NODOS

Muestra de
Proyectos de grado

Universidad El Bosque

Espacio Odeón
Cra 5#12c - 73

2018

PARTE I (GESTIÓN Y CURADURÍA)

POR SANDRA P. VARGAS B.

NODOS

31 DE MAYO AL 3 DE JUNIO

ESPACIO ODEÓN

PARTE I (GESTIÓN Y CURADURÍA)

ENLACE CONSTELACIONAL

FORMACIÓN DE NODOS

PARTE I I

1 MAPA & PROCESO – SOFÍA LOZANO

PARTE III

2 PUNKITUD – ANDRÉS MORA

PARTE IV

3 PATAFORA VOL II – ANDRÉS MARTÍNEZ

PARTE V

4 CONSUMI-ENTE – NELSON PLESTED

ENLACE COSTELACIONAL

Con: todo junto

Stella: estrella

Tio: acción y efecto

Una constelación existe por el hombre, porque alguien vio el vasto cielo y decidió tomar esos astros en el universo y convertirlos en puntos de ubicación.

La constelación pertenece al universo, al todo, un conjunto de estrellas y cada estrella es una esfera, un cuerpo geométrico luminoso de plasma que mantiene su forma gracias a su propia gravedad.

El cosmos, la existencia, sistema ordenado y armonioso regido bajo una serie de reglas ("nomos", "dike"), es contrario al caos, pero es gracias a éste que se da la evolución, el crecimiento. Debe haber un desequilibrio, una ruptura; como el plasma, donde un átomo que se ha roto pierde su forma y estructura, pero se mantiene gracias a la gravedad que puede generar por si mismo u otros objetos que generan fuerza sobre él.

Cada estrella es única y sólo por la existencia de cada una de ellas, es capaz de configurarse una constelación. Una comunidad imaginaria de astros, que puede su proximidad no ser tan evidente y su relación espacial una con otra no estar en el mismo acorde, pero nuestros ancestros tomaron ese grupo de constelaciones y las volvieron una unión de enlaces, que representan un conjunto y sin alguna de ellas, desaparece por completo la constelación.

La imaginación, una fuerza integradora tangible, potente y efectiva cuando recibe la ayuda de instituciones de auto identificación y autogestión. (BAUMAN, 2003)

Plasma: "el cuarto estado de la materia". Es un gas en el que los átomos se han roto, que está formado por electrones negativos y por iones positivos, átomos que han perdido electrones y han quedado con una carga eléctrica positiva y que están moviéndose libremente. (Stern, s.f.)

LA FORMACIÓN DE NODOS

Lucha contra la fusión en un eco escondido

Hijos nacidos de este proceso físico,
convirtiéndonos en líquidos impermanentes,
luchas constantes y aparentemente innecesarias
frente a nuestra disolución incesante en procesos sociales.

Seres determinados a ubicarse y generar enlaces unos con otros, buscando realizar estas llamadas comunidades imaginarias, que incluyen el hecho de concretar un espacio para el "estar junto", un trabajo arduo de la gestión curatorial que afecta todo este proceso.

[NODOS] es la muestra de proyectos de grado de cinco individuos completamente diferentes, cada uno de ellos con mundos extraordinarios, utilizando la ficciones, la imaginación y la conservación para realizar sus proyectos de mundos utópicos y futuros inciertos.

La gestión de la muestra no es nada más que un eco escondido a través de cada uno de ellos, es ser el curador que muta y se camufla en cada uno de sus trabajos, es el manejo organizacional que se idealiza para potenciar el trabajo del otro, para realizar los enlaces, para convertirnos en una pequeña constelación, en un instante en aquel sótano de ese antiguo viejo cinema inaugurado en los años 30, que ofreció tantas veces muestras cinematográficas a la comunidad bogotana, y simplemente un día dejó de existir tal como era y pasó por tantos procesos de fusión hasta finalmente convertirse en "Espacio Odeón: centro cultural" en 2011.

