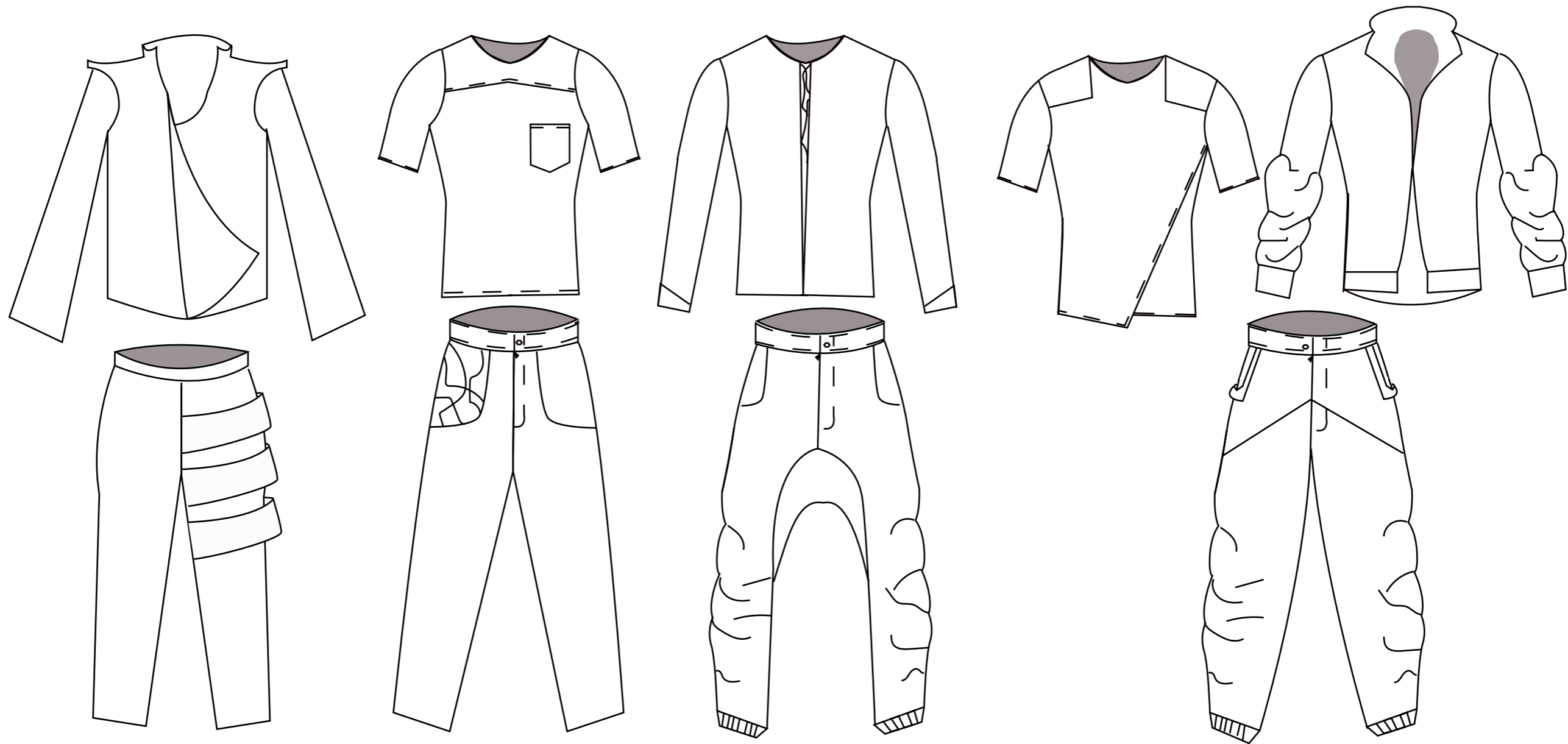
S M L
MUJER



DECLINACIÓN 6



S M L
HOMBRE



FOTOGRAFÍA

LA FOTOGRAFÍA ES EL MEDIO VISUAL MÁS CLARO E IDÓNEO PARA MANIFESTAR LAS IDEAS QUE SE QUIEREN PLASMAR DEL TEMA.

EN ESPECIAL ESTAS FOTOS QUIEREN EXPRESAR LA INFLUENCIA PERVERSA DE EL PERSONAJE MASCULINO EN EL PERSONAJE FEMENINO, LA CUAL SUFRE AL INICIO, PERO TERMINA SIENDO CÓMPLICE DE SUS CREENCIAS Y ACTOS, TANTO ASÍ QUE COMIENZA A ADQUIRIR EXPRESIONES SIMILARES A EL PERSONAJE MASCULINO.