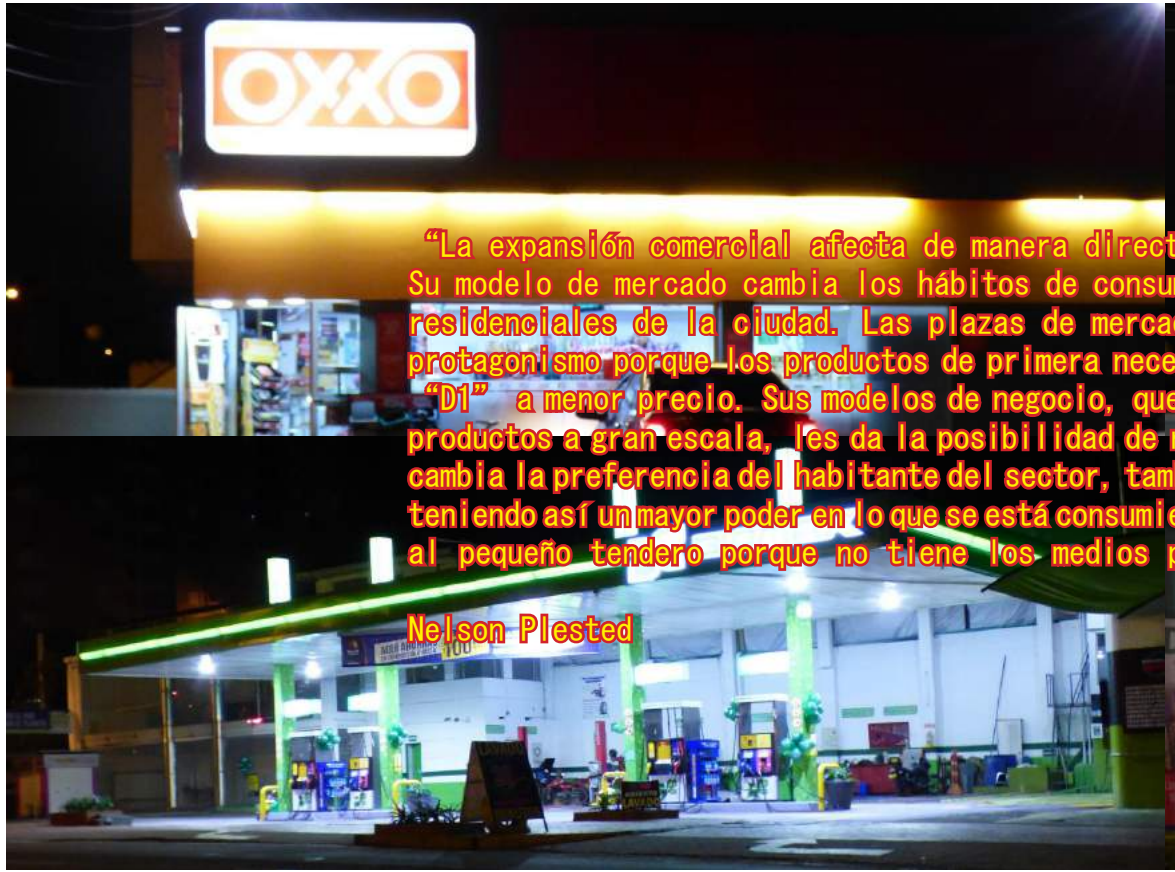
Es así como ahora, en ese espacio, se crea una constelación, una comunidad imaginaria que poco a poco fue tejiéndo por charlas, reuniones, cronogramas, salidas, entre otros. Son los trabajos de este gran eco escondido en cada uno de ellos, los que estan haciendo posible esta muestra.

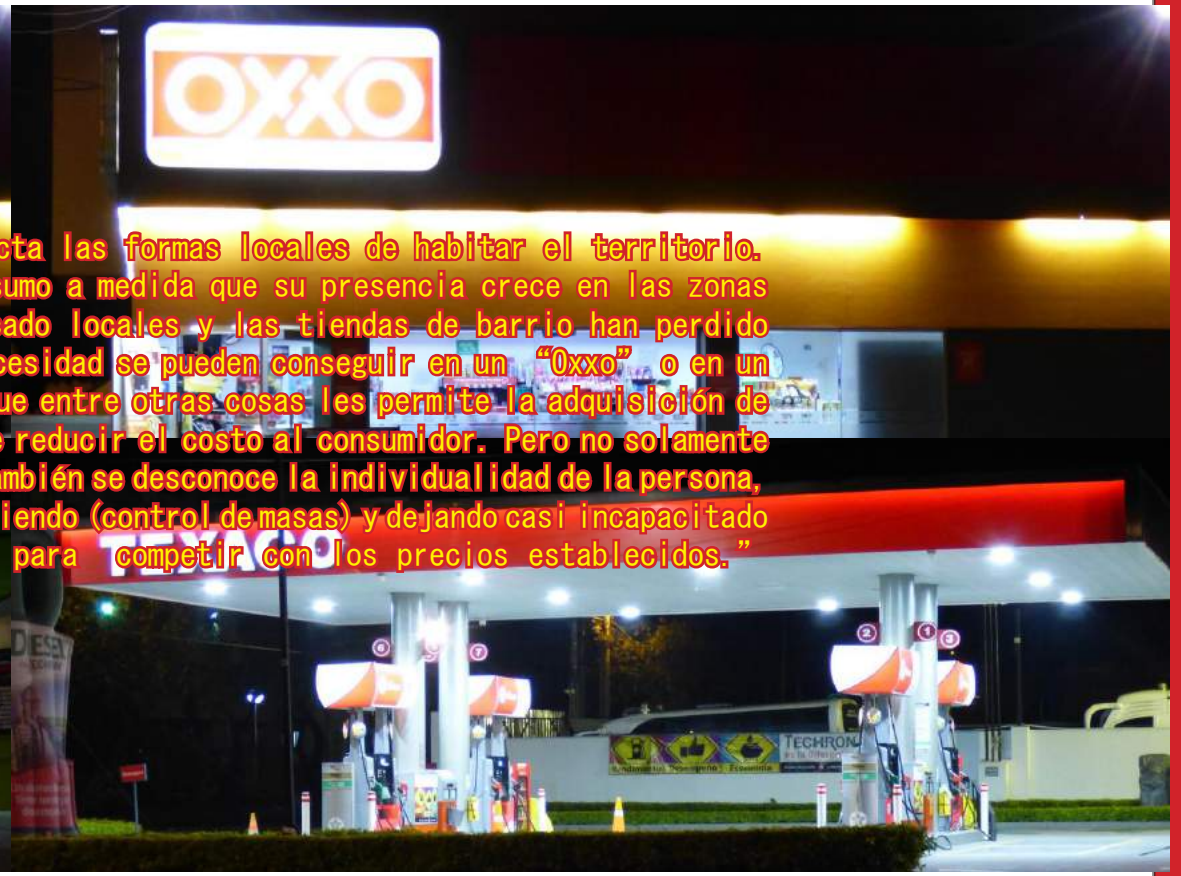
NODOS ES UN ESPACIO EN EL QUE CONFLUYEN CADA UNA DE ESAS PARTES: LAS CONEXIONES CON EL OTRO, LOS ENLACES QUE TENEMOS CON ESPACIOS REALES, SITUACIONES ABSTRACTAS O SUPERFICIES IMAGINARIAS. COMPARTIMOS CARACTERÍSTICAS SIMILARES QUE NOS INTERRELACIONAN DE UNA MANERA NO JERÁRQUICA Y CONFORMAN LO QUE EN TÉRMINOS (SOCIOLÓGICOS O MATEMÁTICOS) SE LLAMA RED / CONSTELACIÓN.

PARTE V
CONSUMI-ENTES - NELSON PLESTED

Consumi-entes es el registro performático de productos humanos, creado a partir de una crítica a la sociedad de consumo y los establecimientos comerciales, que han ido reconfigurando el entorno, como una parte determinante de las formas de relacionarse de sus habitantes, y como éstas alteran la percepción de elección y libertad.

Texto curatorial por Sandra Vargas





"La expansión comercial afecta de manera directa las formas locales de habitar el territorio. Su modelo de mercado cambia los hábitos de consumo a medida que su presencia crece en las zonas residenciales de la ciudad. Las plazas de mercado locales y las tiendas de barrio han perdido protagonismo porque los productos de primera necesidad se pueden conseguir en un "Oxxo" o en un "D1" a menor precio. Sus modelos de negocio, que entre otras cosas les permite la adquisición de productos a gran escala, les da la posibilidad de reducir el costo al consumidor. Pero no solamente cambia la preferencia del habitante del sector, también se desconoce la individualidad de la persona, teniendo así un mayor poder en lo que se está consumiendo (control de masas) y dejando casi incapacitado al pequeño tendero porque no tiene los medios para competir con los precios establecidos."

Nelson Plested

OXO

APROVECHA
ARMA TU COMBO
6 Cervezas Becks
+ Doritos Blue
$13.600
Aplica variedad
Doritos
BLUE
BECK'S
Doritos
MEGA QUESO
elastik
¿Qué tiene que ENAMORA?
EMPIEZA

PARTE II

MAPA & PROCESO – SOFÍA LOZANO

El trabajo de encapsular objetos sin cabida en la persistente búsqueda de utilidad en la vida cotidiana, a través de la acción de recolectar lo que es arrojado, se vislumbra que al final lo inutil esta conectado con el flujo de personas en lugares, estratos y costumbres. Éste proyecto es la evidencia de estas conexiones olvidadas que dejan vestigios del tiempo, la colección y la organización.