FOTÓGRAFA: PAULA AMARIS

MAQUILLADORA: JULIANA ROA

DISEÑADORA DE VESTUARIO: PAOLA MARTINEZ

MODELO: PAULA GARCIA Y GABRIEZZO BARBOSA





68

69



70



71



72

73

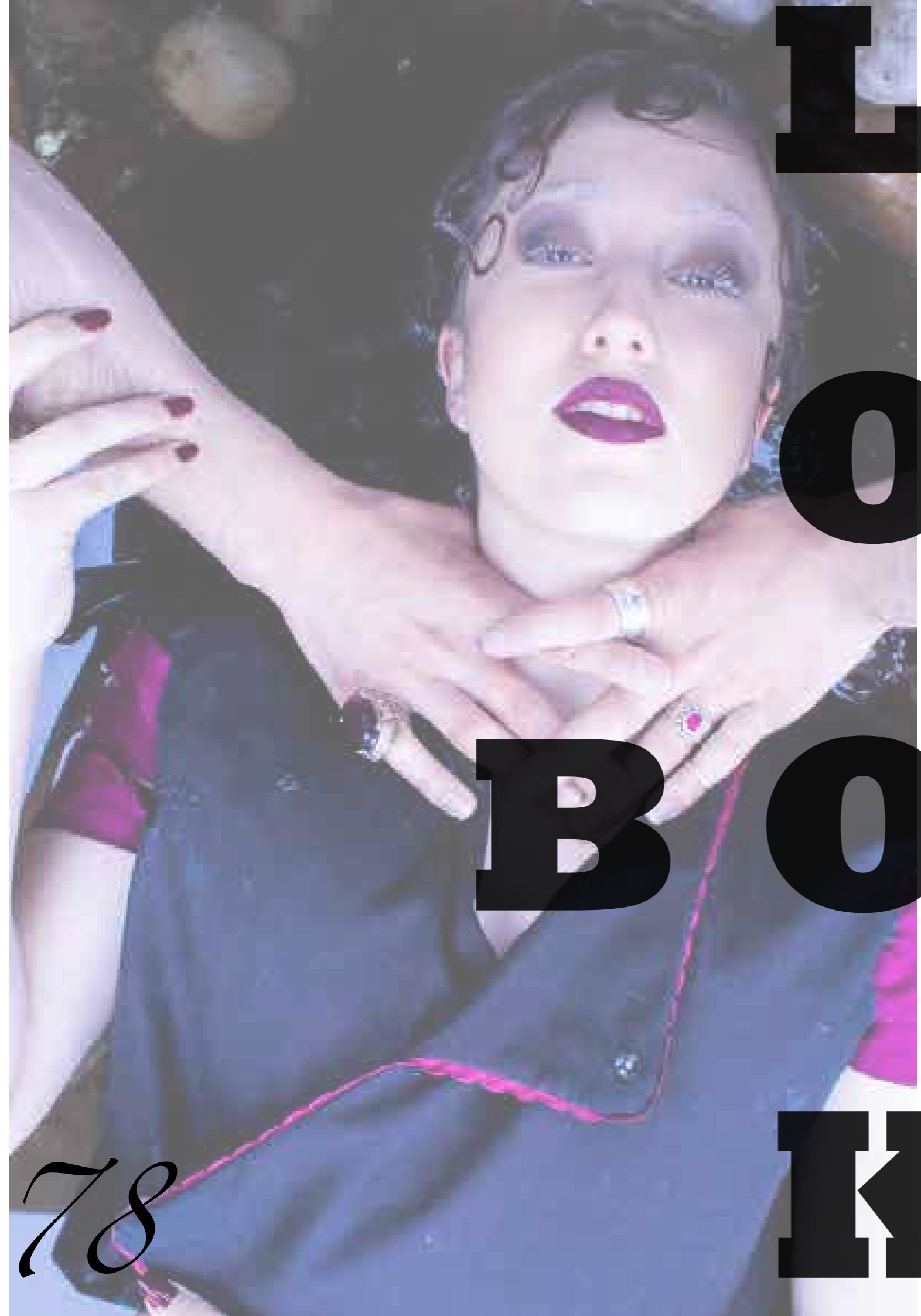


74



75





L

O

B

O

O

K

K



Falda con abertura, en jean negro y gamuza delgada.

\$120.000



80



Camisa cruzada, manga larga, en jean negro.

\$ 95.000

81

*Camisa con abertura en cuerina,
hecha en cuerina y armany.*

\$98,500



82



*Pantalón con sobrepuestos y
ruedo escalonado.*

\$ 135.500

83

*Camisa con mangas negras, en
jean negro y gamuza delgada y
plisada.*

\$105.000



84



Falda con metidos y flecos

\$120,000

85

Camisa con relieve, en cuerina

\$109,500



86



Pantalón cuerina con corte en delantero.

\$139,500

87

Pantalón con cortes y plisado.

\$127.660



88



*Camisa asimétrica con relieve
y manga larga*

\$103.500

89

Culottes con metidos en gamuza, con relieve.

\$145.900



90

WEBGRAFÍA

- <http://sobreleyendas.com/2010/11/08/hades-y-su-reino-el-inframundo/>
 - <https://elgrancielo.blogspot.com.co/2012/11/el-inframundo-en-la-antigua-grecia.html>
 - <http://snk-seiya.net/guiasaintseiya/Hades-mitologico.htm>
 - <http://portalmitologia.com/hades-el-senor-del-inframundo>
 - <https://www.elpensante.com/mitologia-griega-hades-el-dios-de-los-muertos/>
- http://www.escalofrio.com/n/Misterios/El_Reino_de_Hades/El_Reino_de_Hades.php
 - <https://www.youtube.com/watch?v=ezyUFgZo-cs>
 - <http://www.tierraquebrada.com/2014/mitos-y-cartas-hades-senor-del-inframundo/>
 - <https://neoptolemoblog.wordpress.com/2014/01/22/el-tartaro-el-infierno-griego-y-sus-castigos/>
 - <http://sobreleyendas.com/2011/02/07/el-tartaro-la-mazmorra-de-los-condenados/>
 - <https://www.elpensante.com/mitologia-griega-hades-el-dios-de-los-muertos/>
 - <https://www.taringa.net/post/paranormal/12535964/El-infierno-En-la-mitologia-griega.html>
 - http://www.elancladelevangelio.org/new/images/pdf/hades_infierno/01_elhadesellugarintermediodelamuerte/01_capitulo_1/08_elhadestieneuncompartimientoconocidocomoeltartaro.pdf
 - <http://saintseiyaforos.net/topic/57356-encerrados-en-tartaro/>
 - <https://www.ecured.cu/Tártaro>

92