Texto curatorial por Sandra Vargas

re ordenar

sofía Lozano ávila

Proyecto de grado

número*-1

Bogotá,

Fecha 2018/05/31 02:01 PM

portátil portátil portátil transferible

CT Descripción

deban aluminio *Manhthan*

des

en pelo Fósf

Gancho papel para oros. con

nombre

Crayola

resorte

pedazo y papel

Faber pastillas

de escombro

número

escombro

prenden

Recibo Ground

Miryam Luna

Castell C.

alambre 3874

Prenden sobre eterno entero

todo. Crackking Bloom

Flower.

0901BC. número Diciembre

5:15:00 PM

mero está

Made in human.

China tapa plástico

roto

SUB TOTAL in contable

Total: Incont.

Forma de transacción

fall ida.

Cambio

*** PER SE***

sofía Lozano ávila

Proyecto de grado

escribir

Fecha 2018/05/31 02:01 PM número*-2 Bogotá,

CLIENTE

Fecha 11:14 AM

2012/07/24

9345

xxxxxxxxxxxx-05

00000878

88892

3 de 3

9248

2842 2

88892

10 millones

1 2 3 4 5

3847

185

$3.000

1,500

12 13 14 15 16 17

23 24 26 2

12 15 - 25

25 26 27 28 29

185

5

Valor

1,500

SUBTOTAL 2,500

Total: 00000

muchas horas

más horas

Forma de pago

Efectivo 2,500

0

Cambio 0

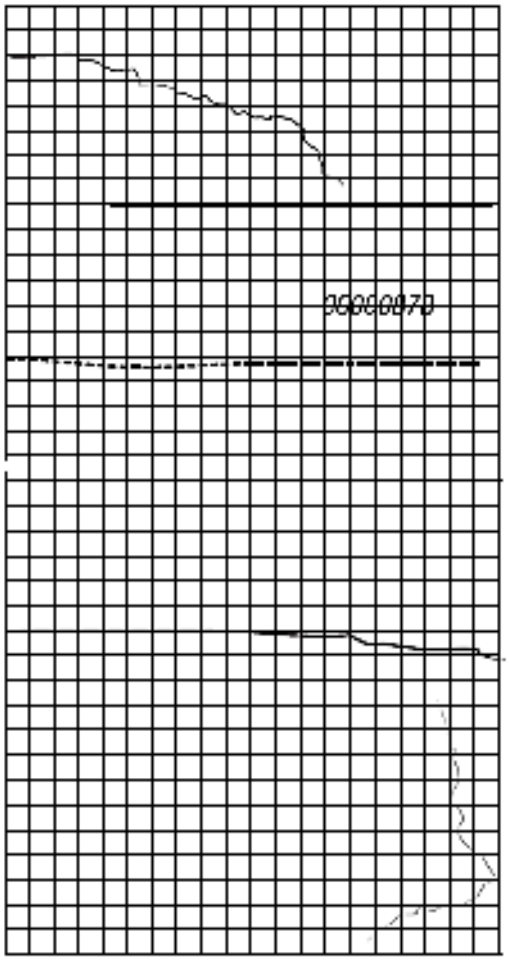
CUALQUIER LUGAR

sofía Lozano ávila
Proyecto de grado

dejar que la forma se haga

Fecha 2018 /05/ 31 11:02 AM número#-3 Bogotá,

No. 2
Cra. 12 15 - 15
Bogotá, Colombia



"El afán por adquirir y renovar han hecho de la relación hombre - naturaleza - objeto, una relación utilitaria, que rompe con relaciones historicas anteriores en donde lo sagrado, lo ritual , y otros sentidos, modificaban esa relación. Esto hace que las definiciones se situen con mas fuerza en la manera de vincularnos con el mundo. Por eso, la basura, los objetos, lo viejo, lo sucio, son dentro de estas categorias nada mas que esto. Se olvida todo su potencial de historia, de memoria, incluso formal"

"Sin embargo mi hacer, no era solo caminar, era caminar y llevarme cosas que estuvieran tiradas. Eso, de alguna forma, me hacía prestar atención al suelo, y también estaba concentrándome, sólo que en otra actividad, y eso crea una distancia de la deriva. Lo importante aquí era lo indeterminado y azaroso del recorrido."

Sofia Lozano

PARTE IV
PATÁFORA VOL II - ANDRÉS MARTÍNEZ

Patáfora Vol II, es un acto artístico donde participa un grupo interdiciplinar y se condensa en una patáfora como método de creación y unión a través de un lenguaje hermético, donde la transformación de seres comunes a personajes fantásticos se dá mediante la alquimia y la 'Patafisica como herramienta de la imaginación.

Texto curatorial por Sandra Vargas

la Patafísica plantea el estudio de las excepciones, un universo suplementario al que conocemos. Quizás es el mismo universo visto desde una perspectiva diferente a lo ya establecido.

EN MI UNIVERSO SOY UN ALQUIMISTA, ESO PUEDE DEFIRNIRSE COMO AQUEL QUE HACE ARTE. TRABAJO TRANFORMANDO LA MATERIA Y LA REALIDAD CON LO QUE HAGO.

-El ARTE PUEDE SER LA MAGIA DE NUESTRO TIEMPO-

MANIFIESTO DEL VIDEO ABSURDO

La Liga de los Alquimistas Verdes, Sociedad obrera internacional, que no podía vivir sino en secreto, dadas las condiciones de un buen voyerista. La forma más viva de la ´Patafísica es el humor y el absurdo, el Hermetismo que esconde el chiste como una forma de crear conocimiento. El hacer Patafísico lleva a empezar de ceros y de la nada teniendo el recurso del video, el Arte y su historia no lineal; es ida y vuelta, Es la revisión de lo que pasó antes.

Ahora esto solo sucede en la contemporaneidad, pero siempre se tropieza el presente, el futuro y el pasado hasta que se revise de nuevo que se hizo y el arte de nuevo se encuentre.

Con cámara en mano, dotándole un aspecto de documental cercano y realista, Podemos aportar un poco más a esta posibilidad de ficción, aunque siempre las personas se sentirán intimidadas al ser grabadas; Se sentirán vigiladas. Vertov , con su obra "El hombre de la cámara", film en donde muestra la cotidianidad, nos presenta su ojo observador y es necesario saber hacerlo. El hecho de poner una cámara frente a una persona hará que pierda la naturalidad en sus actos. Aquí es donde entra el acto de acercarse y hacer preguntas, -Cuando responden son naturales, llegan a ser ellos mismos- Así se puede jugar con la ambigüedad y generar miles de lecturas y transitar entre contar una ficción y hacer como realizador que creas que pasa algo real.

El descontextualizar en el momento de la edición es lo que crea un mundo lleno de posibilidades. Ya que cada espectador crea su propia interpretación de lo que está viendo. Y se generan muchas realidades a las cuales dirigirse. Aquí es donde se pone en marcha este continuo deambular entre ficción y realidad; podemos crear estos mundos. La noción de mundo posible, según David Lewis, no es más que un término para expresar la noción de

'modos en los que podrían haber sido las cosas'.

Buscar lo insólito, lo absurdo y lo extraordinario siempre obliga a distinguir lo que se ha vuelto estándar y considerado "normal". ~~Ser la excepción a la regla~~, buscar las excepciones. Permite registrar cosas que solo el espectador podrá encontrar con sus múltiples lecturas.

No hay que olvidar que es la ciencia de las soluciones imaginarias y que lo que busca es poner a trabajar precisamente eso la imaginación, hacer visible lo invisible. Ver aquello que no es palpable al ojo no observador, pero que si lo hace al transformarlo en una ficción ´Patafísica.

19 marzo del 2018...

1. Se prohíbe el uso arbitrario de la prohibición de algún recurso, NO HAY LIMITES, SE RECURSIVO.

2. Ya que se puede trabajar con las uñas, lo precario es un buen recurso para apoyar la ficción.

3. San Jim Jarmusch dijo: - roba, plagia y se bueno en eso - Puedes falsear logos y hacer tu propia industria audiovisual que financia tu película o cortometraje APROPIA DE LA REALIDAD.

4. Deja que improvisen algunas escenas. Puede salir algo nuevo y más poderoso de ahí que aporte a la ficción de estas videoartistadas.

5. Comienza con una idea, graba así no tengas guion, este puede aparecer durante la edición.

6. Busca ejercitar la mirada en busca de la rareza que reside oculta en lo cotidiano, a sabiendas de que lo extraordinario está allí, listo para ser descubierto.

7. Apropia del Cine, del Teatro, la Literatura, la Plástica, la filosofía, la Matemática, la ciencia y el ocio. Todo esto puede enriquecer el trabajo **DEVORALO TODO Y VOMITALO EN ARTE.**

8. San Alfred Jarry No conocía respeto alguno, podía ser anárquico y simbólico. NO TENGAS MIEDO DE EXPERIMENTAR. Así digan que así no se hace, Puedes ser mordaz y descarado a la hora de ponerlos en escena, como buen Patafísico poner en juego el humor arbitrario, quizás incomodar, poner a pensar a más de un erudito CREA Y DEJA QUE SEA LA ABERRACIÓN QUE CREASTE.

9. Aprovecha cada crisis. Todo lo que planeas puede salir MAL. Aprovecha eso para crear desde ahí, desde el error. Usa el caos, las falencias y sobretodo ~~IMPROVISA DESDE EL ERROR~~.

10. Se trata de poner en marcha un sentido crítico y de análisis, el sentido común mismo a través del absurdo. No es fácil, Usa la disonancia, el absurdo, lo particular, lo lúdico y la risa, el asombro, el terror, la ambigüedad, la entrega total a los poderes de la imaginación. Posibilidades ilimitadas con una ciencia que se ocupa de imaginar. Y al imaginar creamos. **USA SIEMPRE LA IMAGINACIÓN.**

REPARTO

Niño Luminiscente: Martín Rivera Komninos
Bruja V: Juana Rincón
Bruja E: Valentina Alvarez
Bruja R: Juan Riveros
Bruja D: -Tania Aguilera
Bruja E 2: Sofía Castro
Hada Azul: Mariana Ortiz
Hada Roja: Mariana Ortiz
Solem: Nicolh Ávila
Heraldo: Nicolas Ordoñez
Chimuelo: Juan Camilo Guzmán
Califaniakis: Santiago Cruz
Elena Vacilescu: Asistente de dirección de arte
Maria Komninos: Madre orgullosa y Manager

"Esto es algo que pasó o quizas no..."

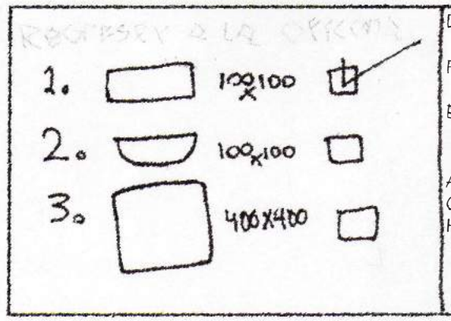
PARTE III
PUNKITUD – ANDRÉS MORA

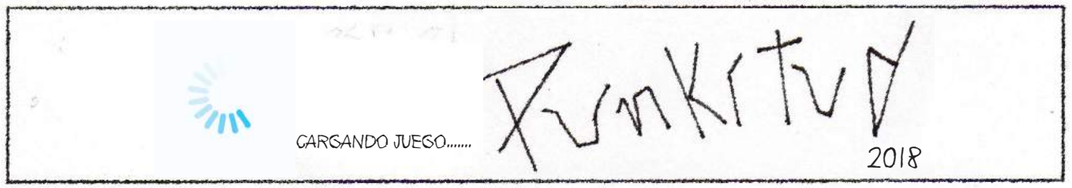
La interdependencia, el trabajar con otros para la realización de un proyecto de una obra. El artista como un ser cooperativo que genera enlaces con otros para un fruto final; una actitud no convencional, dibujos no académicos, punk, la amistad y los socios, el trabajo que finaliza en un juego para otros.

Texto curatorial por Sandra Vargas

Punkitud

POR: ANDRES FELIPE MORA MEDINA





INTEGRANTES DE NODOS

SOFÍA LOZANO
ANDRÉS MARTÍNEZ
ANDRÉS MORA
NELSON PLESTED
SANDRA VARGAS

AGRADECIMIENTOS

A NUESTRAS FAMILIAS, MARIA ROLDAN POR TODO EL APOYO QUE NOS BRINDO Y ESPACIO ODÉON.

ESTA VERSION DIGITAL FUE LANZADA EL 25 DE JUNIO DEL 2018

VERSION FISICA DE ESTA PUBLICACIÓN FUE TERMINADA DE IMPRIMIRSE EL LUNES 28 DE MAYO DE 2018 EN TALLER 1904 CON UN TIRAJE DE 50 BAJO LA DIRECCIÓN DE DANIELA REMOLINA.

1904